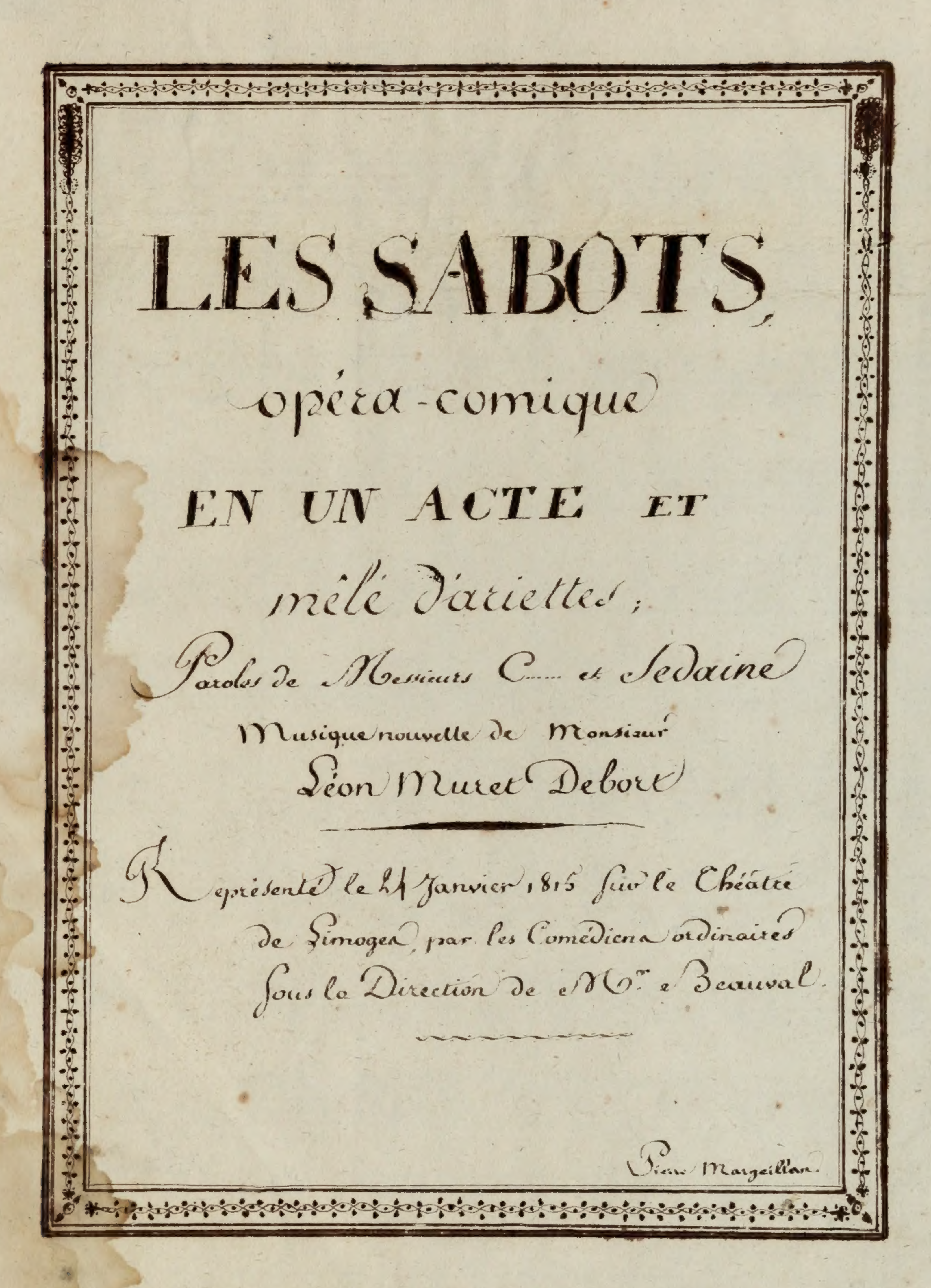
Les Sabots

opera comique



LES SABOTS,

opéra-comique

EN UN ACTE ET

mêlé d'ariettes ;

Paroles de Messieurs C..... et Sedaine

Musique nouvelle de Monsieur

Léon Muret Debort

Représenté le 24 Janvier 1815 sur le Théâtre de Limoges, par les Comédiens ordinaires sous la Direction de M.r Beauval.

Pierre Margeillan.

Ouverture

andante

Corno 1er en ut p:

Corno 2° en ut

oboe 1° p:

oboe 2°

Flautto.

fagotto p:
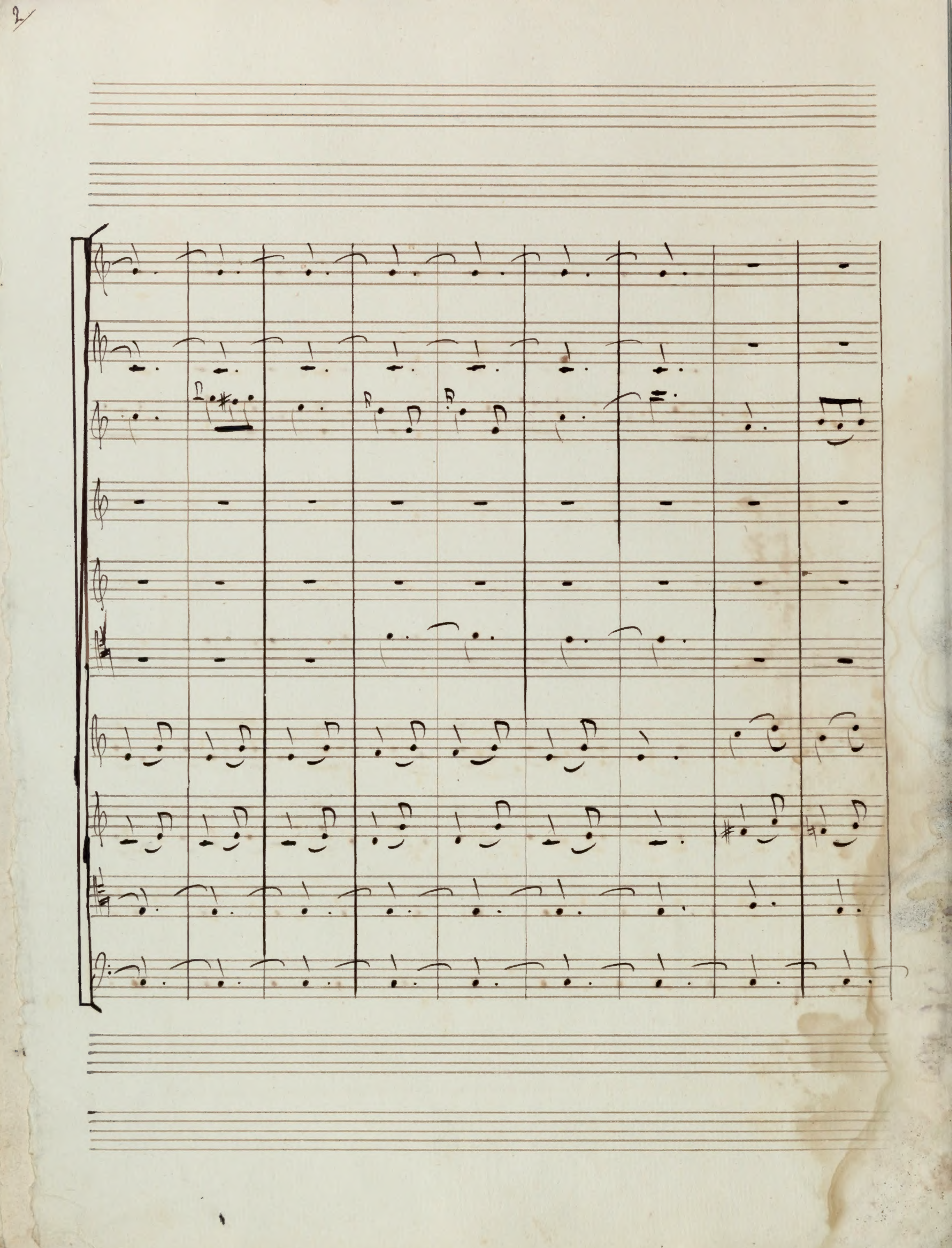
Violino 1° p:
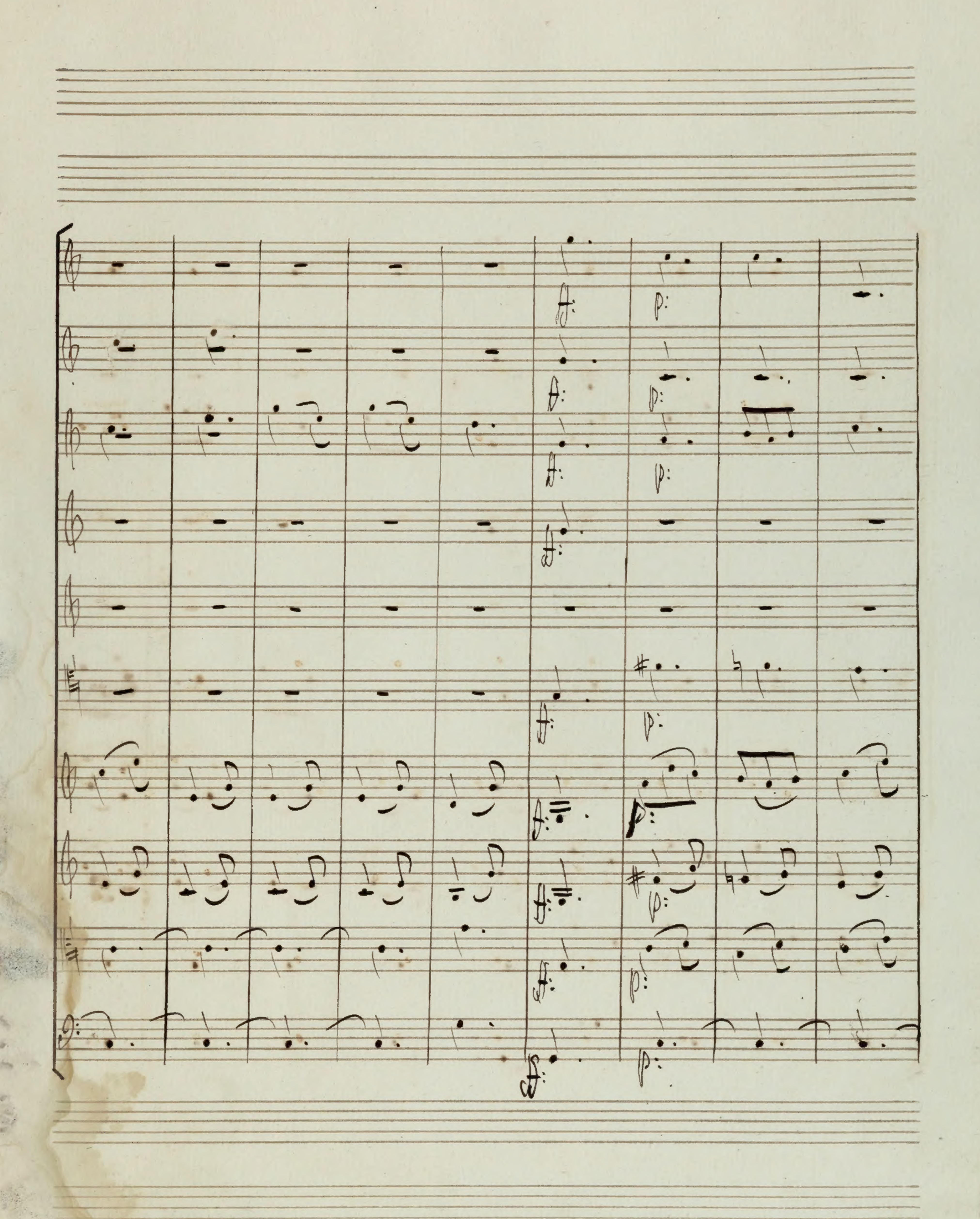
Violino 2° p:

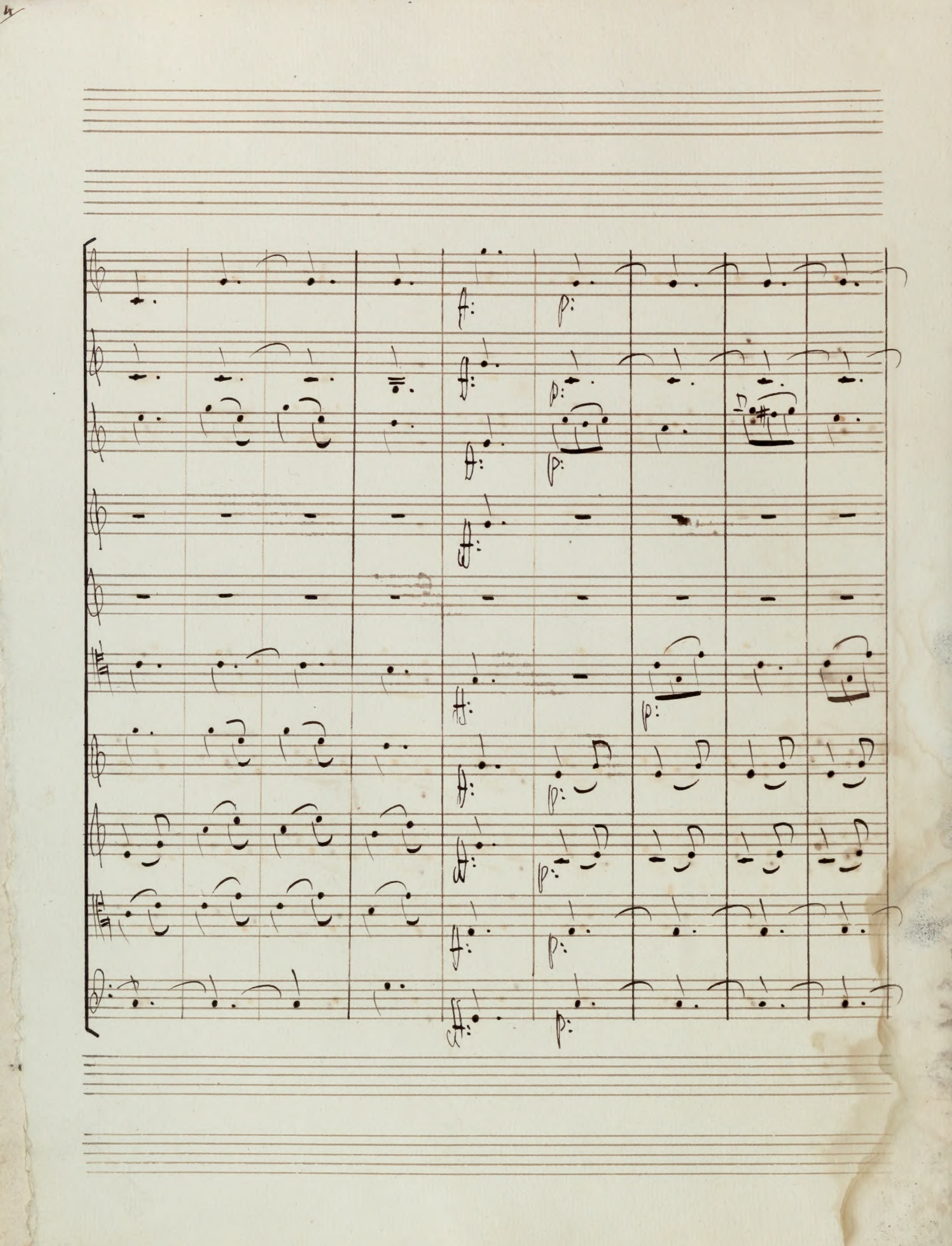
Alto. p:
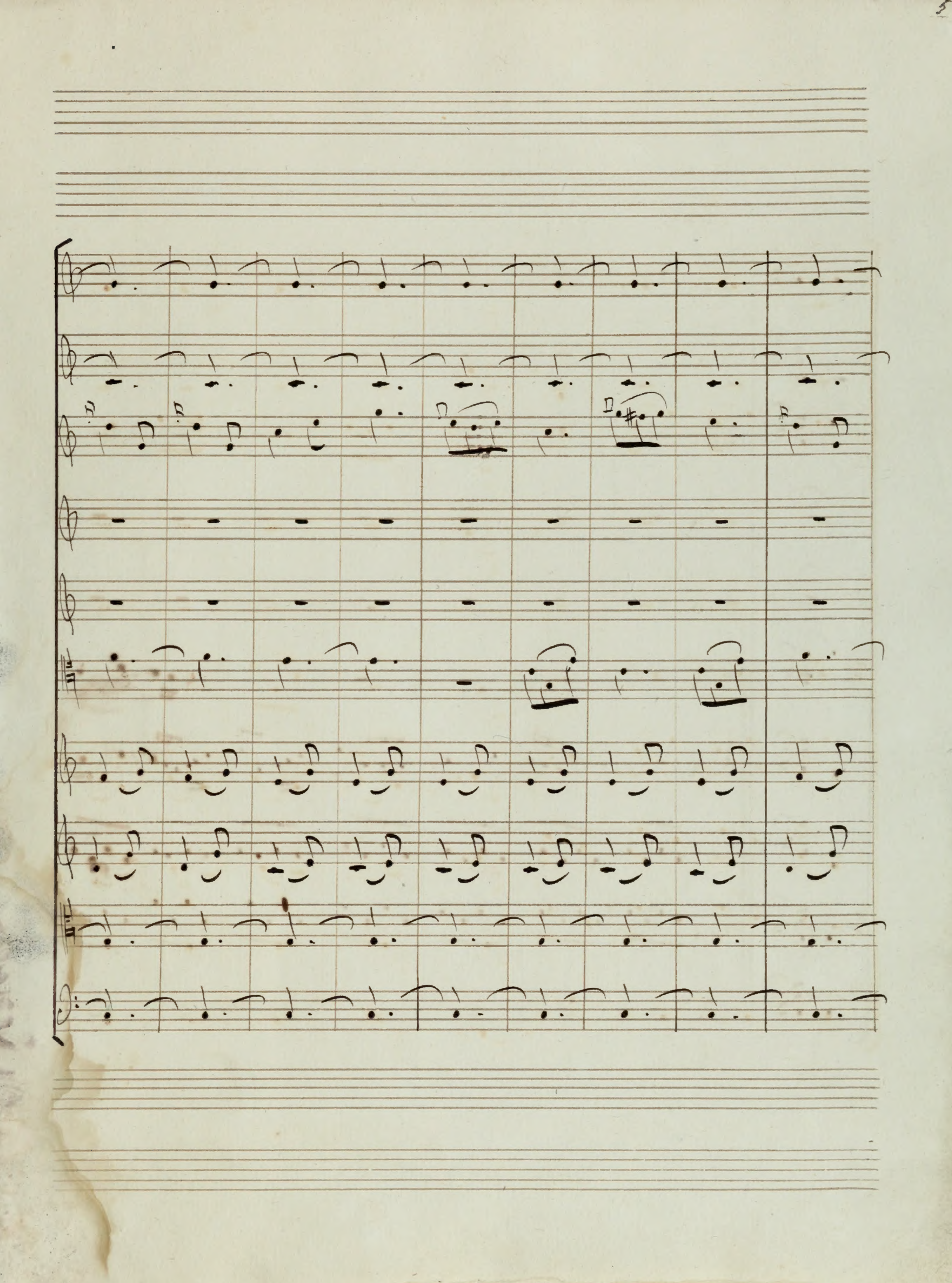
Basso. p:

andante









Allegro
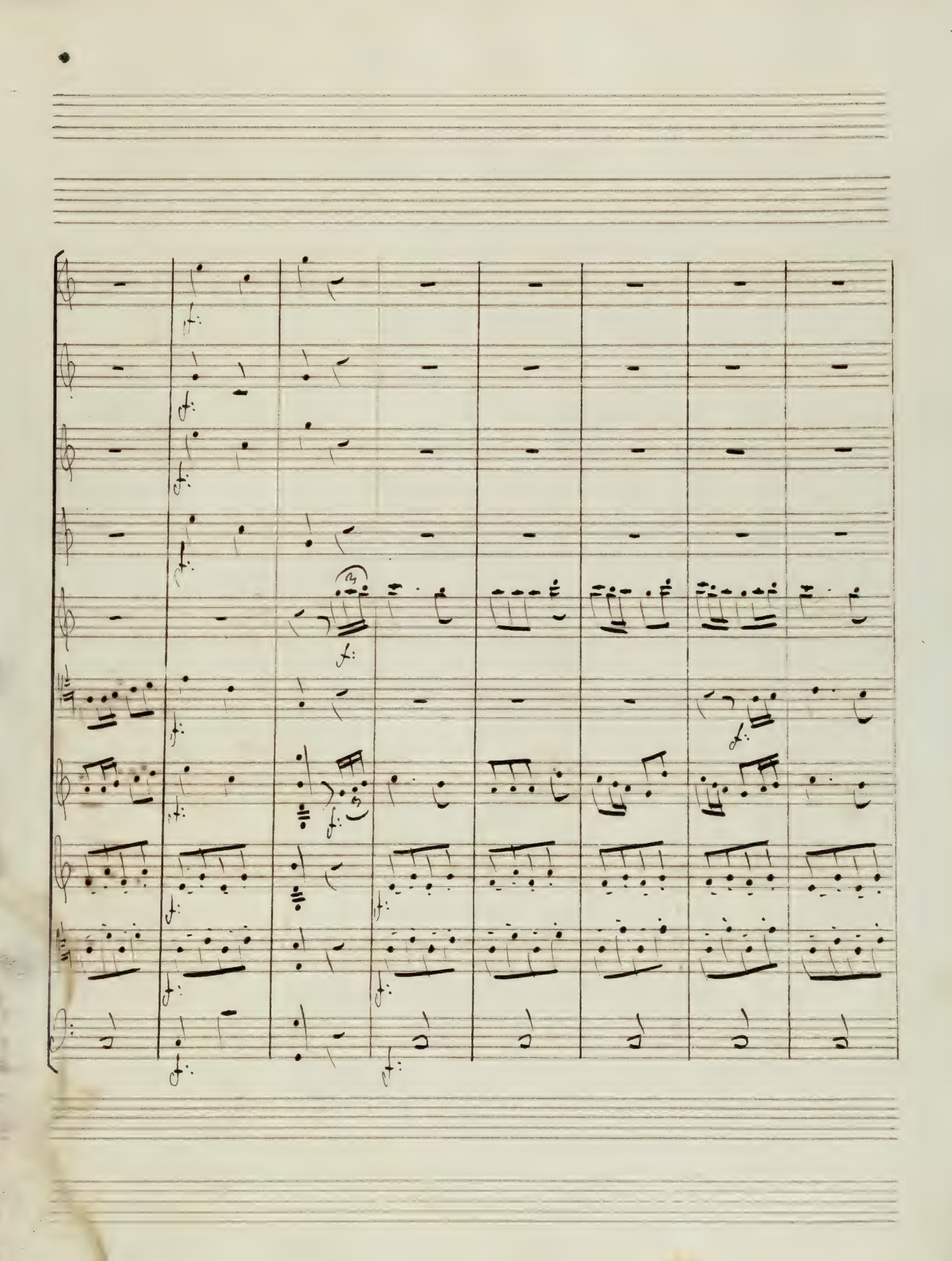
p:
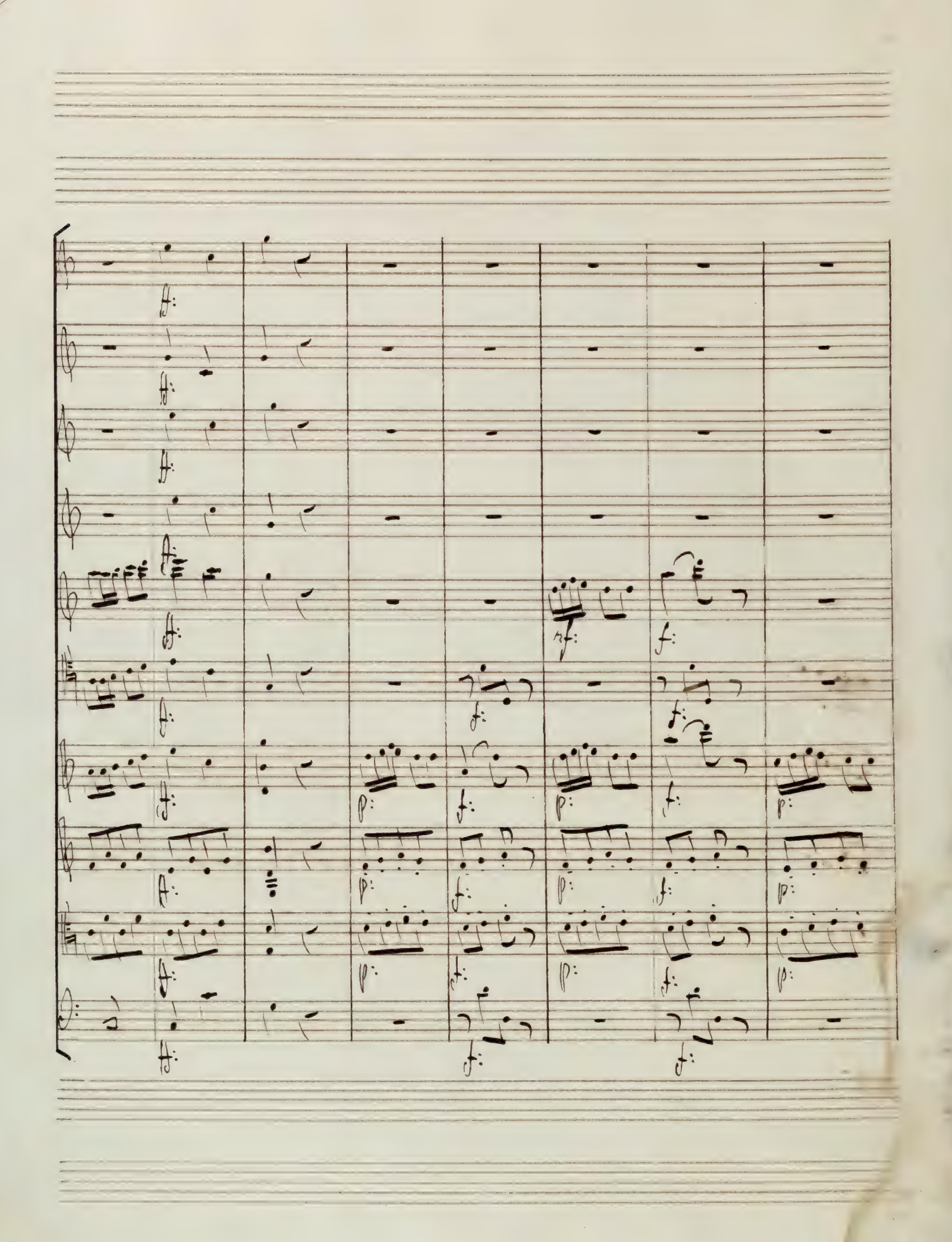
p:
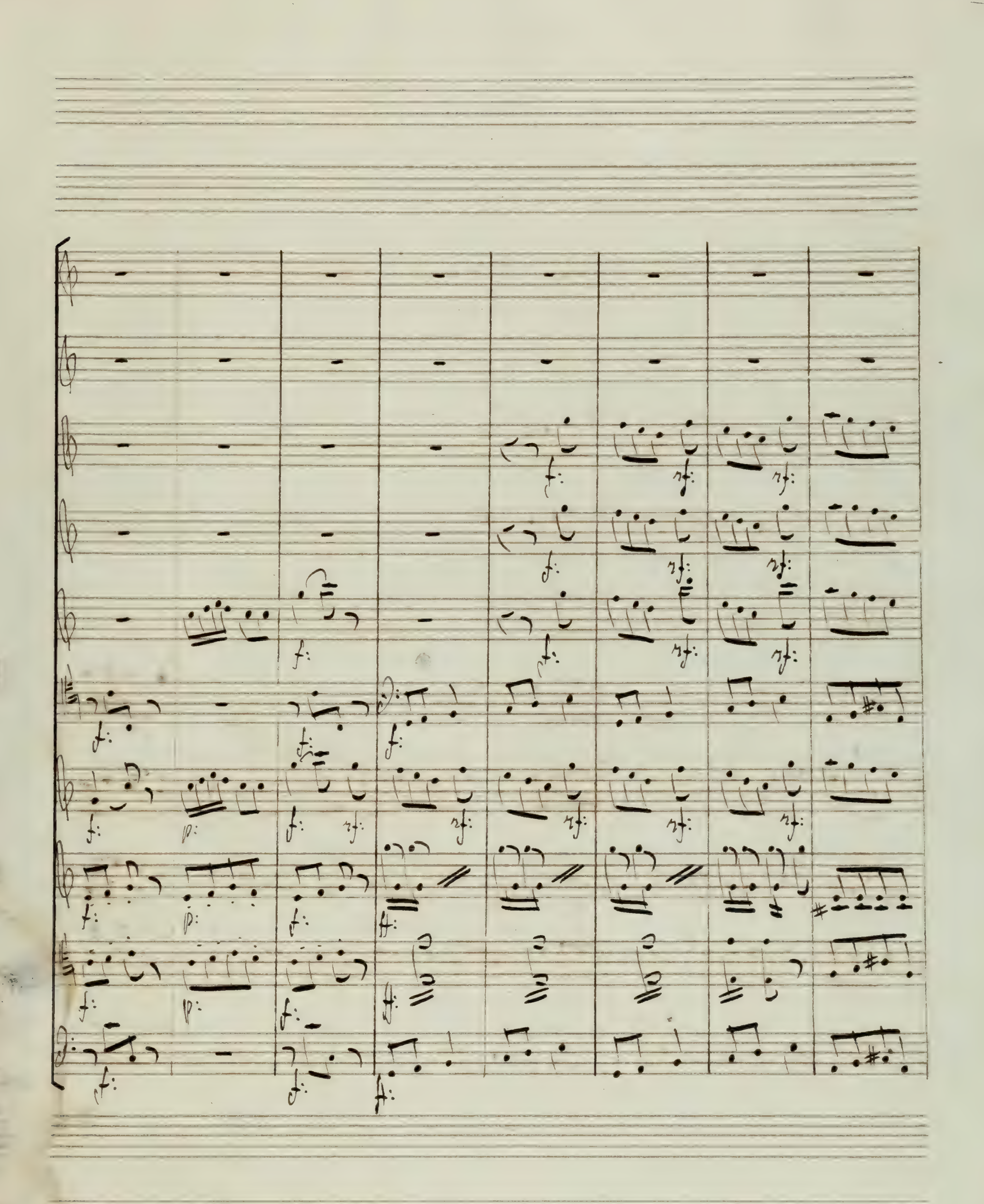
p:
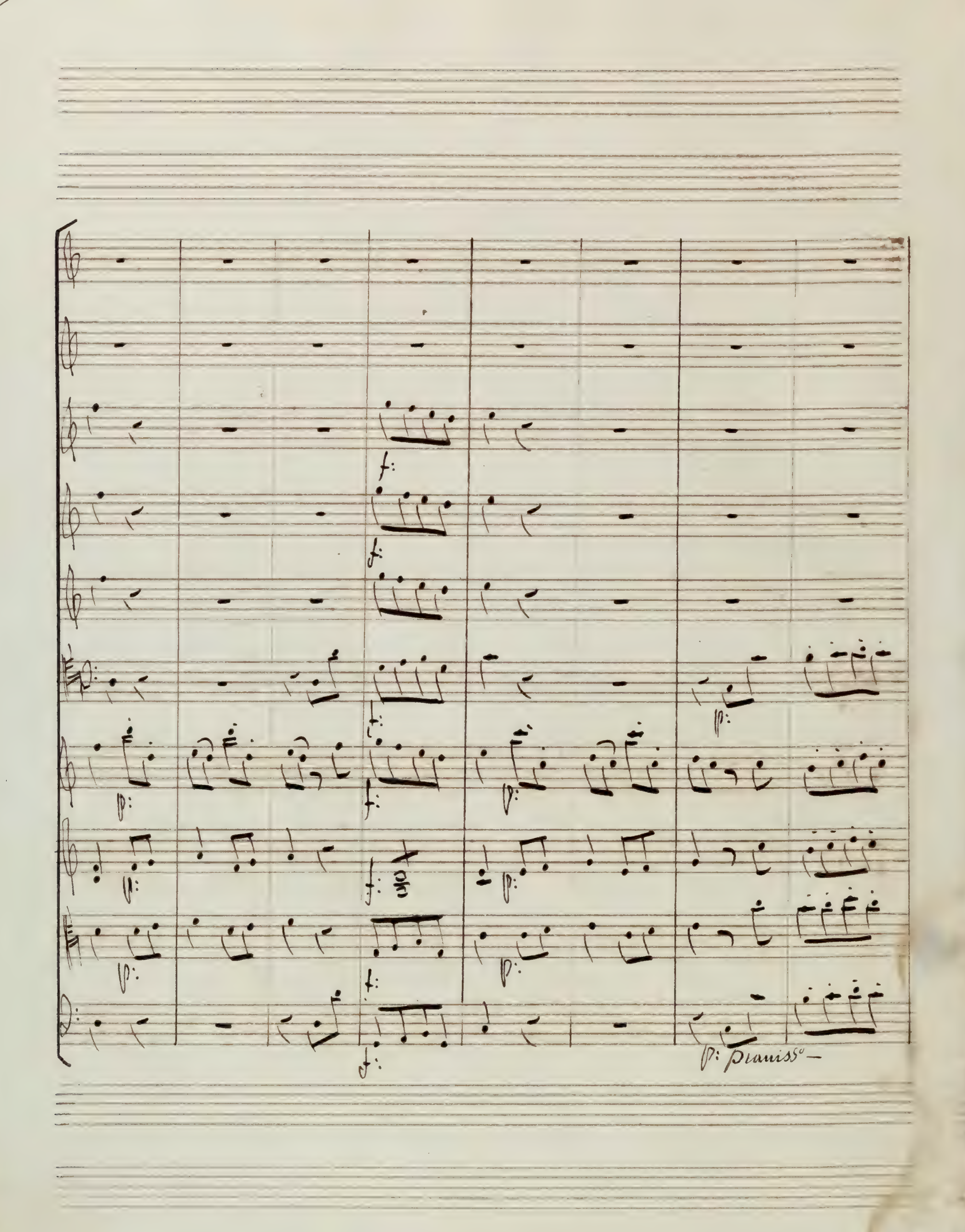
p:
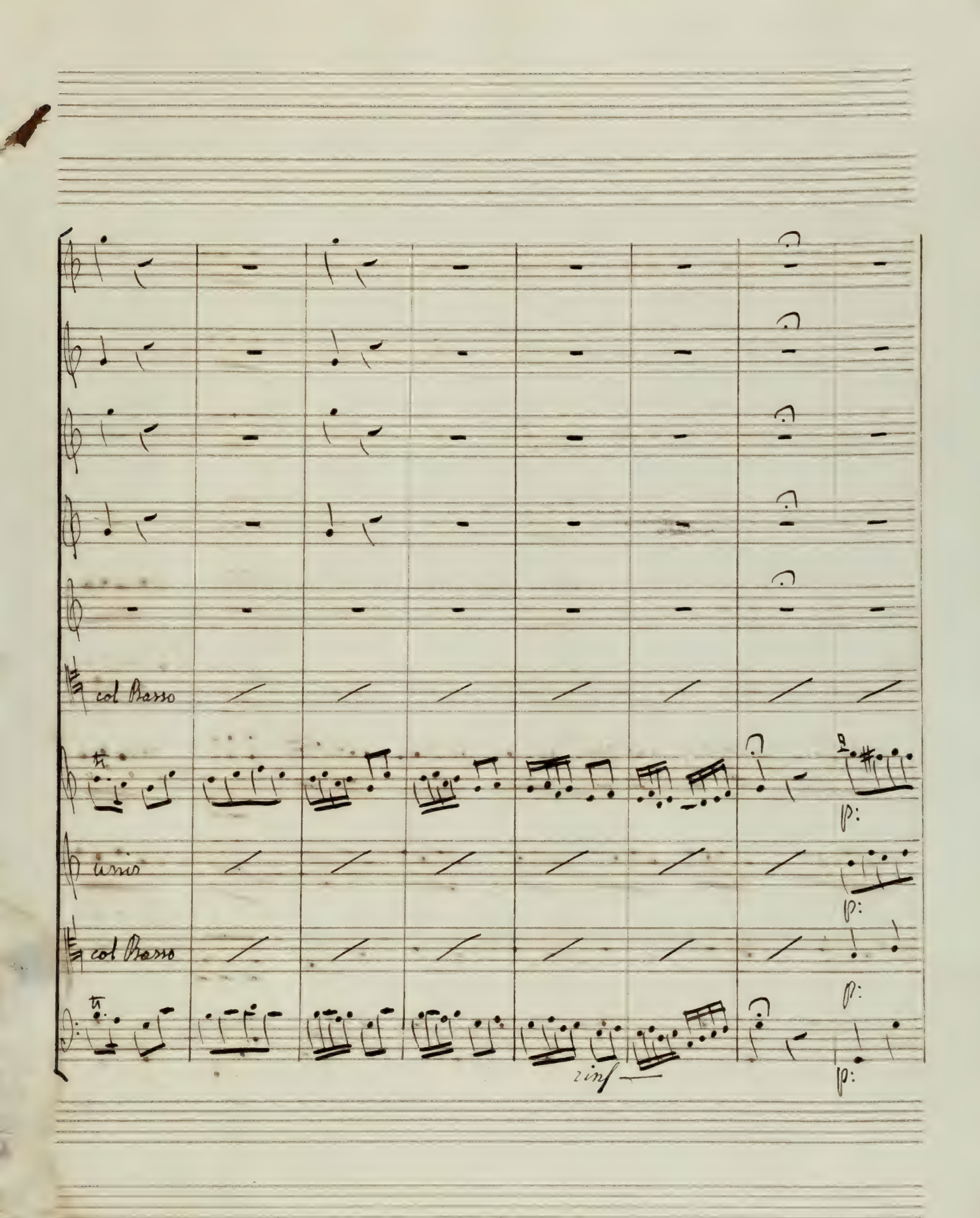
Allegro
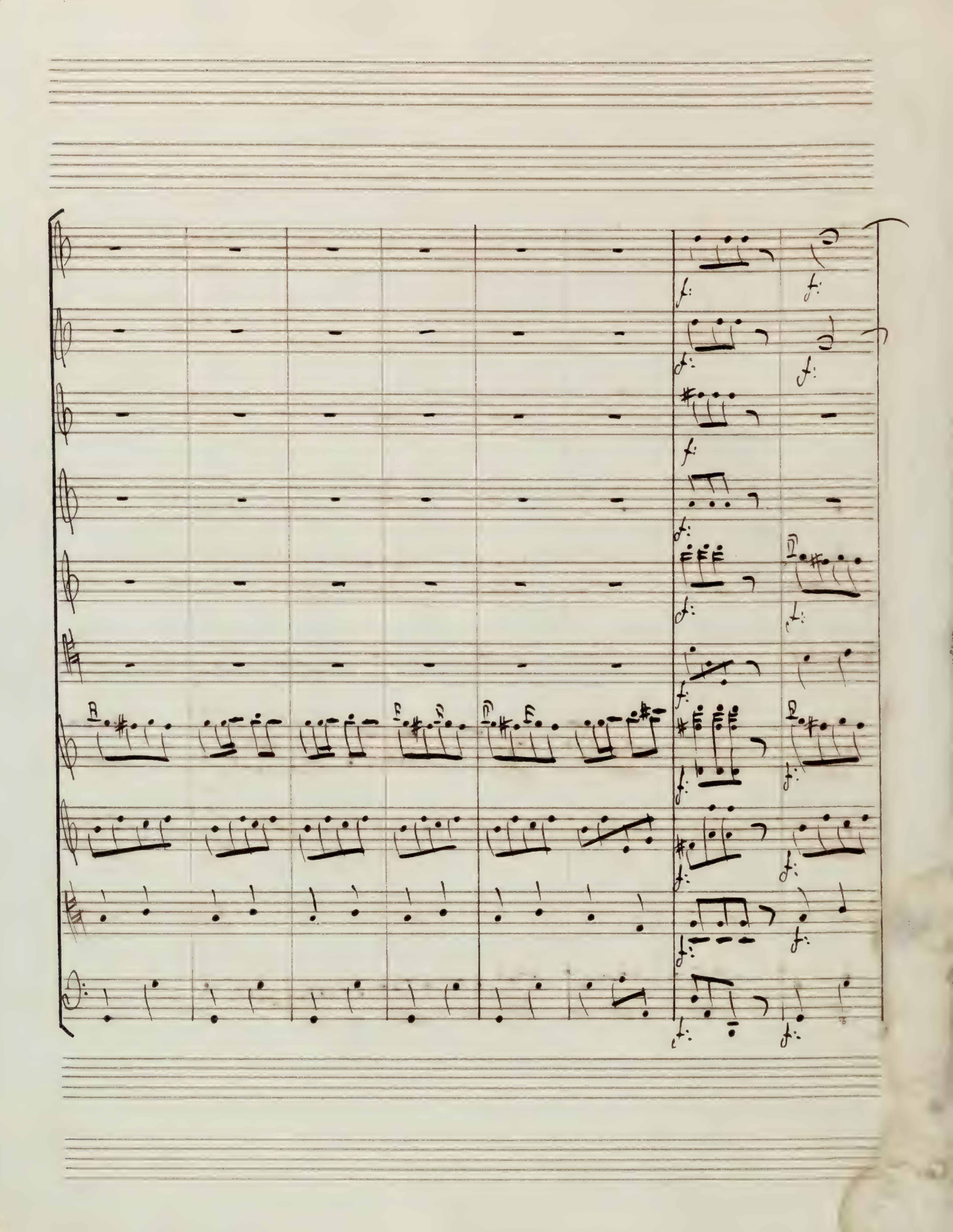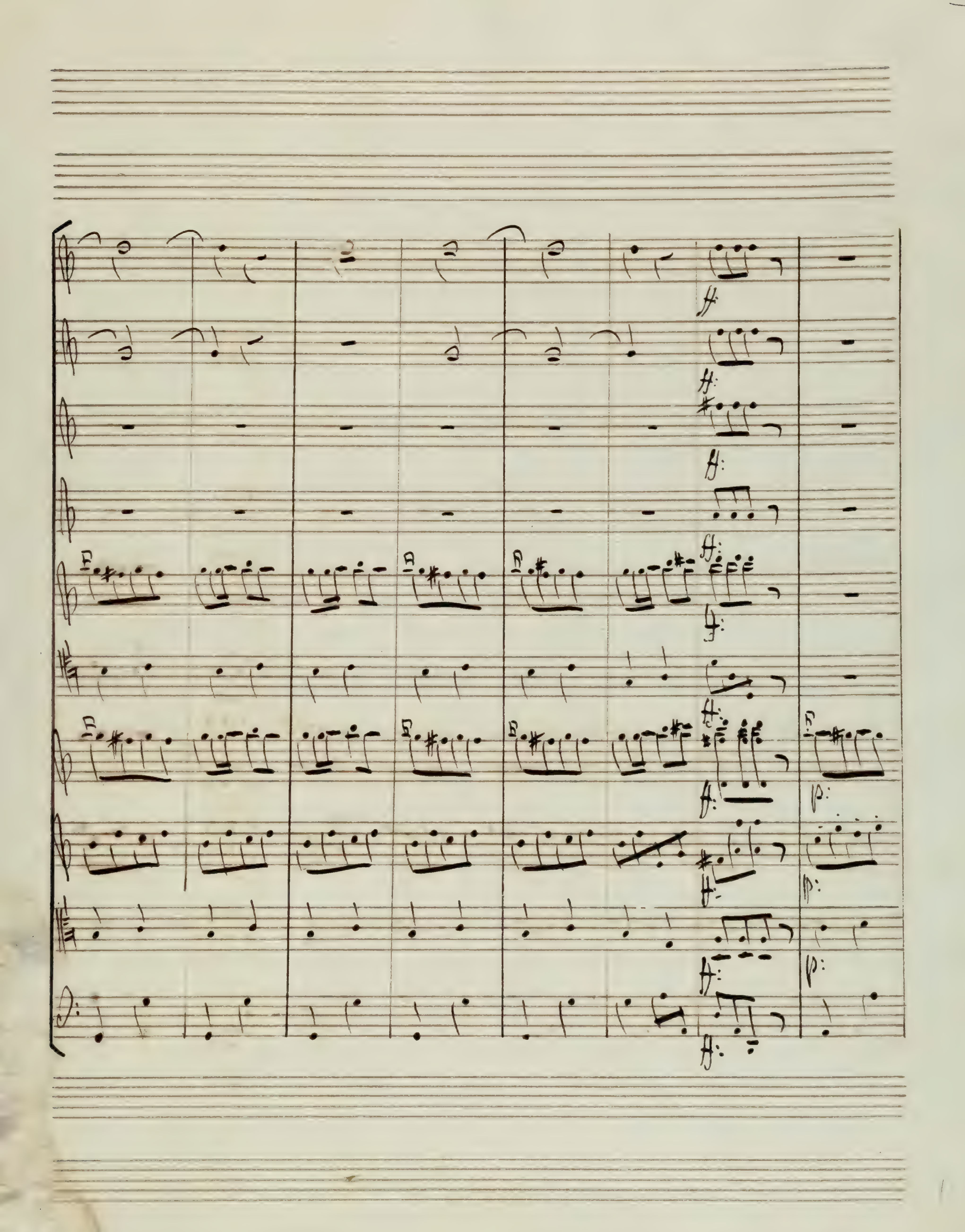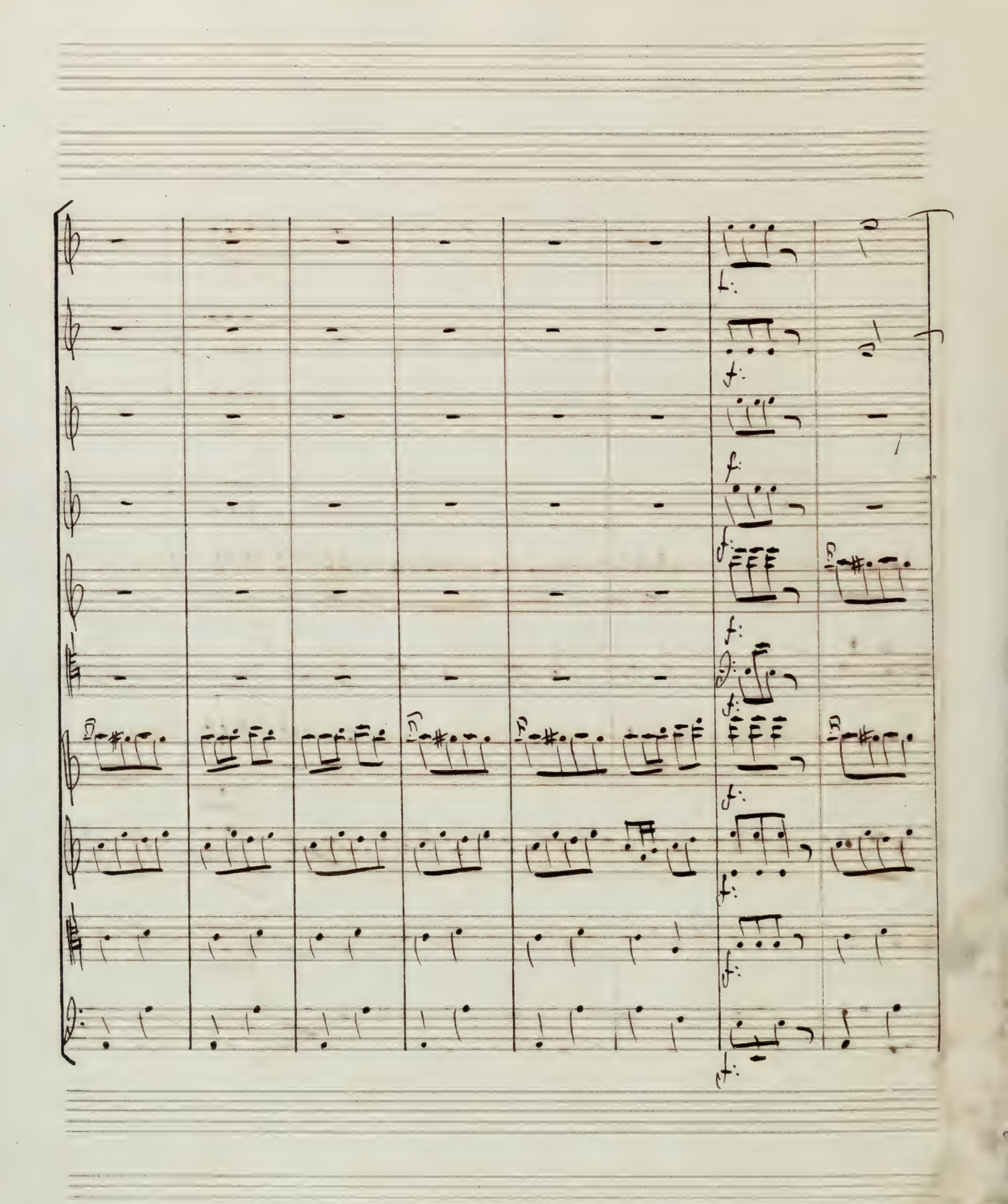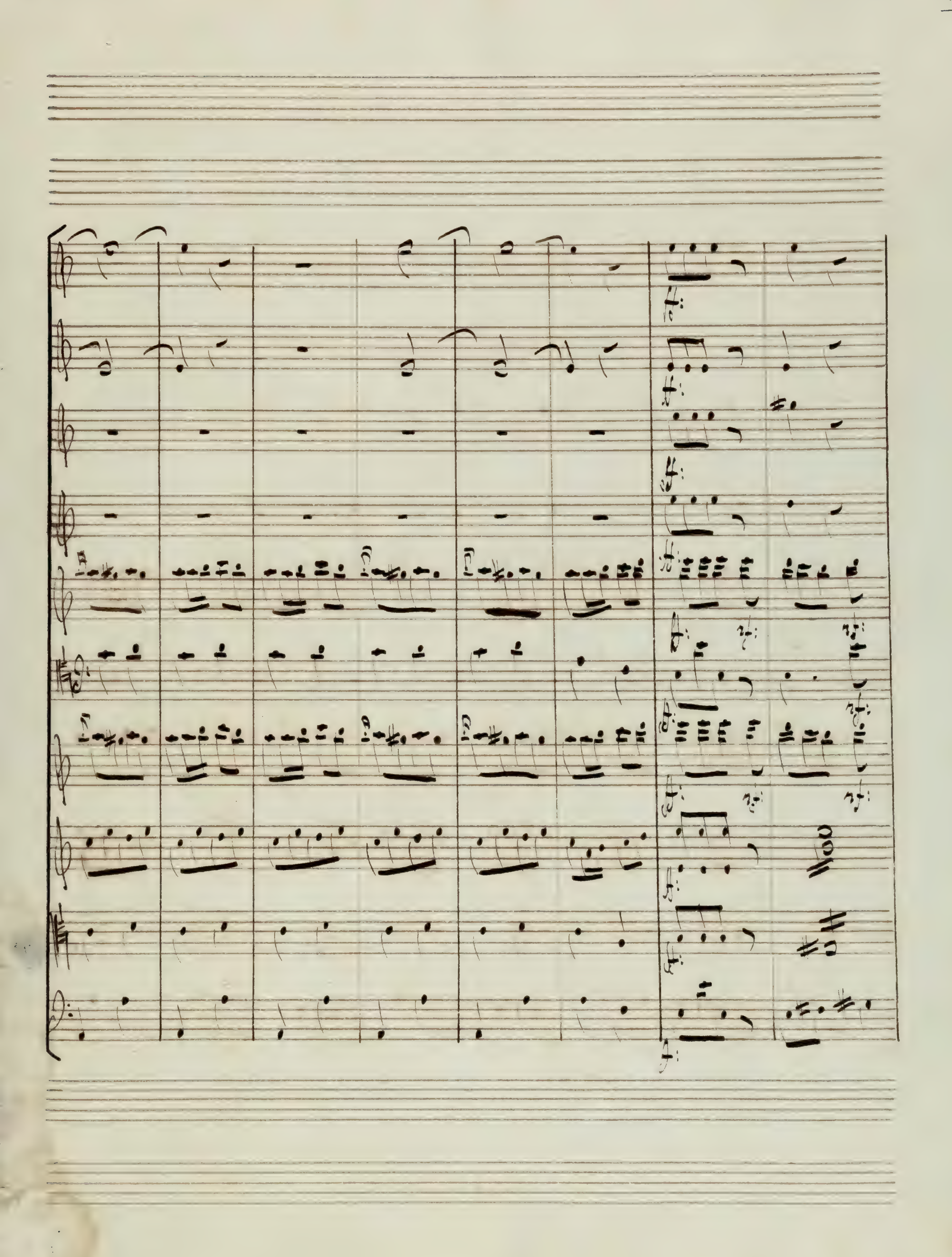







p: Pianiss°
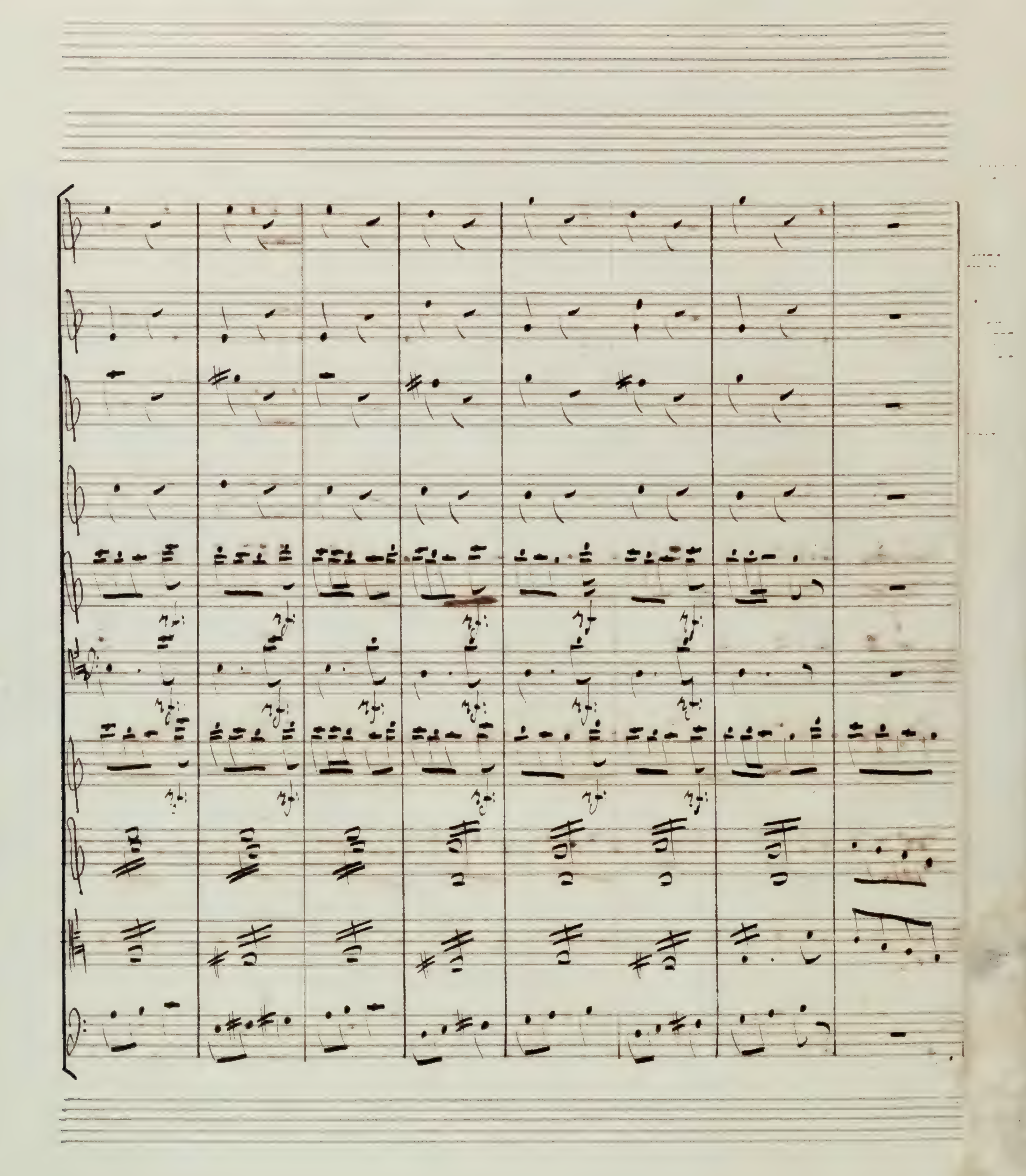

col Basso
unis
col Basso
p:
rinf
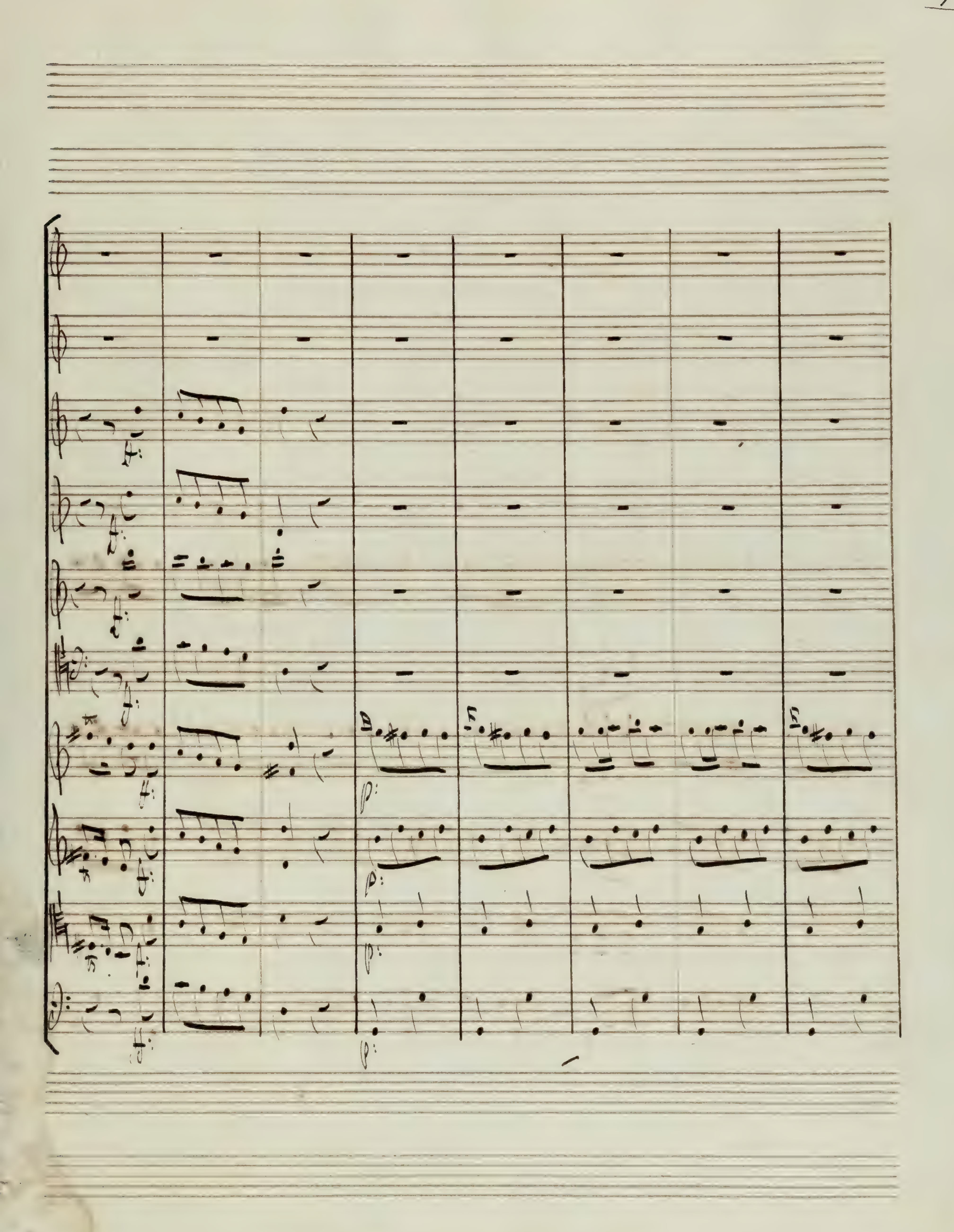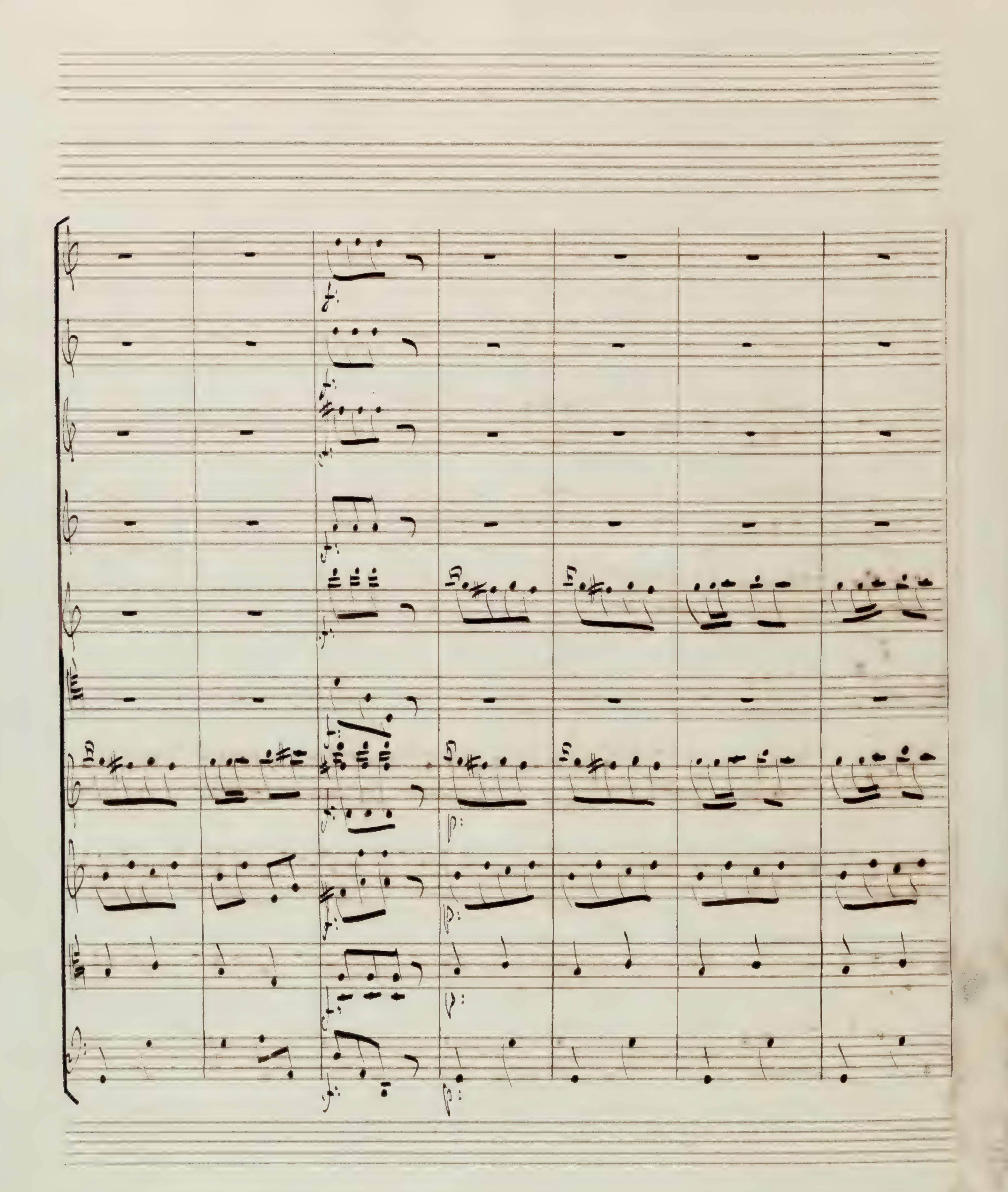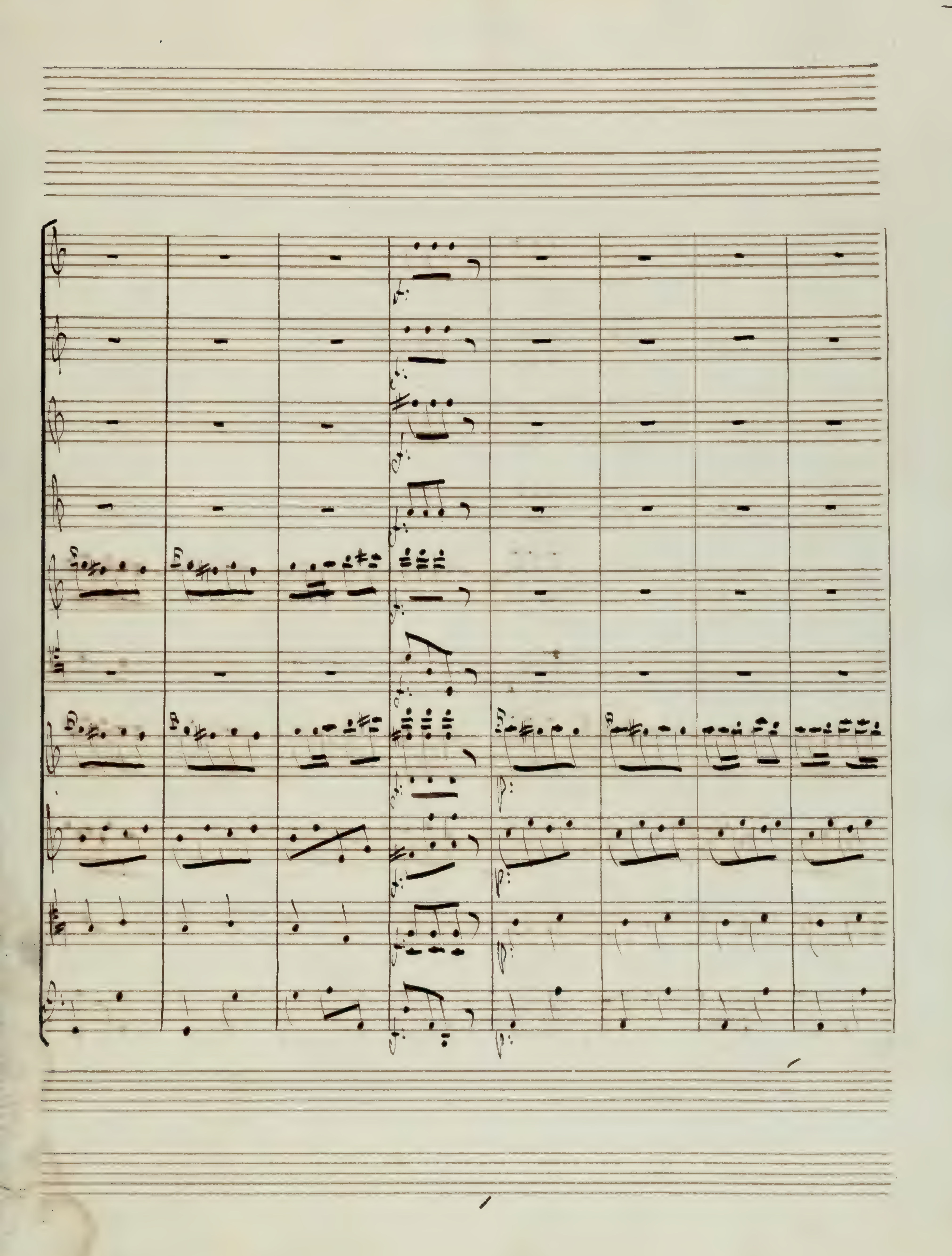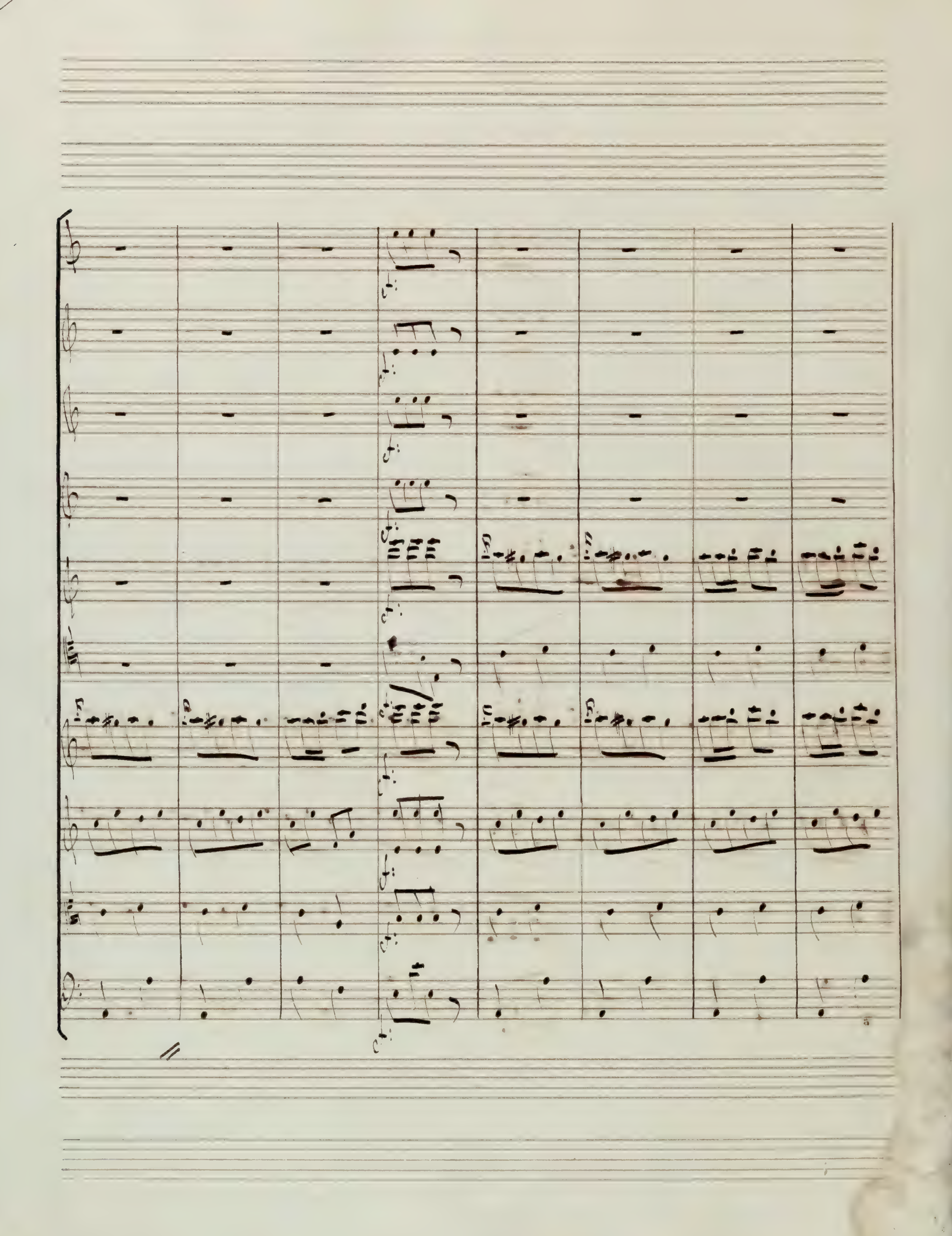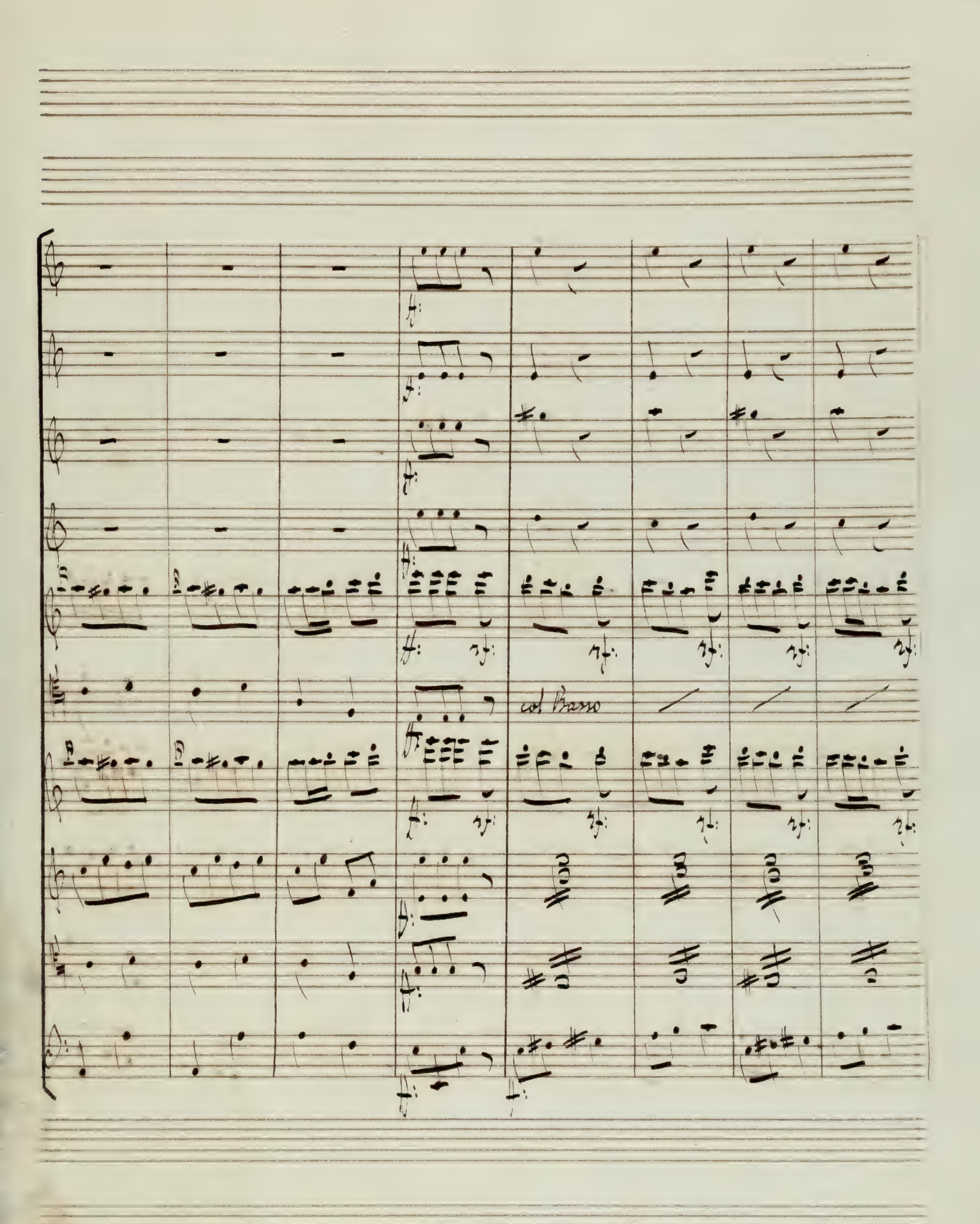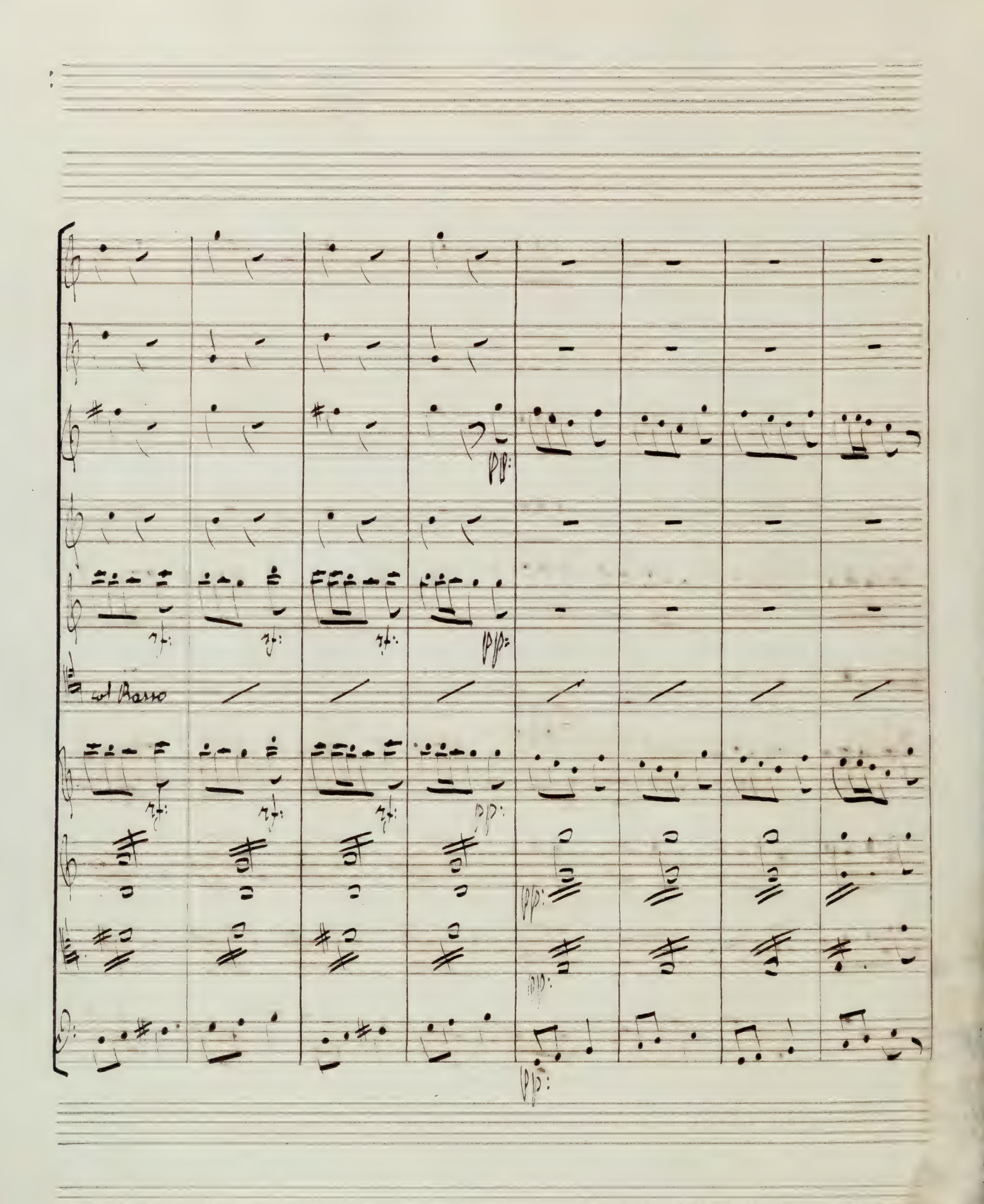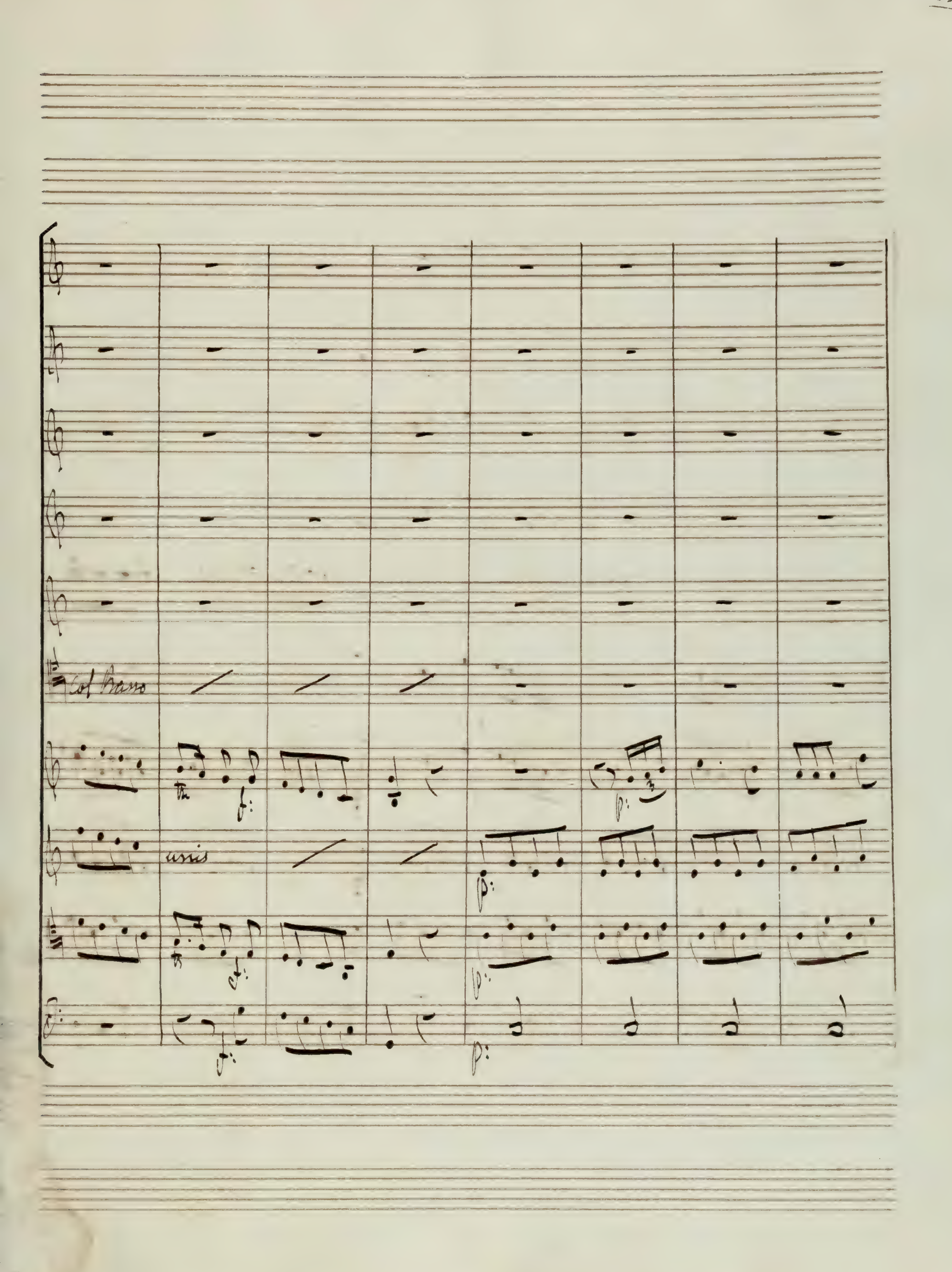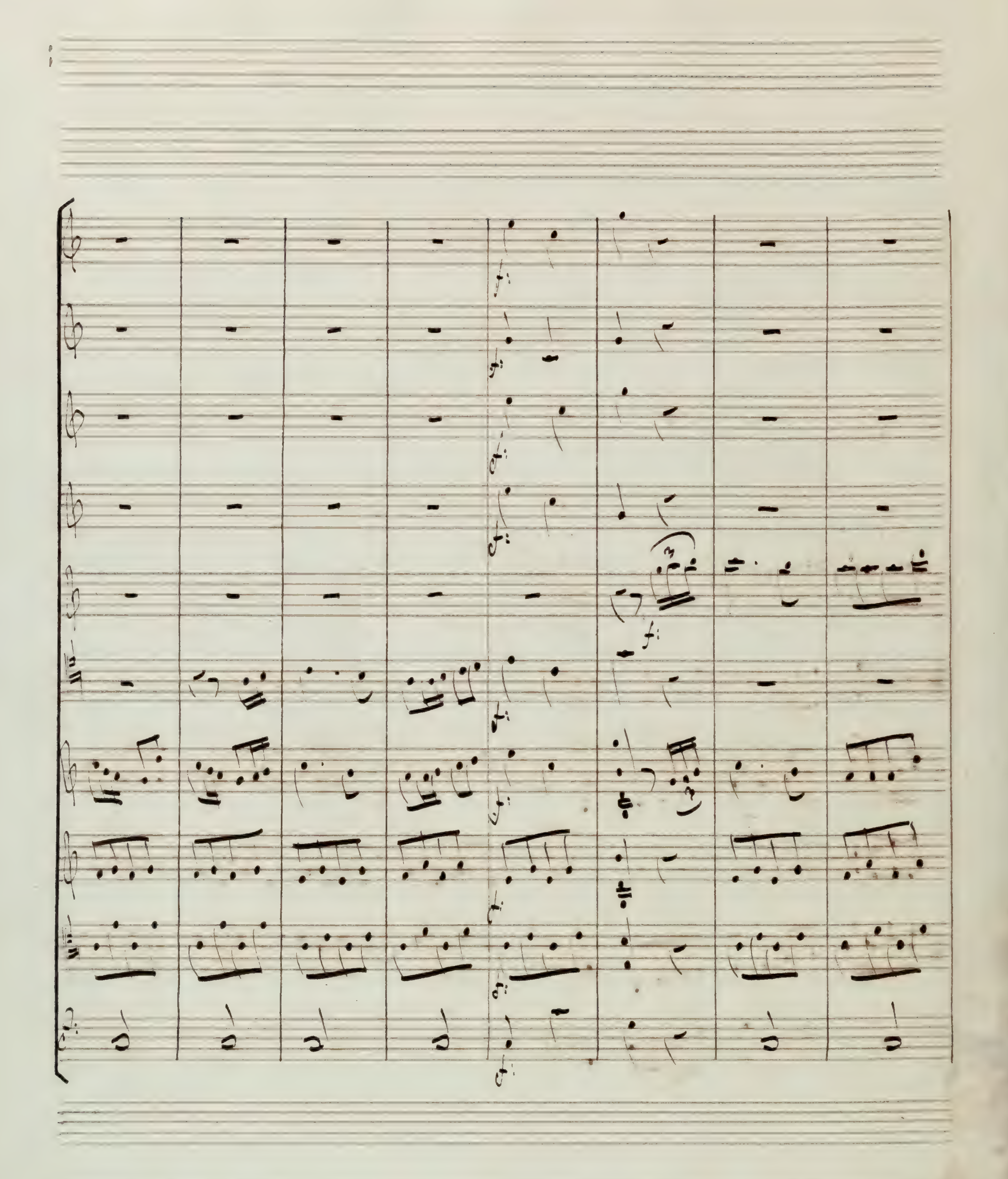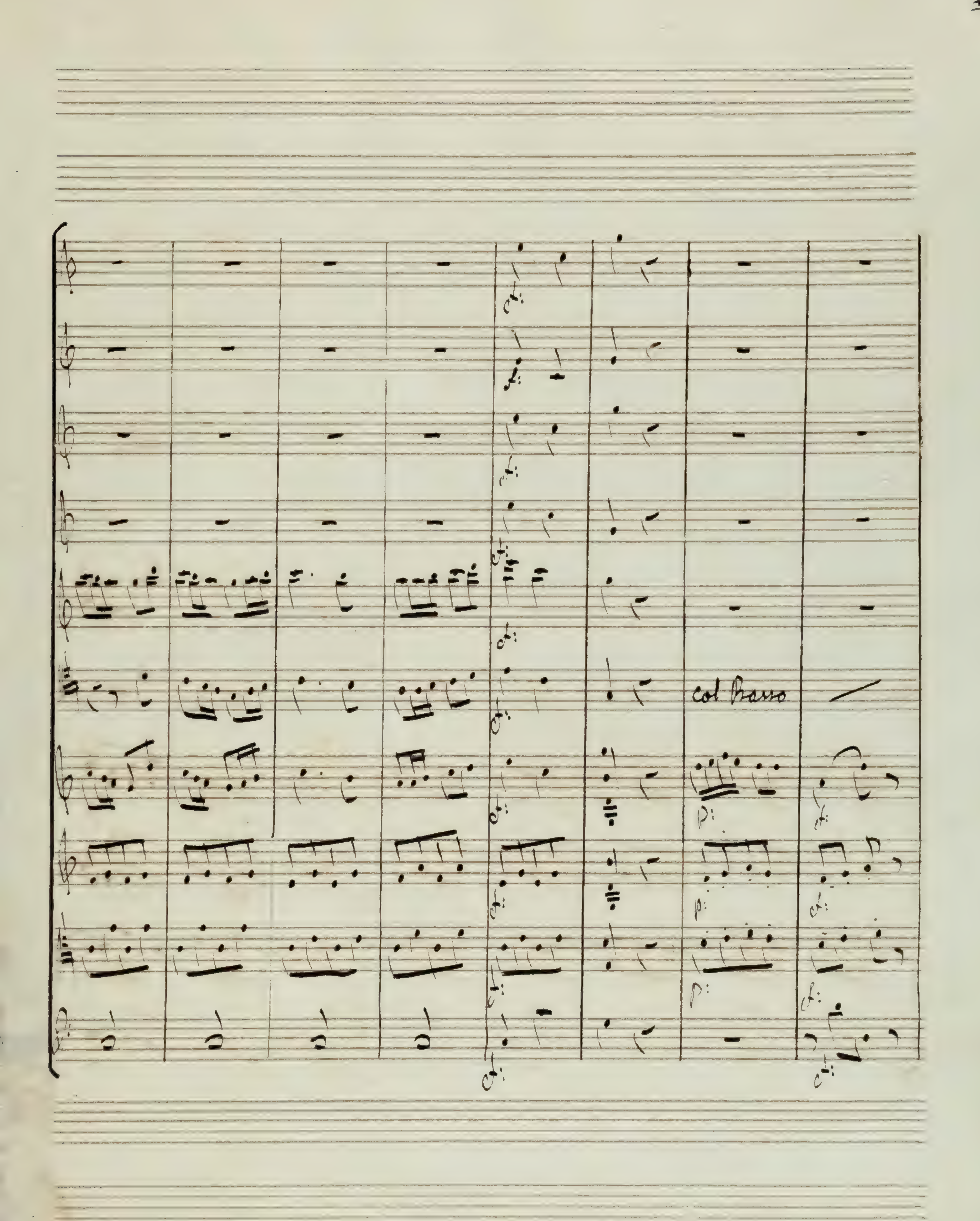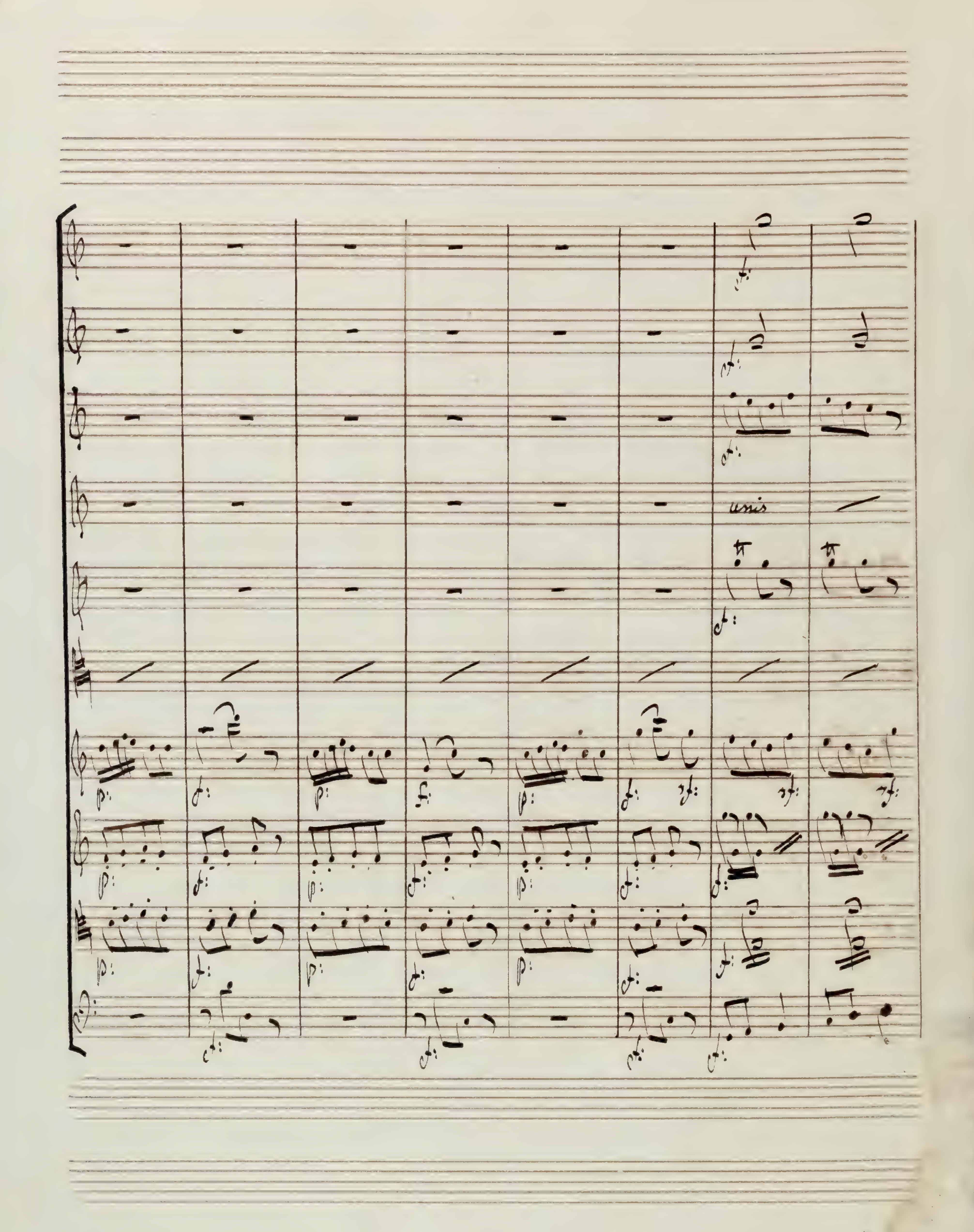



















col Basso
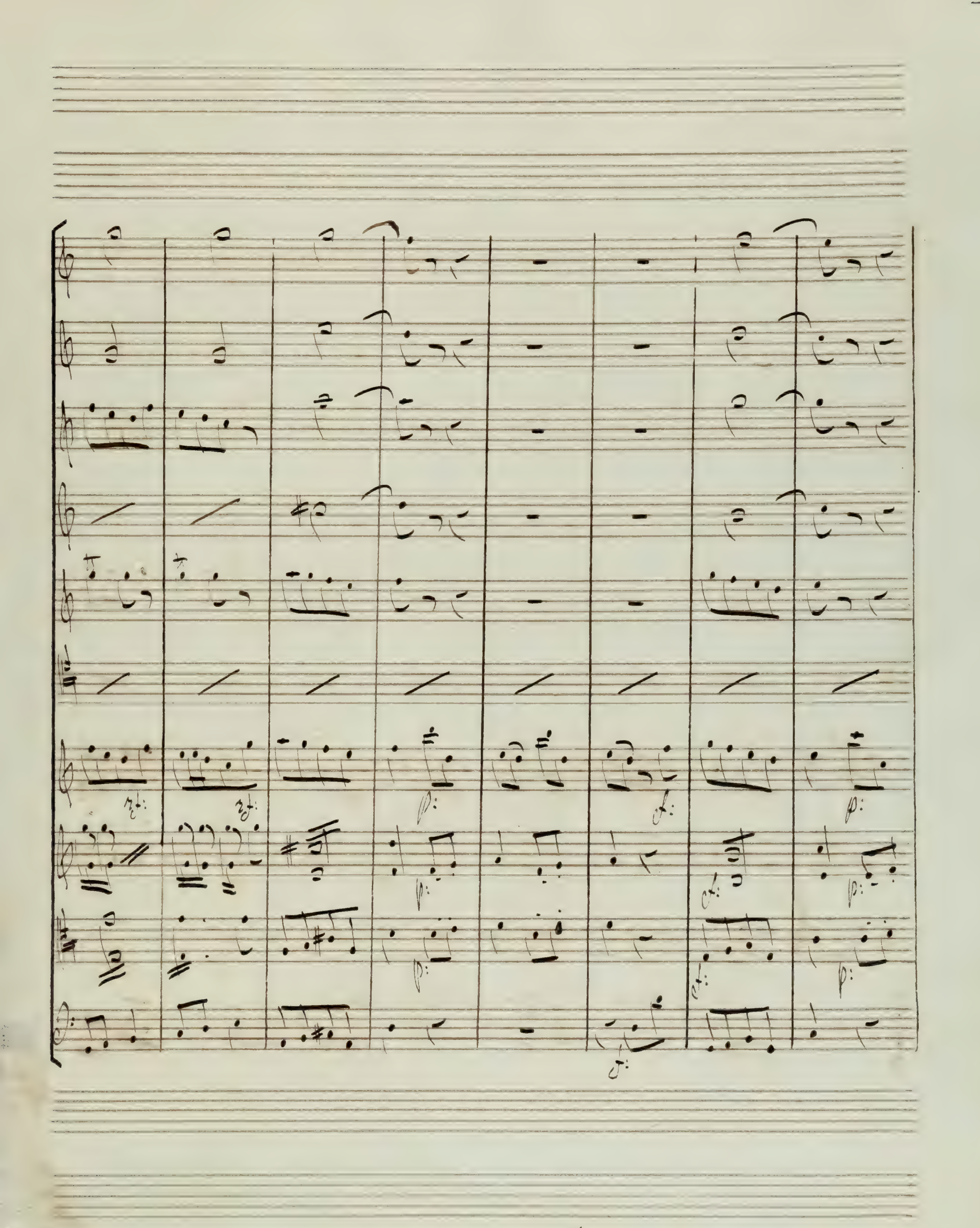

col Basso
fz
pp


Col Basso
unis




col Basso


unis



p:

p:
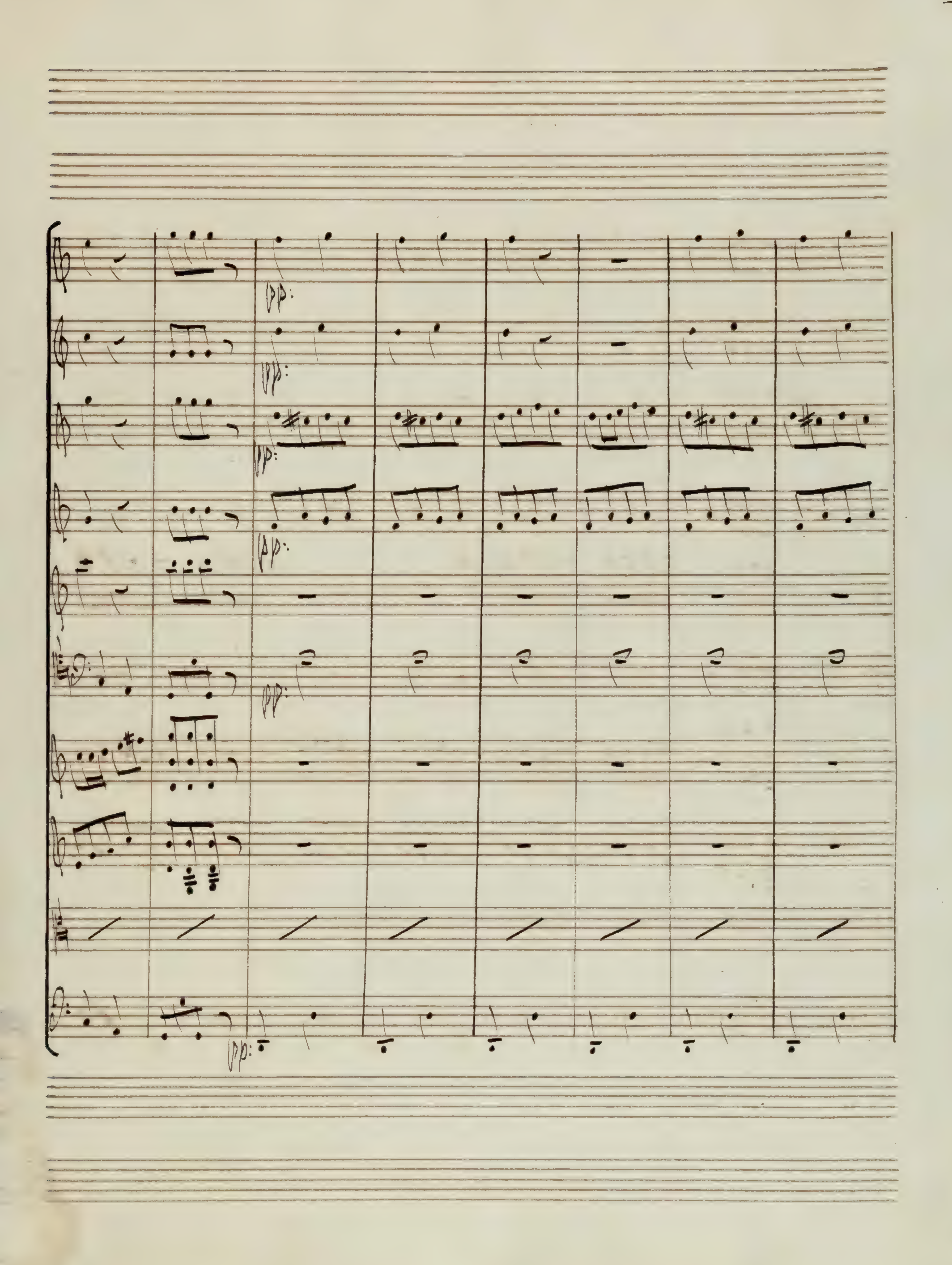
p:
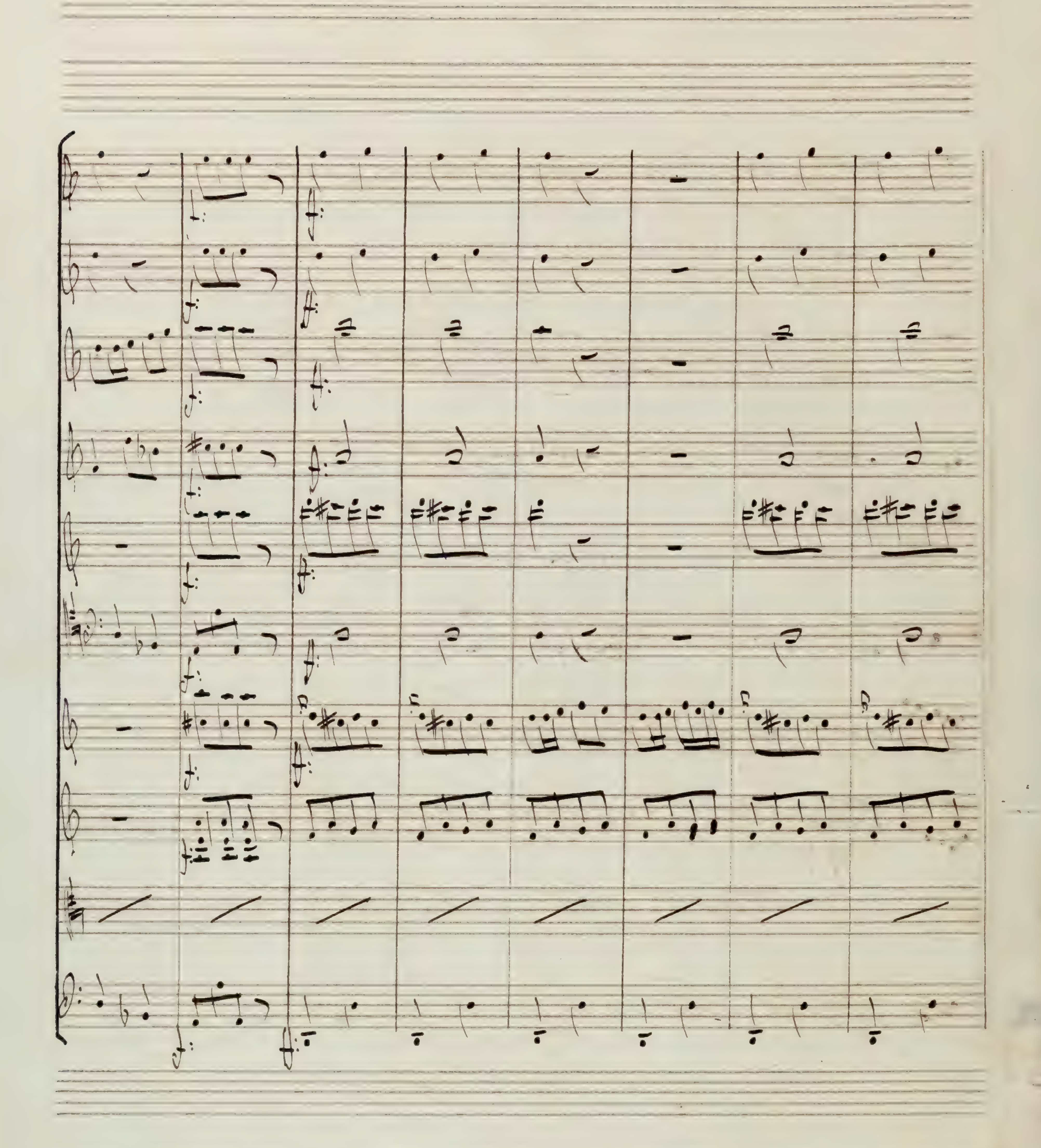
p:
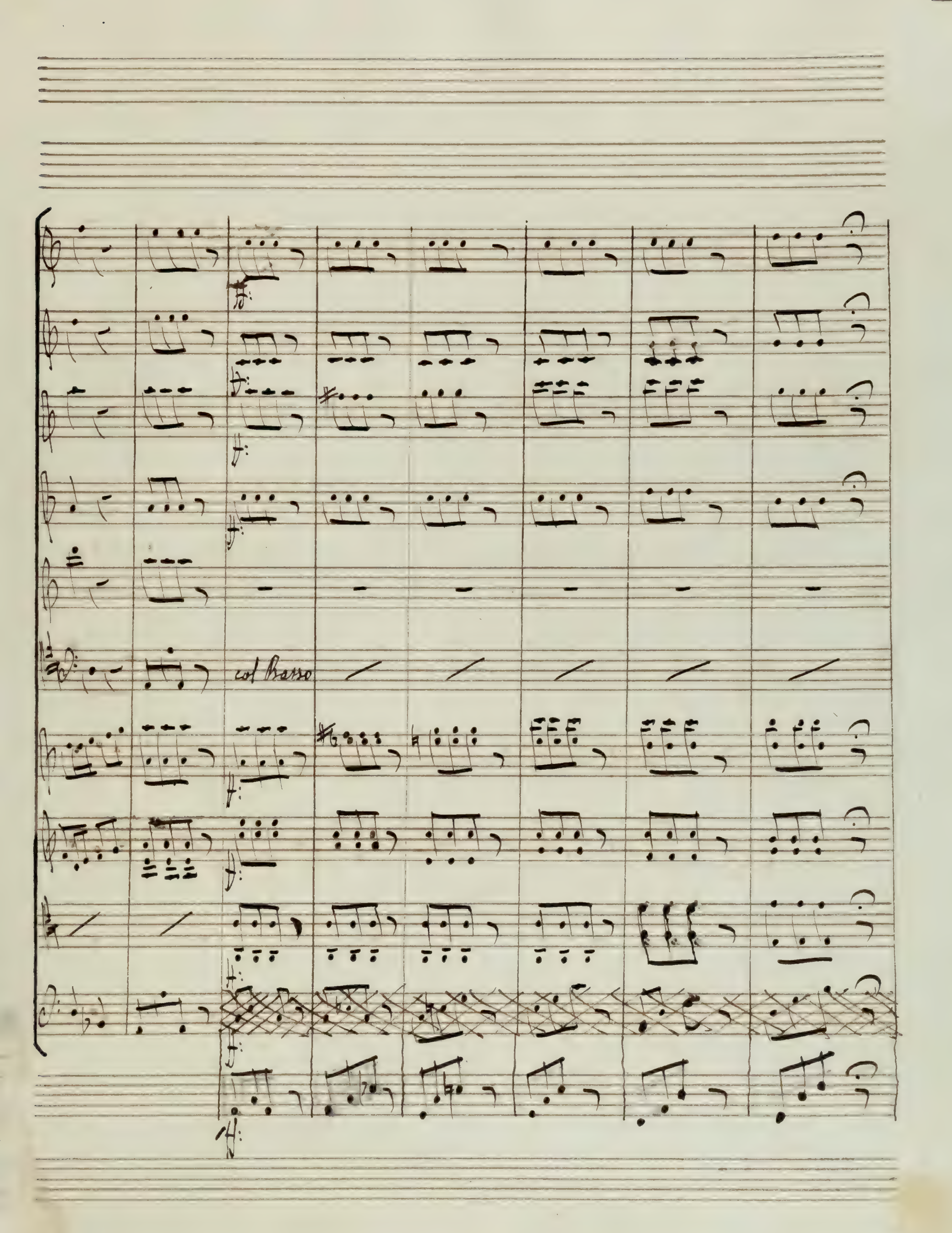
unis
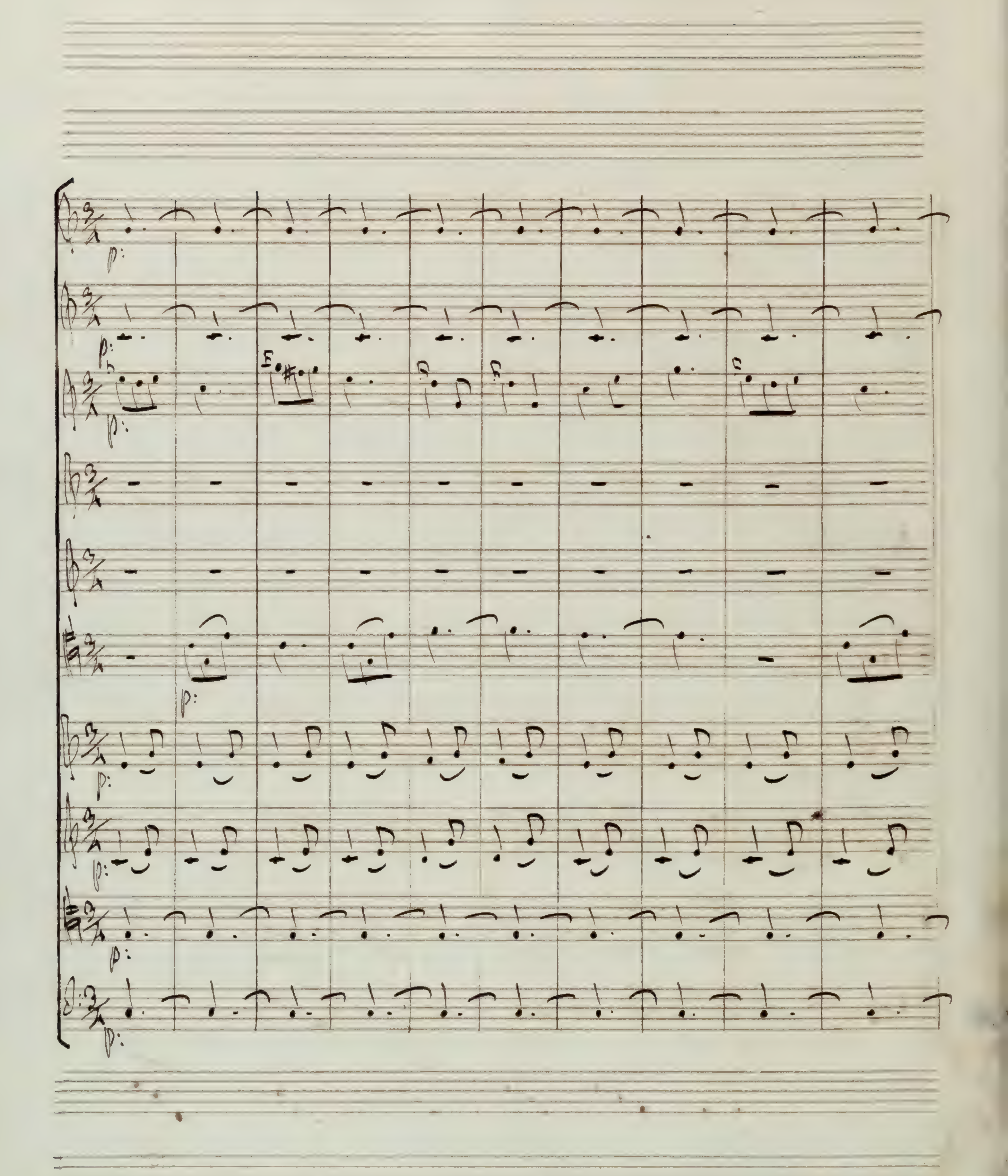
col Basso
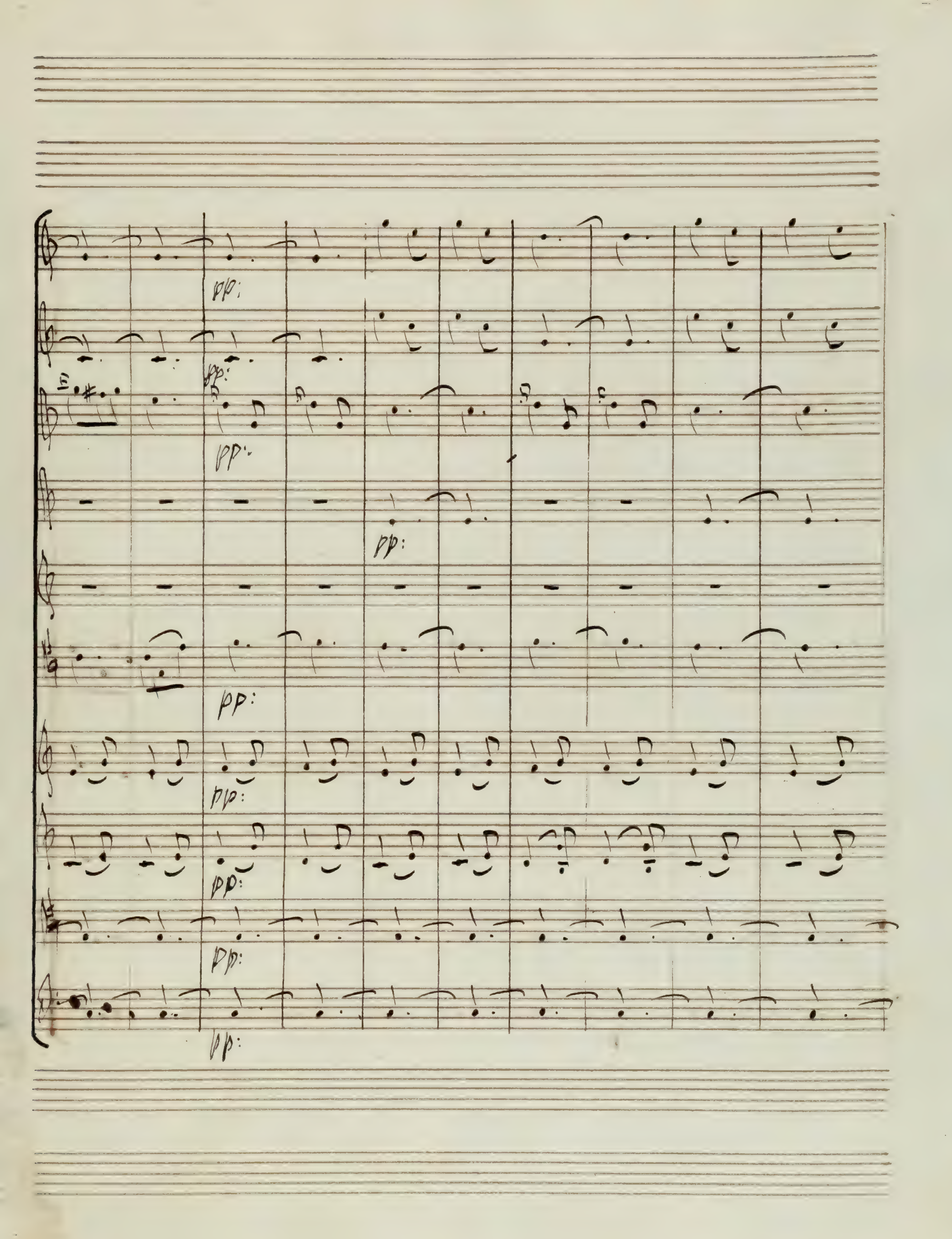
p:
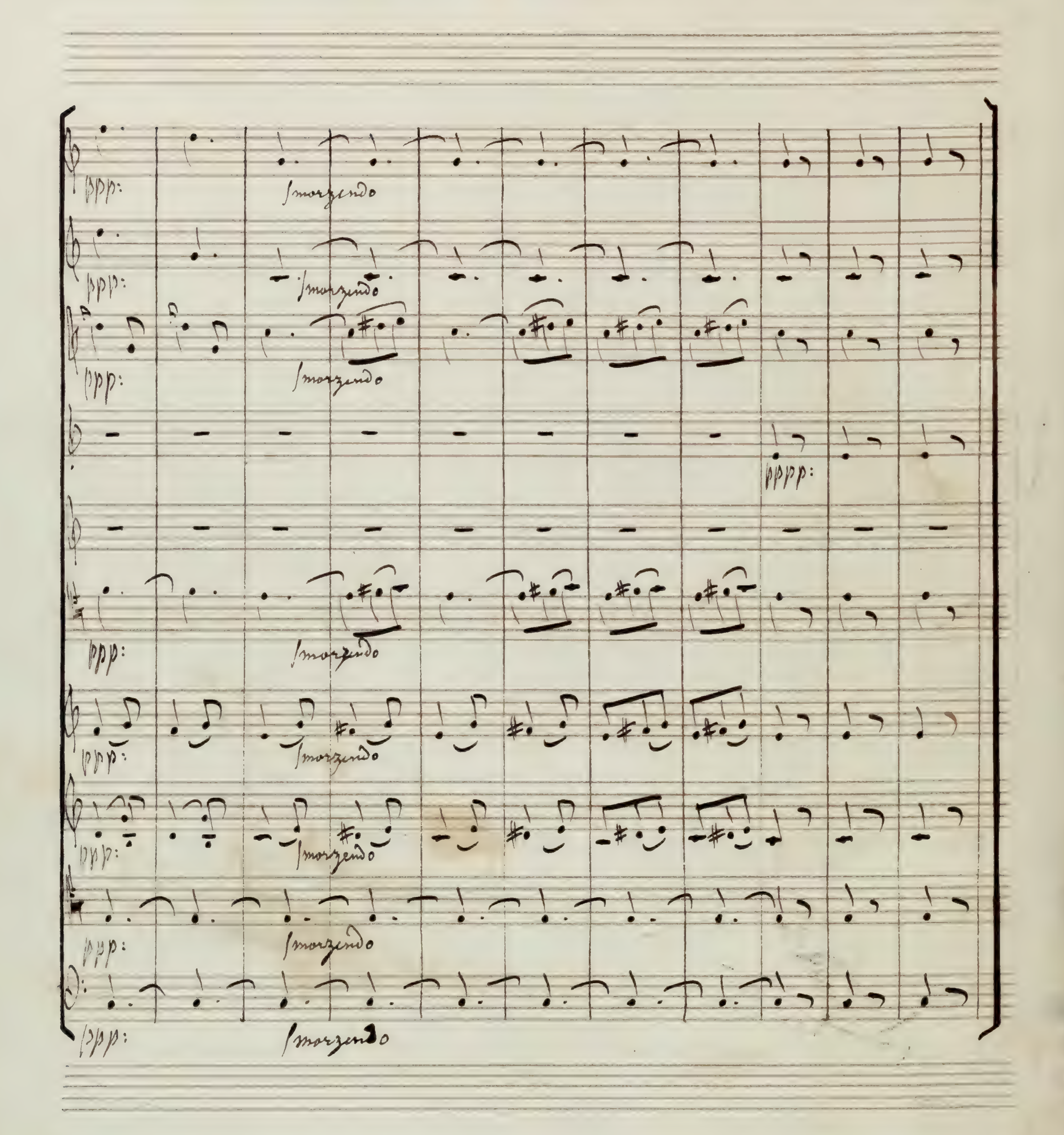

pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
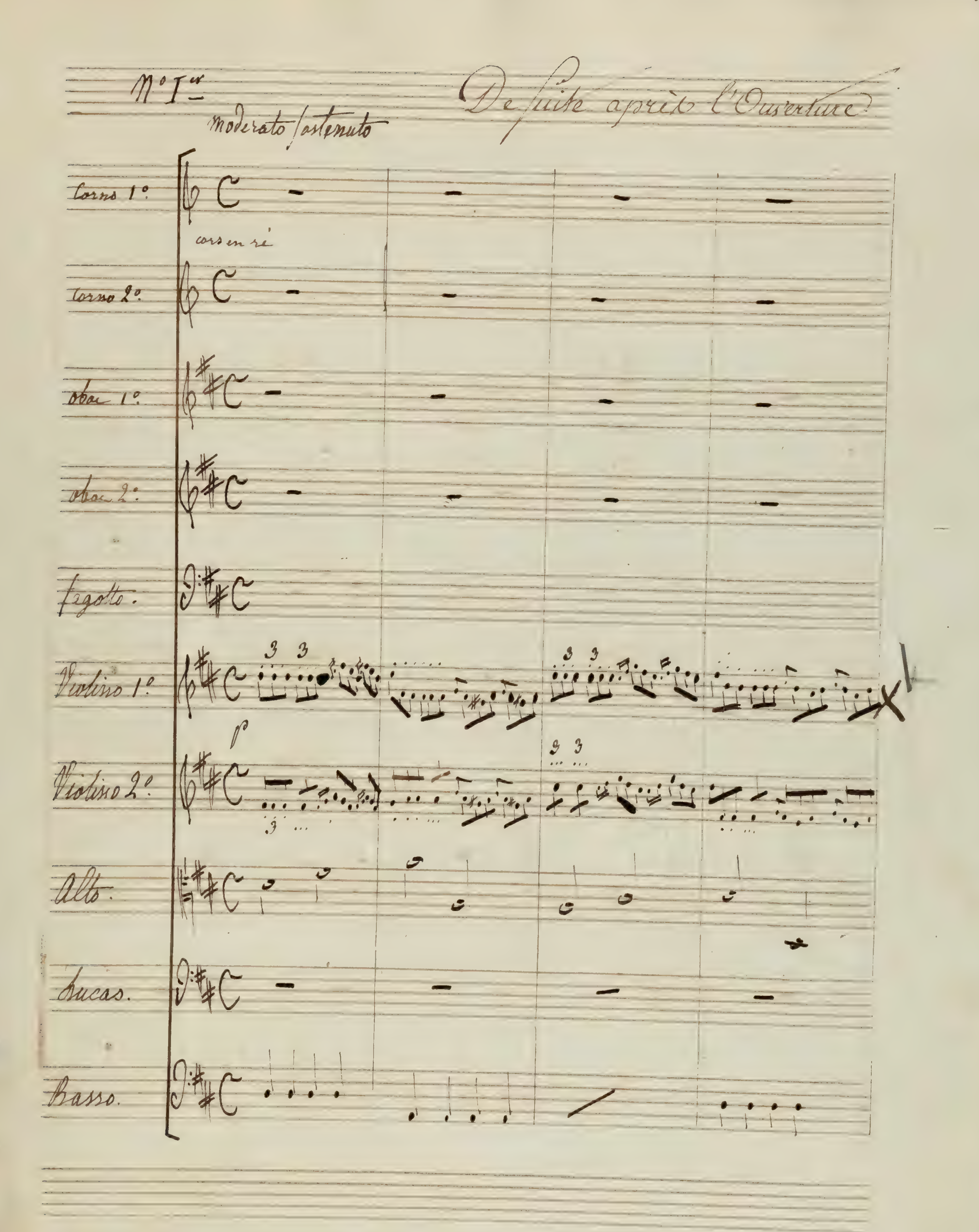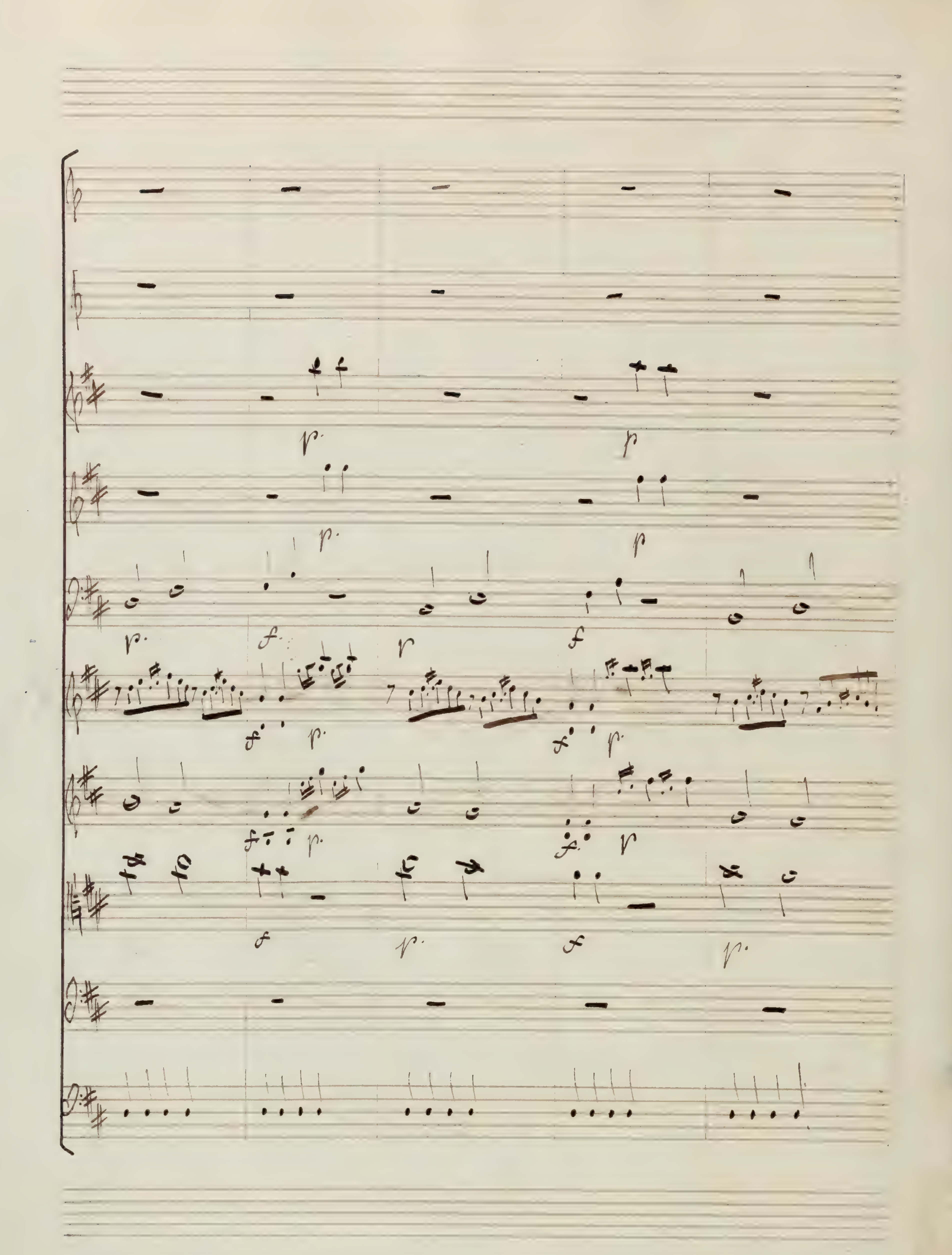



col Basso
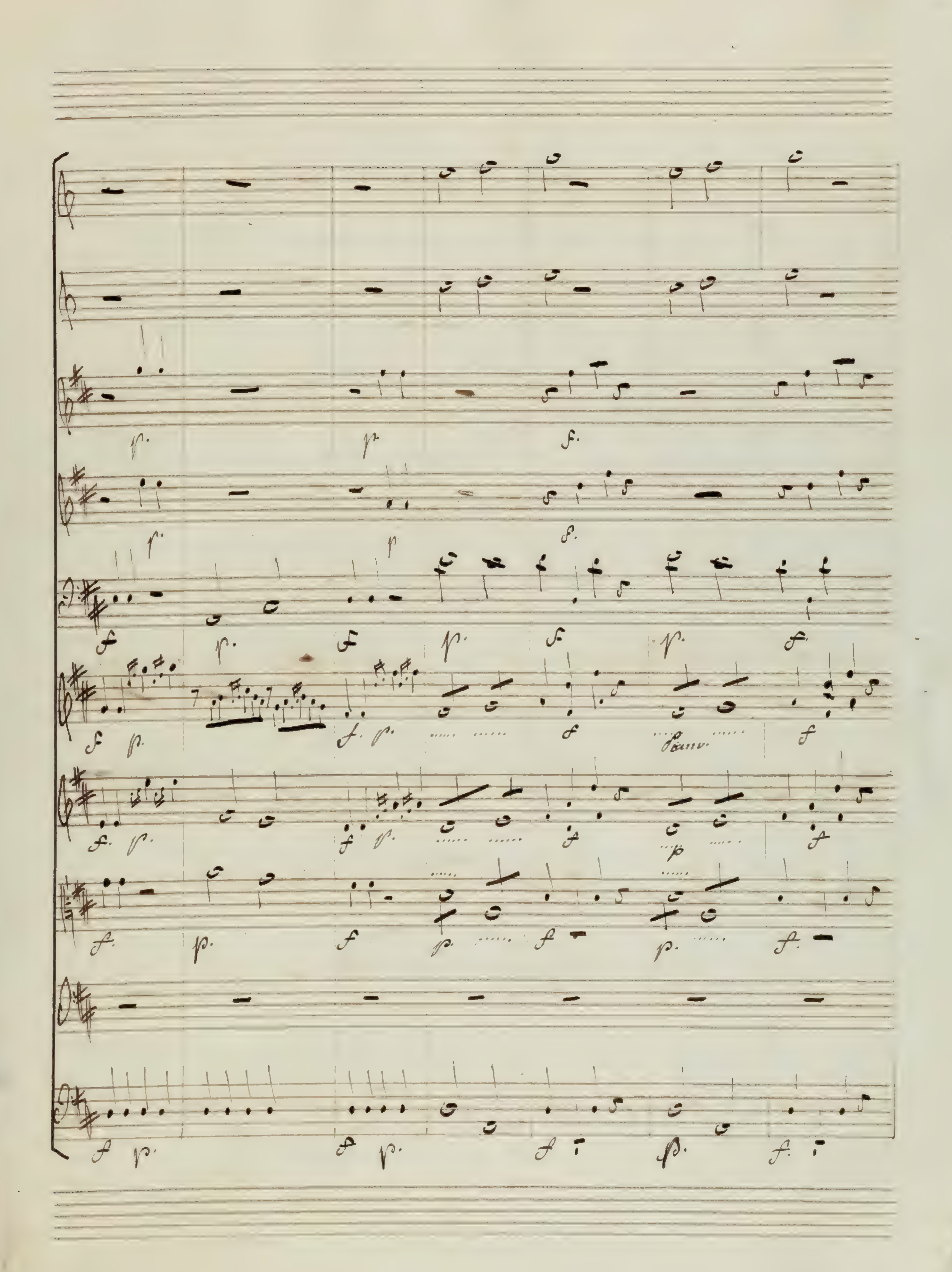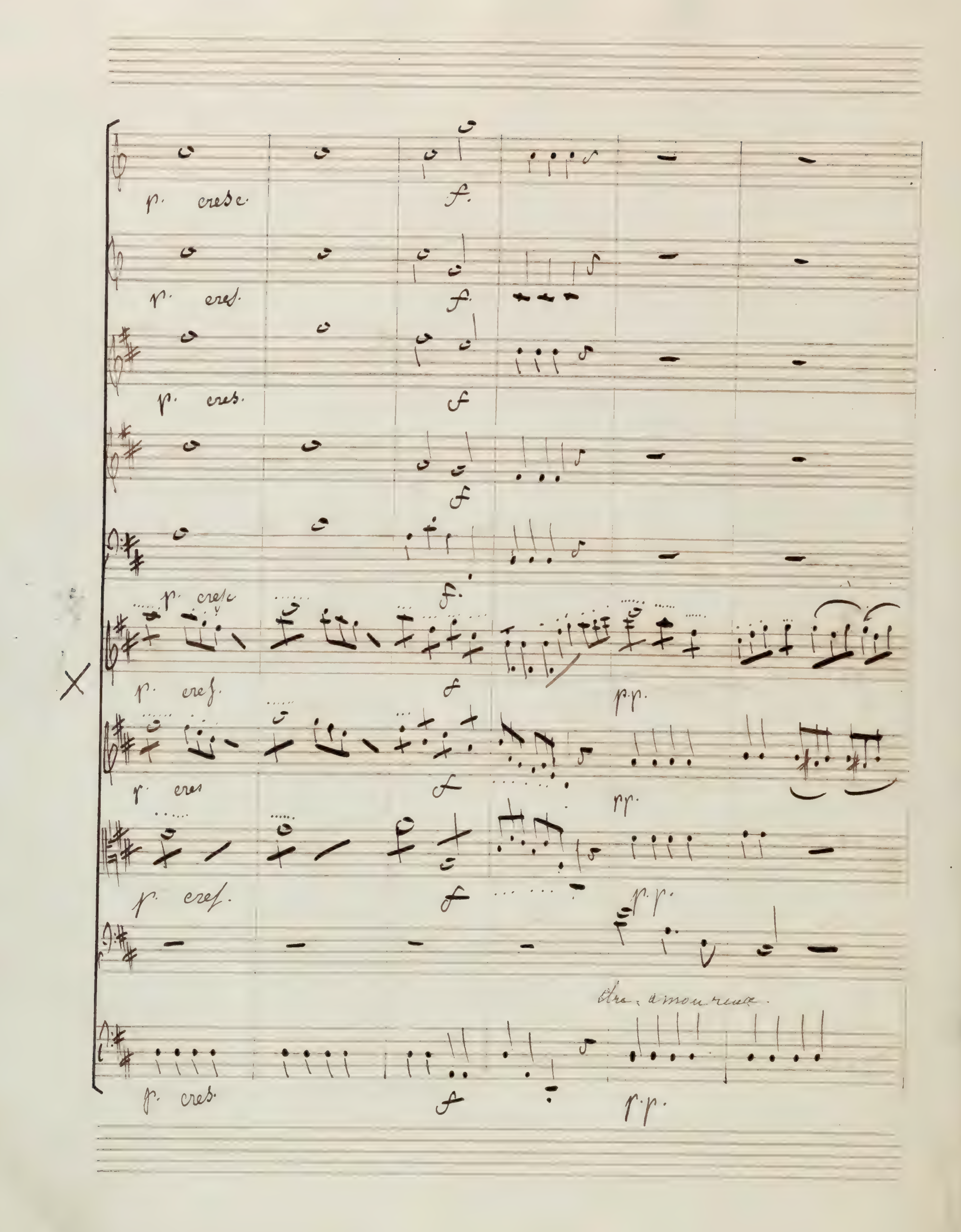



pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
pp:
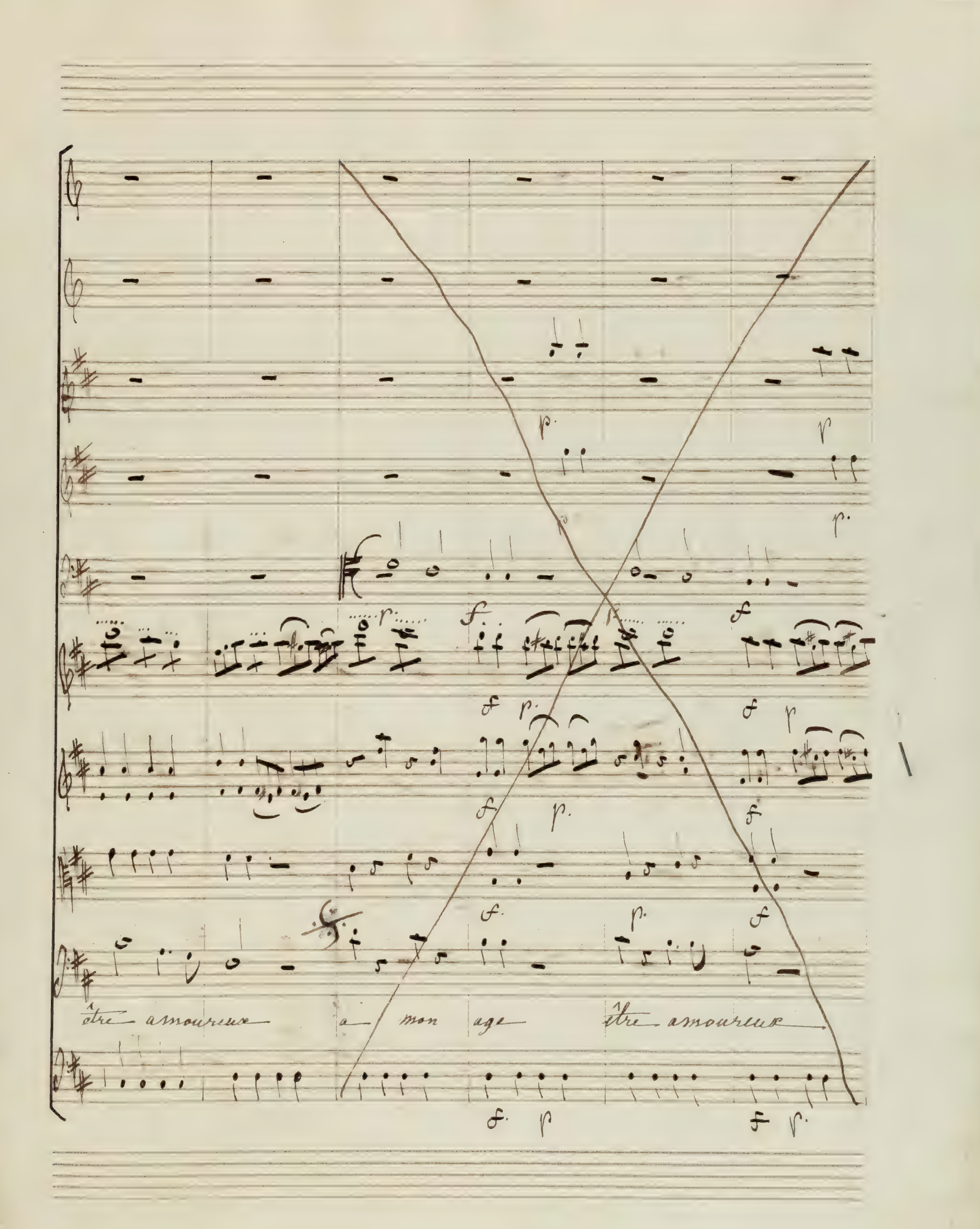

ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
pppp:
ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
ppp:
smorzendo
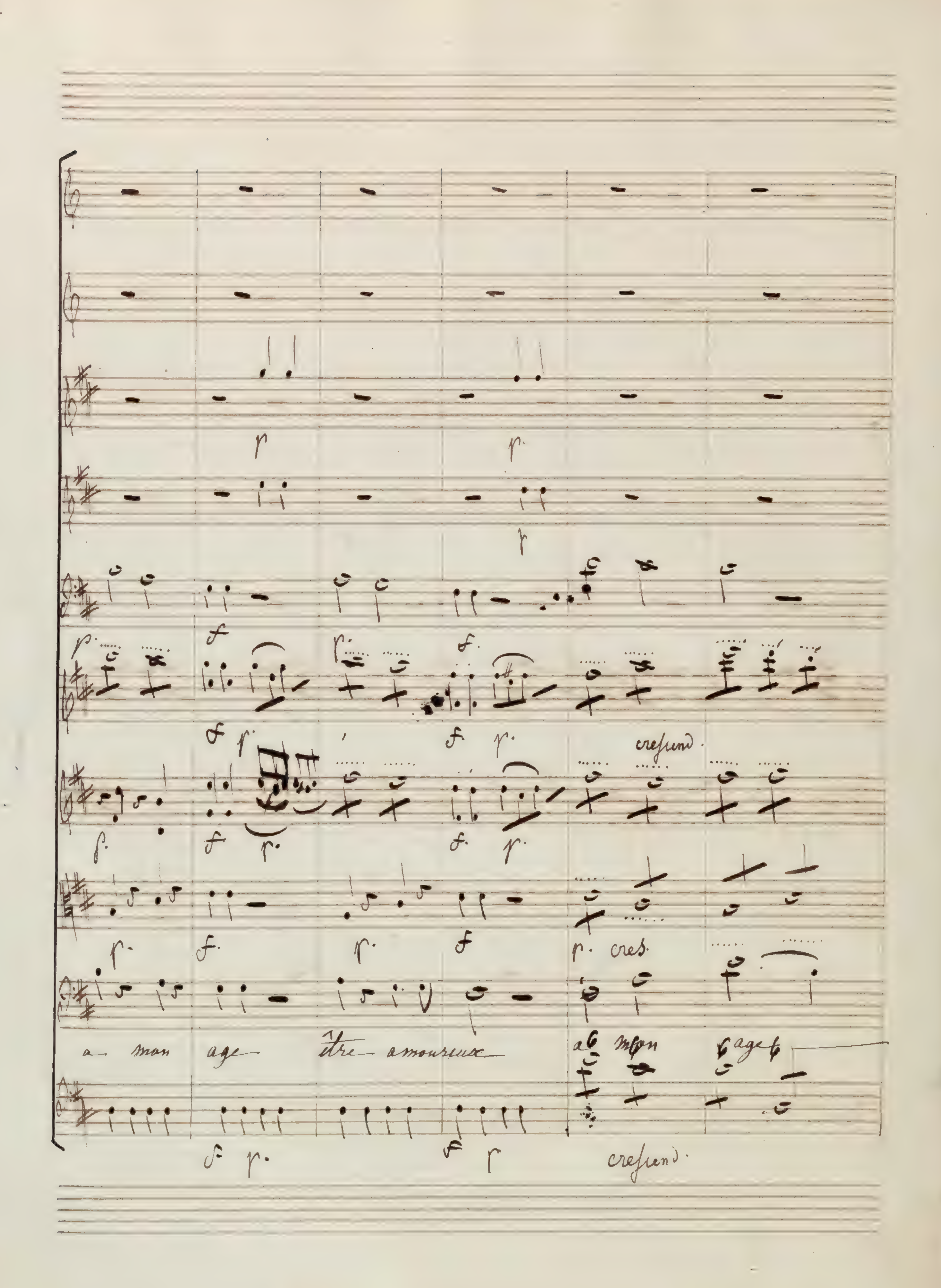

N° I.er
moderato sostenuto
De suite après l'Ouverture
Corno 1°
cors en ré
Corno 2°
oboe 1°
oboe 2°
fagotto.
Violino 1°
Violino 2°
Alto.
Lucas.
Basso.
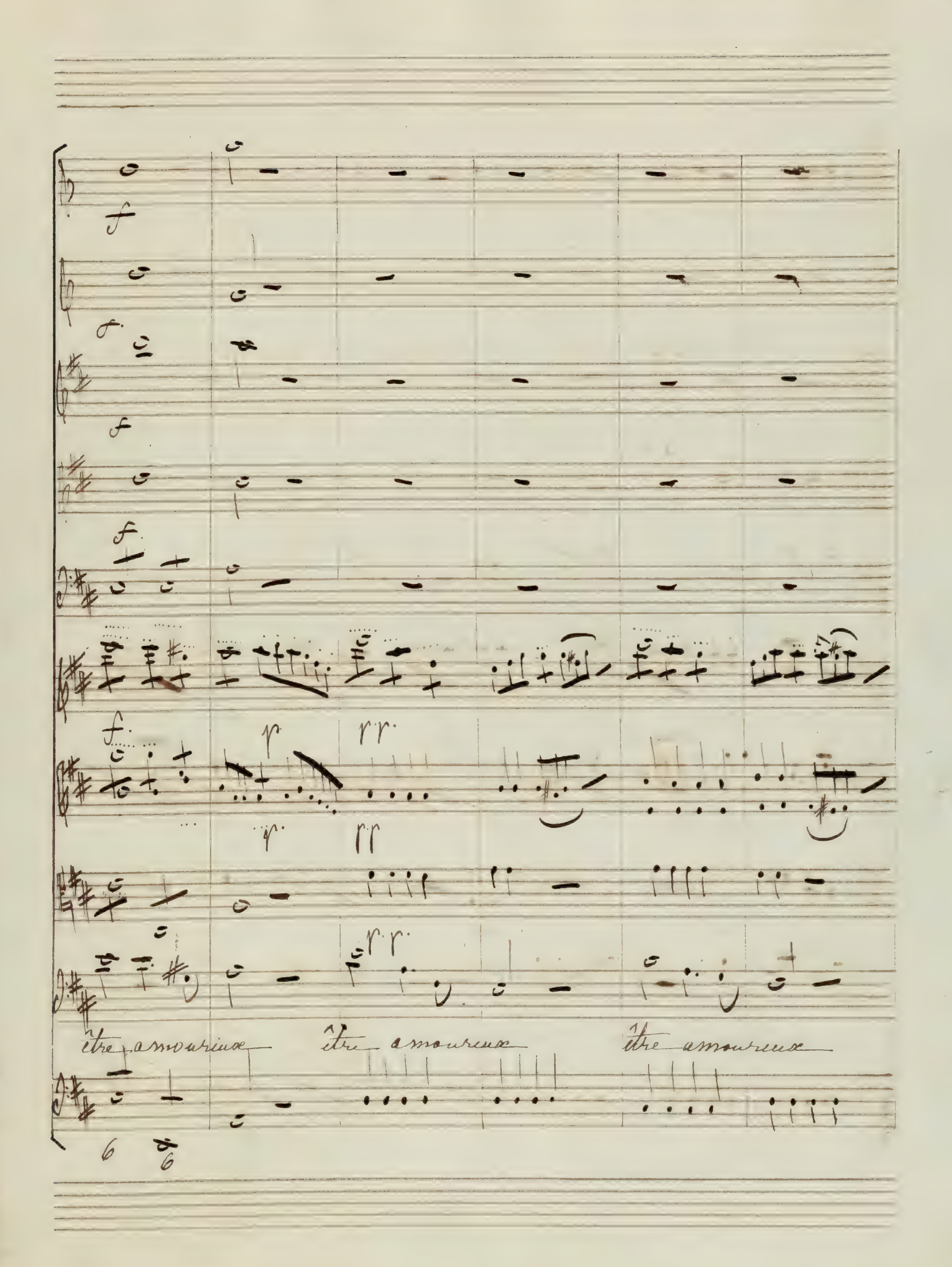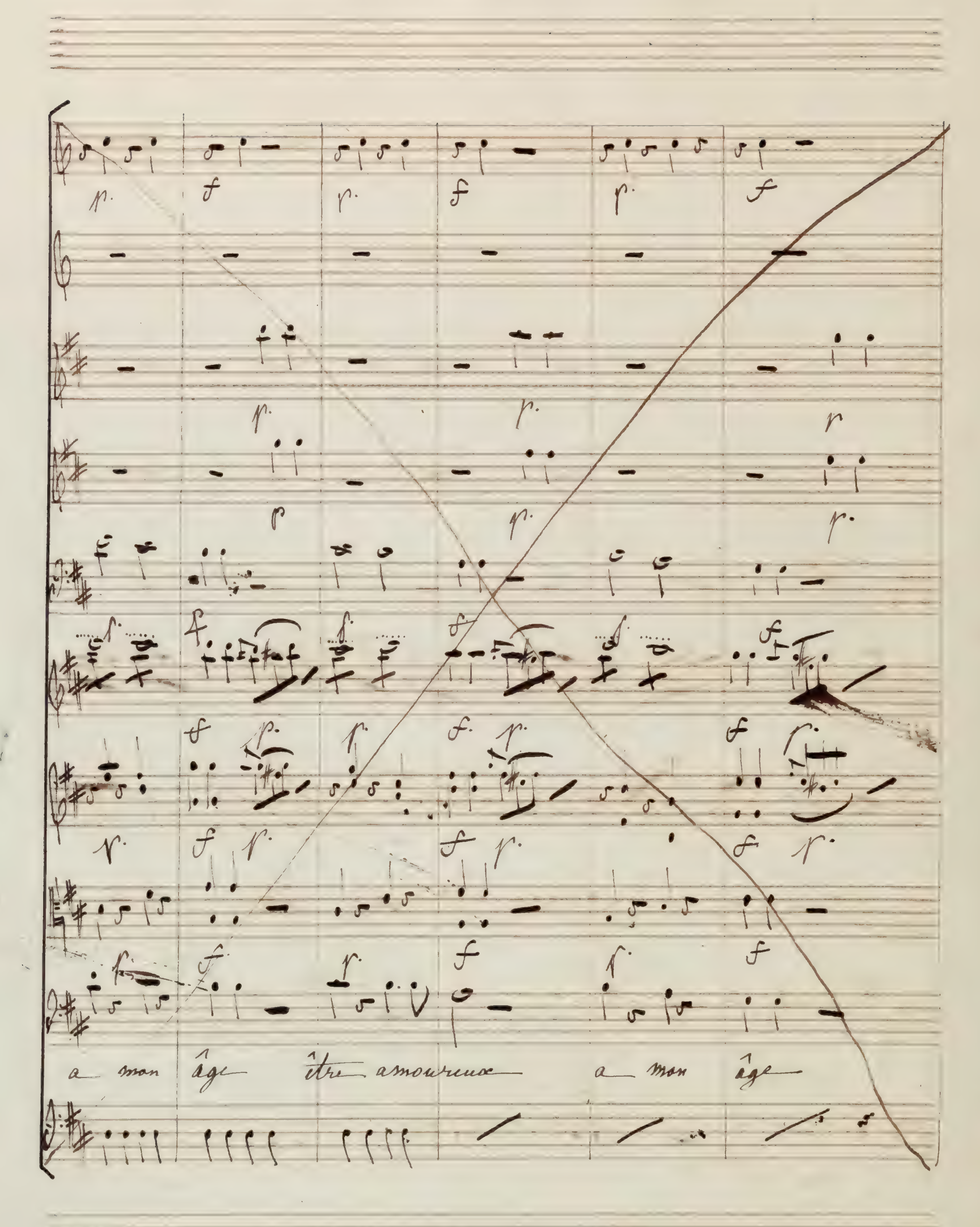



Piano
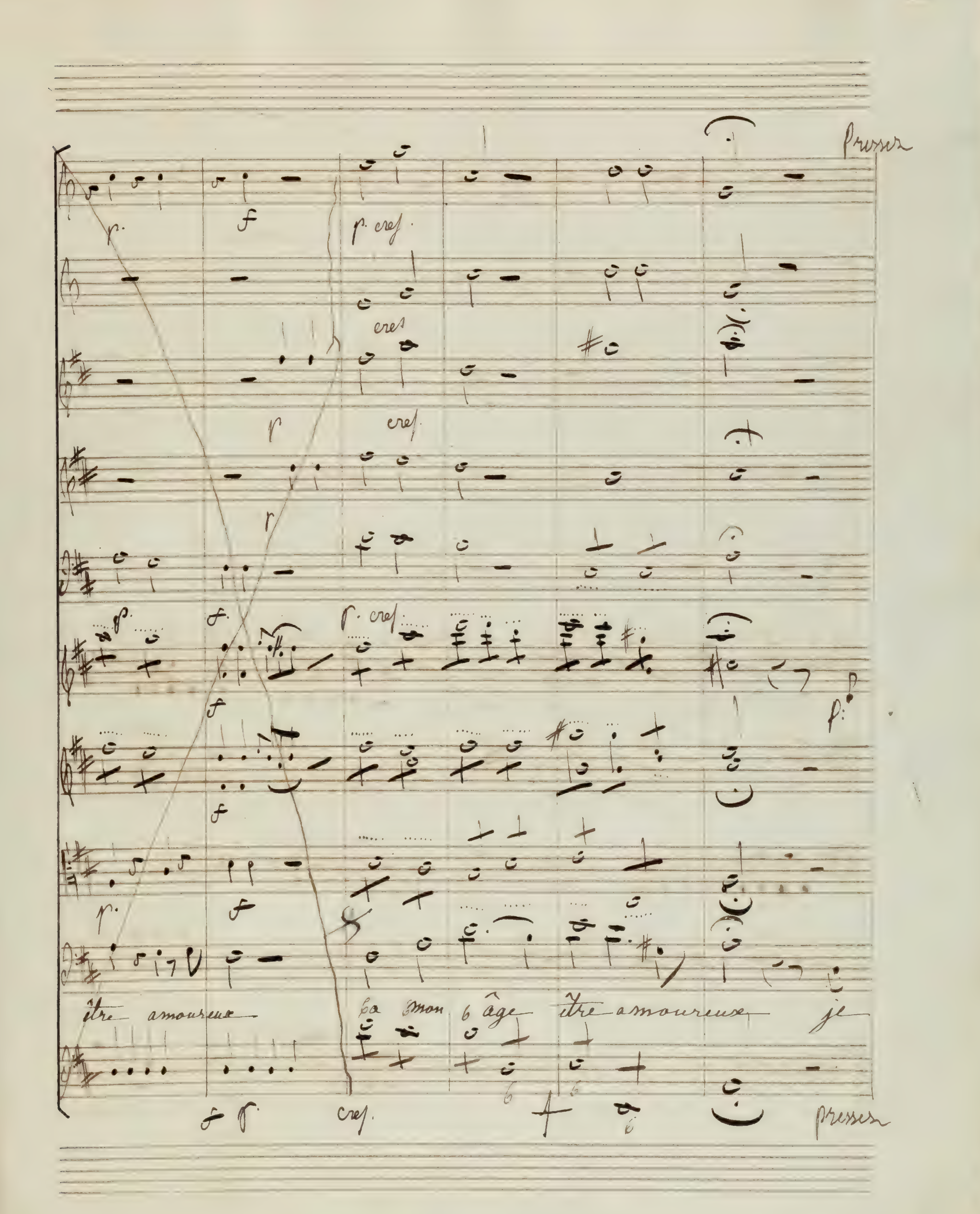

p. cresc.
f.
p. cres.
f.
p. cres.
f
f
p. cresc
f.
p. cres.
f
pp.
p. cres
f
pp.
p. cres.
f
pp.
être amoureux.
p. cres.
f
pp.
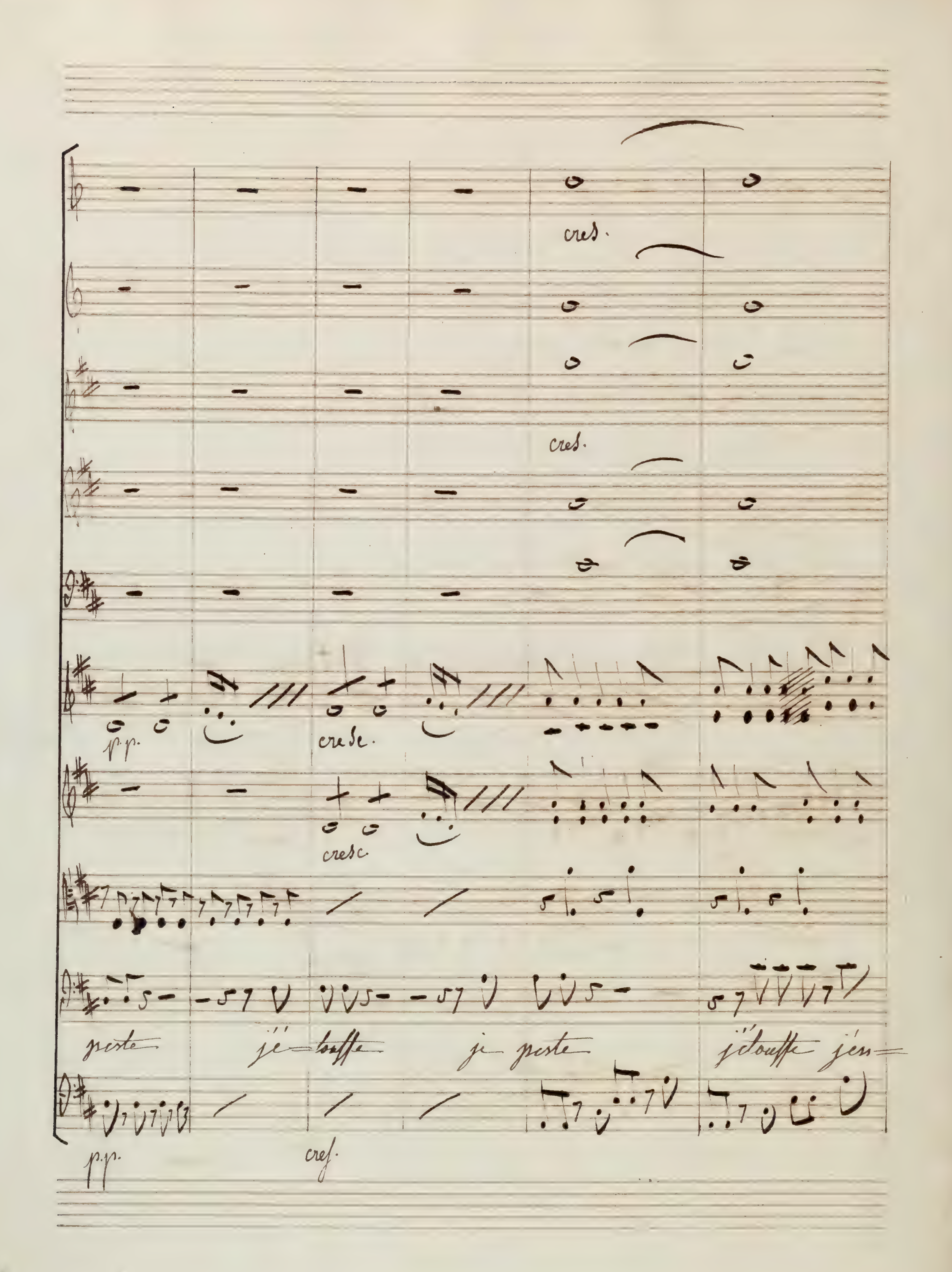

être amoureux à mon age être amoureux


crescend.
cres.
a mon age être amoureux
crescend.
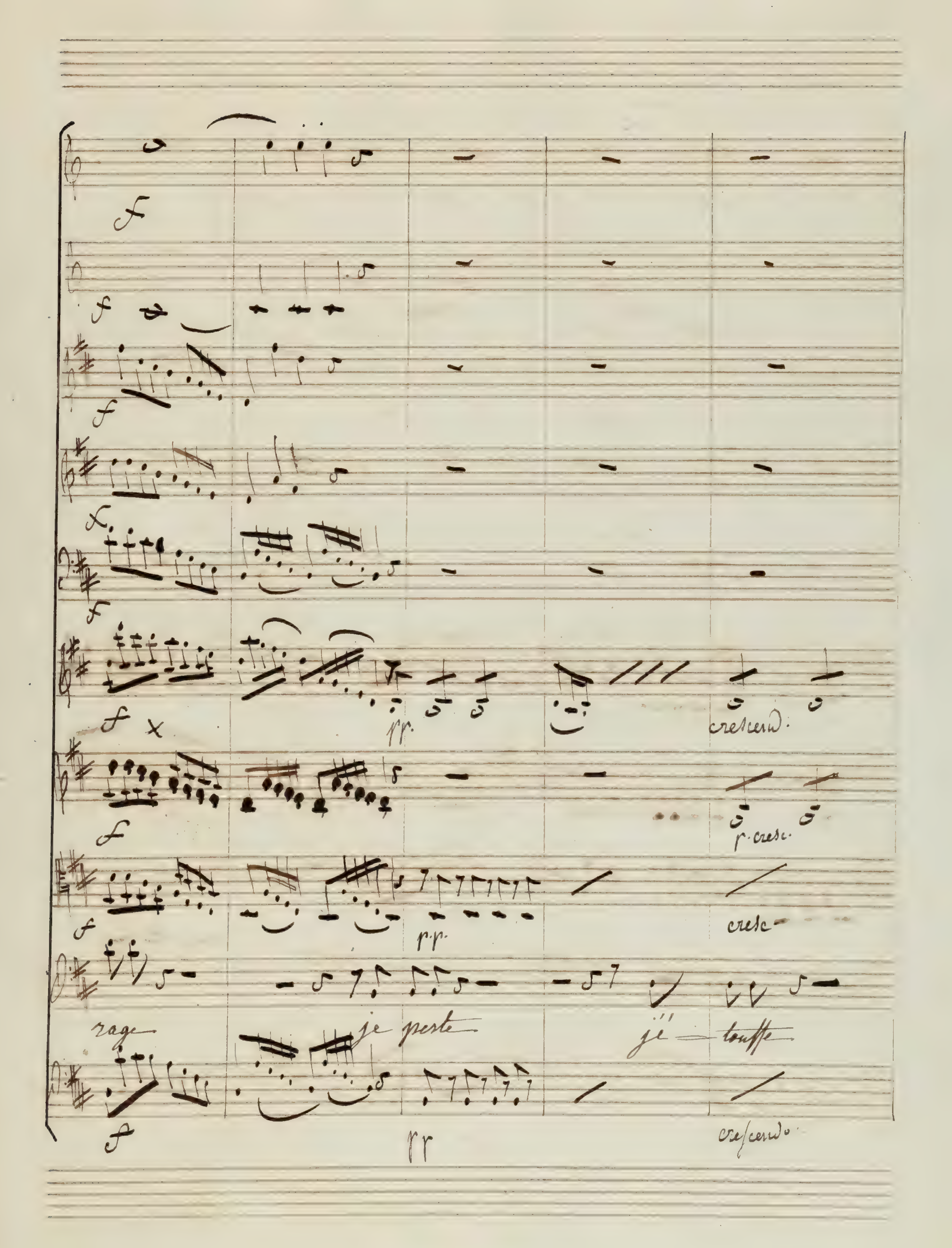

être amoureux
être amoureux
être amoureux


a mon âge être amoureux a mon âge

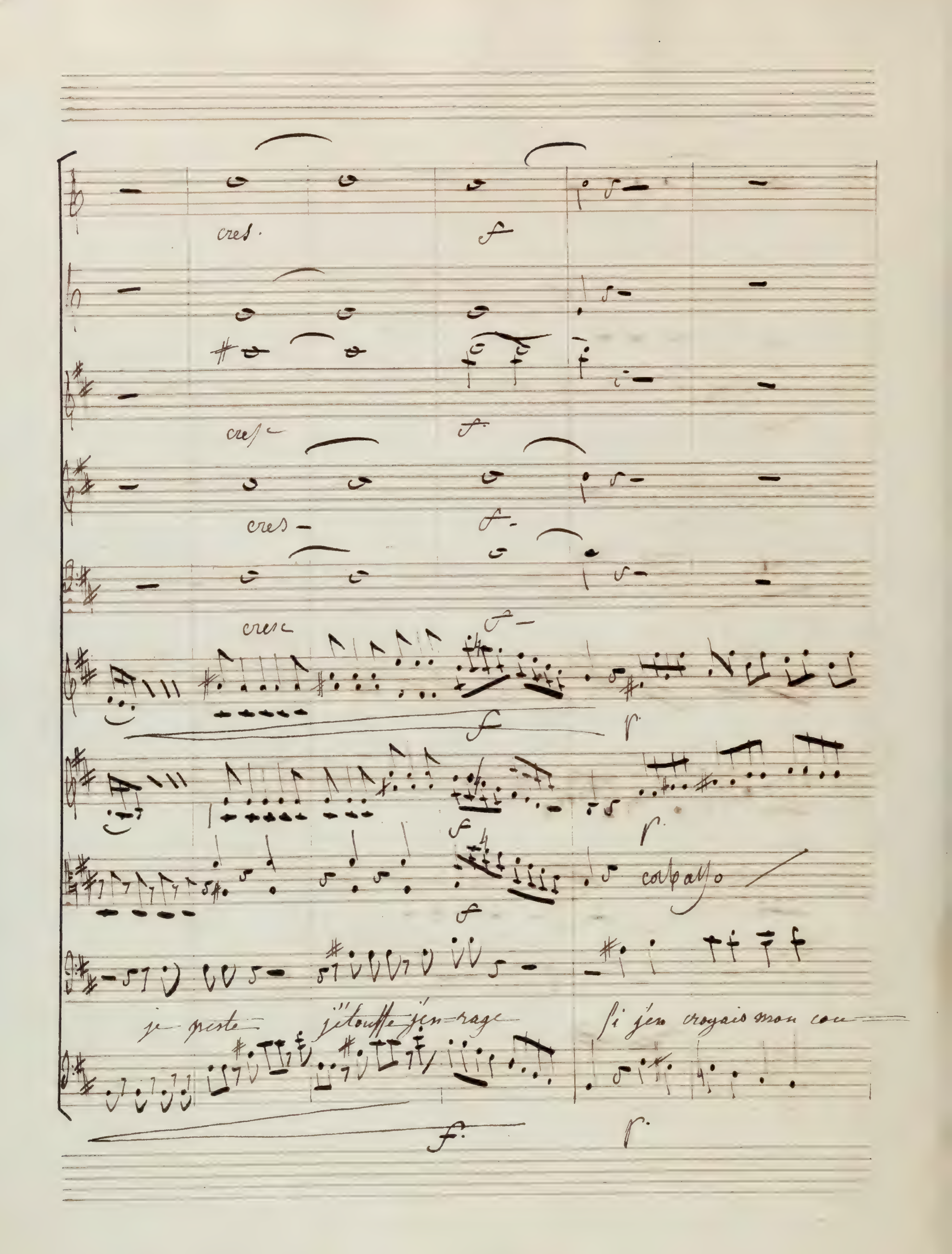

Presser
p. cres
cres
être amoureux
ta mon âge être amoureux je
presser
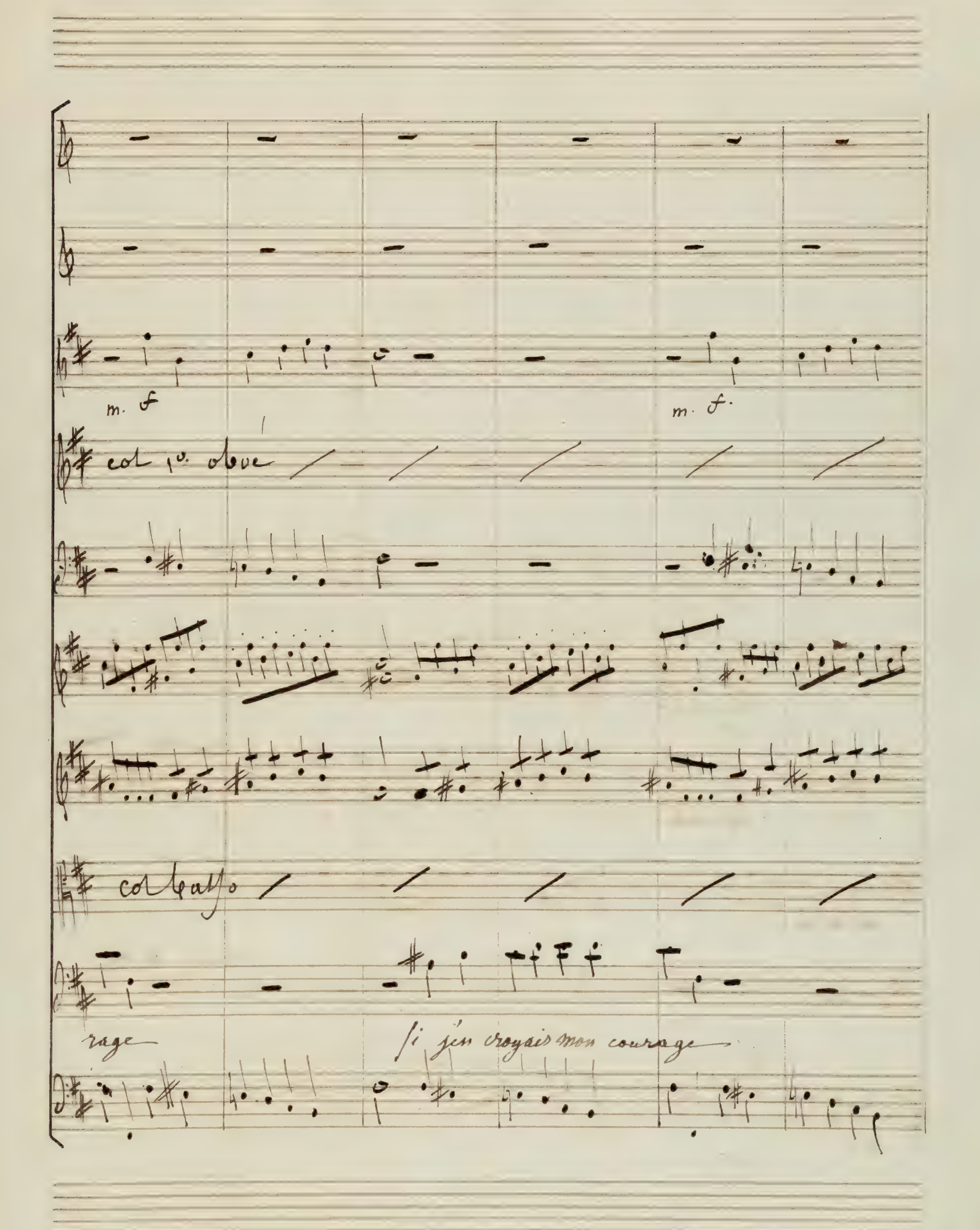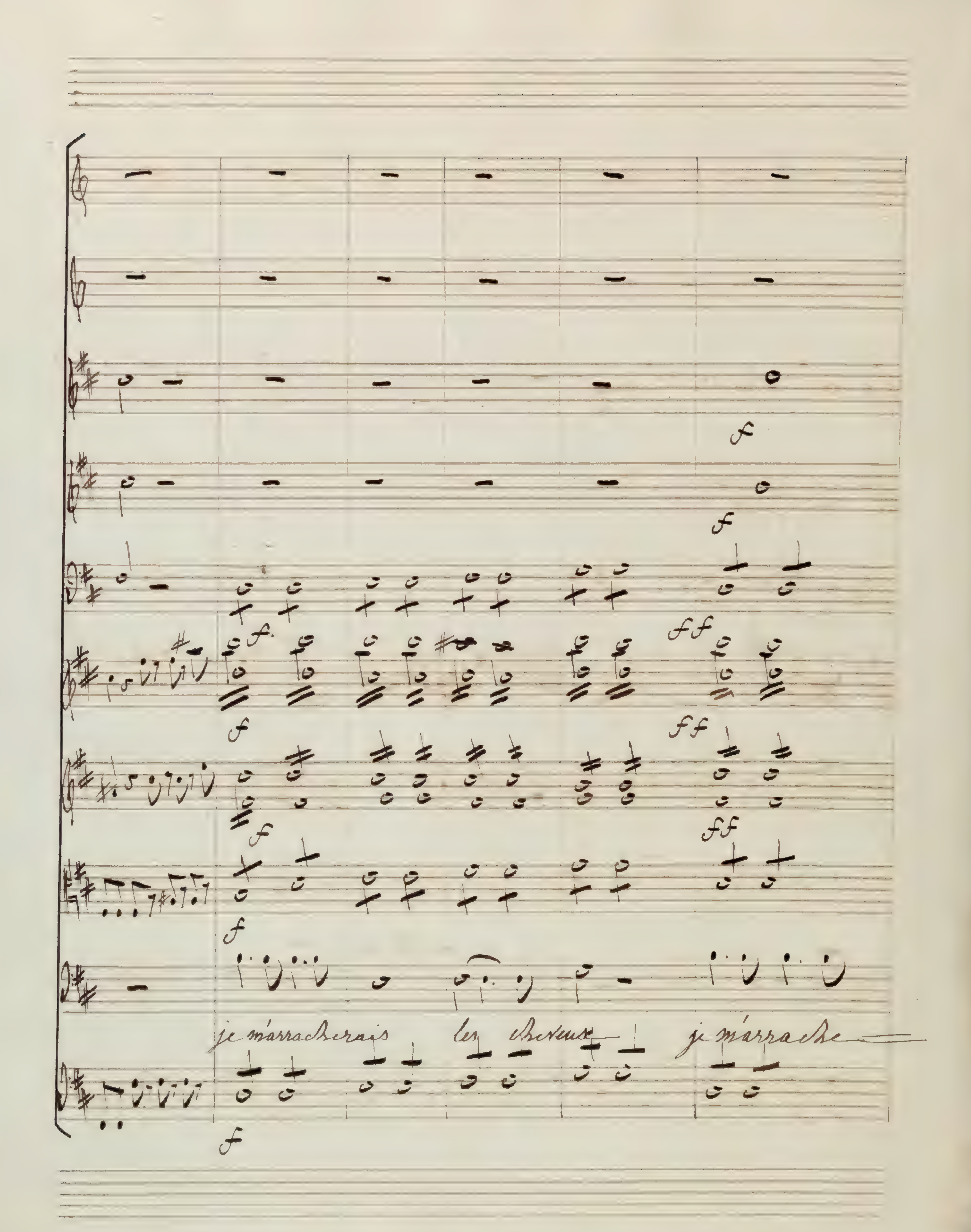


cres.
cres.
p.p.
cresc.
cresc
peste
j'étouffe
je peste
j'étouffe j'en=
p.p.
cres.
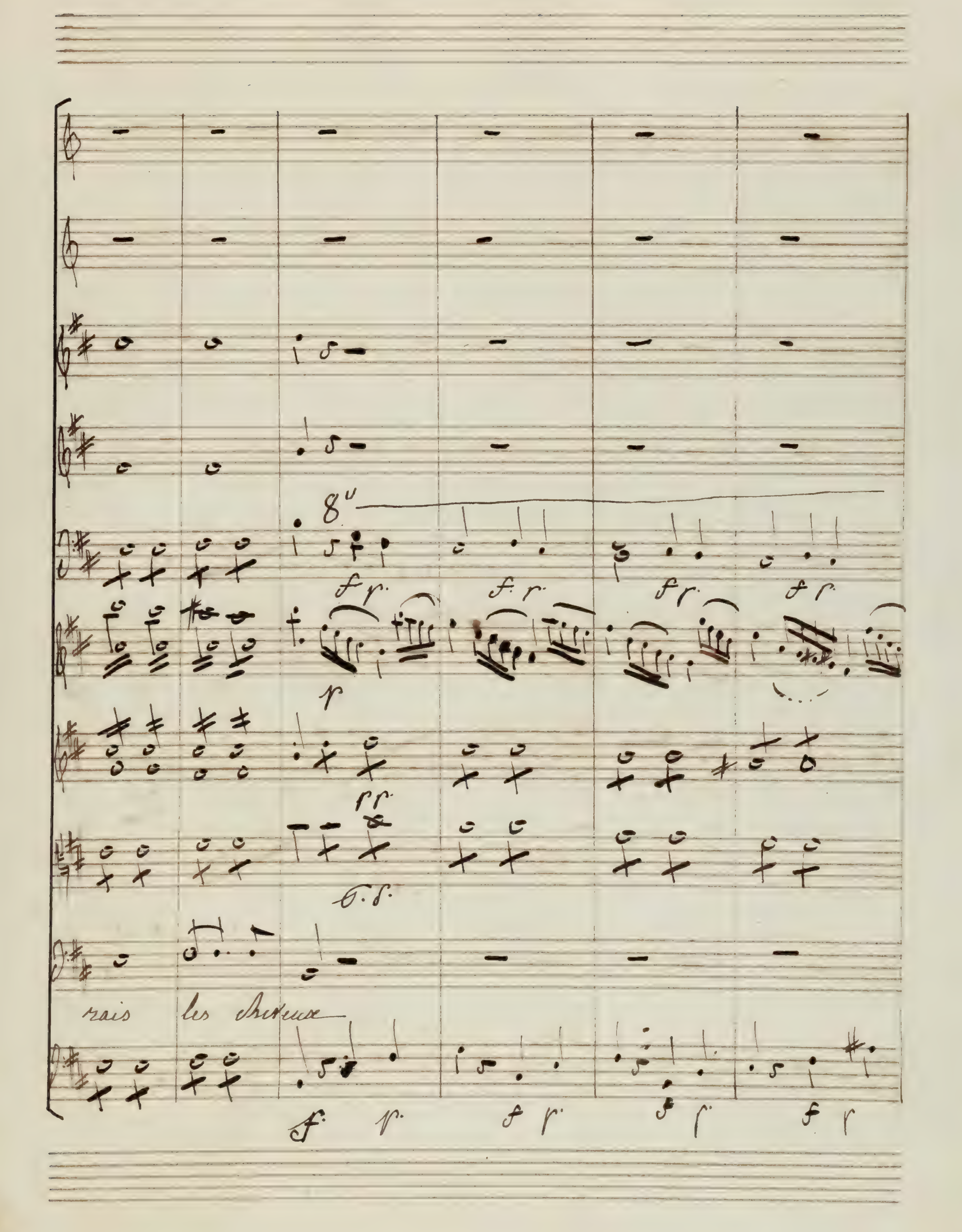


crescend.
p. cresc.
cresc
rage
je peste
je touffe
crescendo


cres.
f
cres
f
cres
f
cres
f
f
f
f
col basso
je reste j'étouffe j'enrage
si j'en croyais mon cou
f
f


m. f
col 1o. oboe
m. f.
col basso
rage
si j'en croyais mon courage


je m'arracherais les cheveux je m'arrache


8^v
rais les chiteux
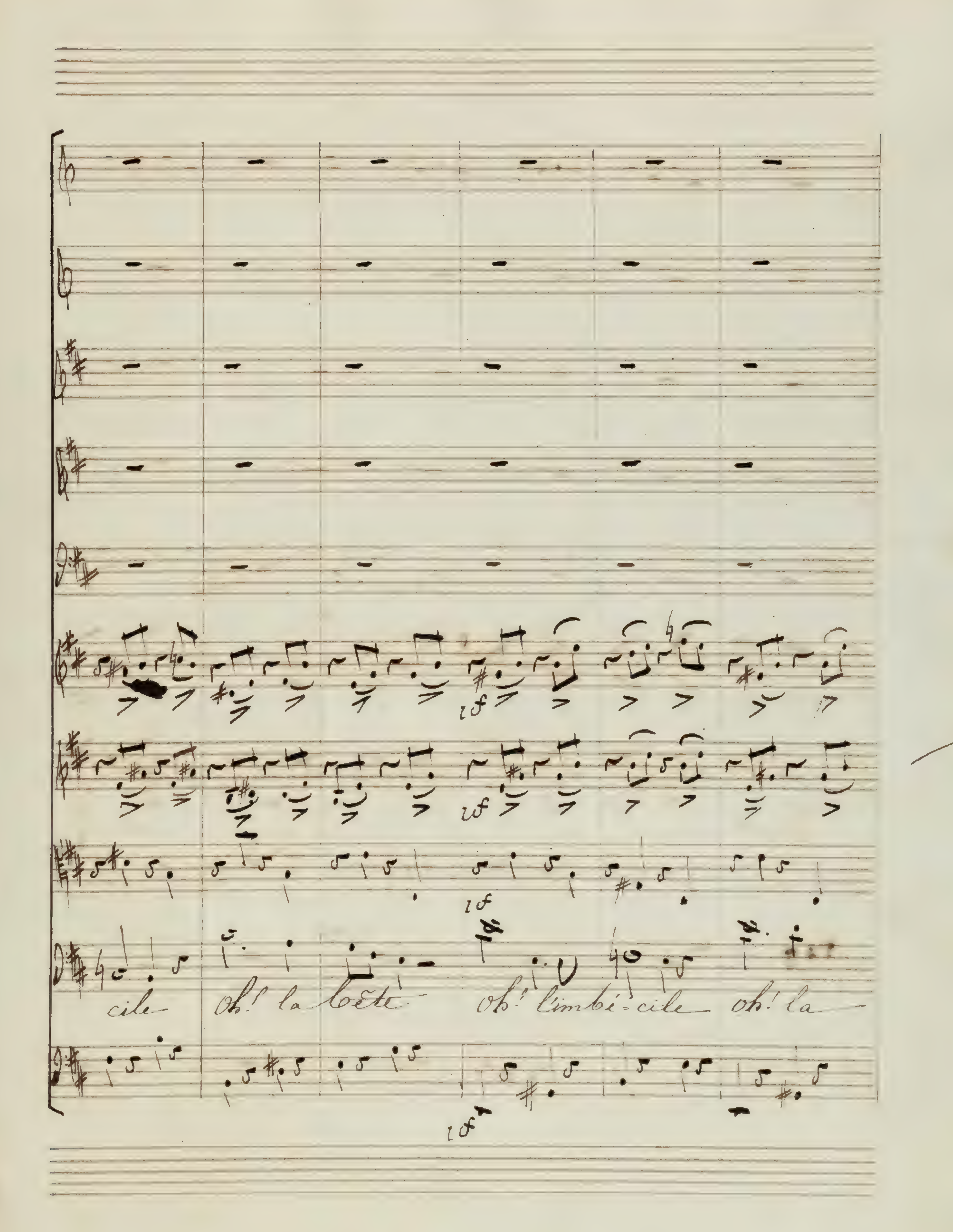
moins vif
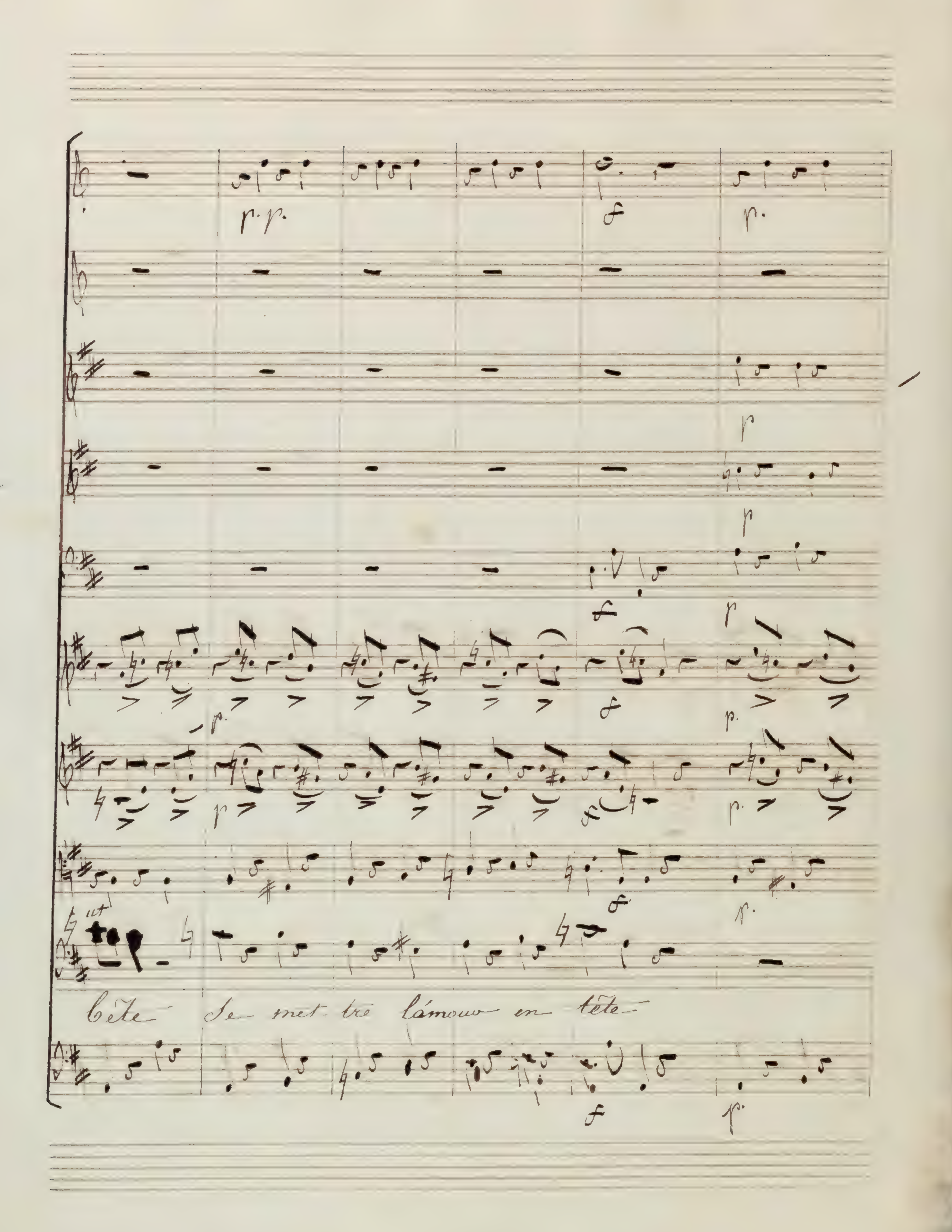
f
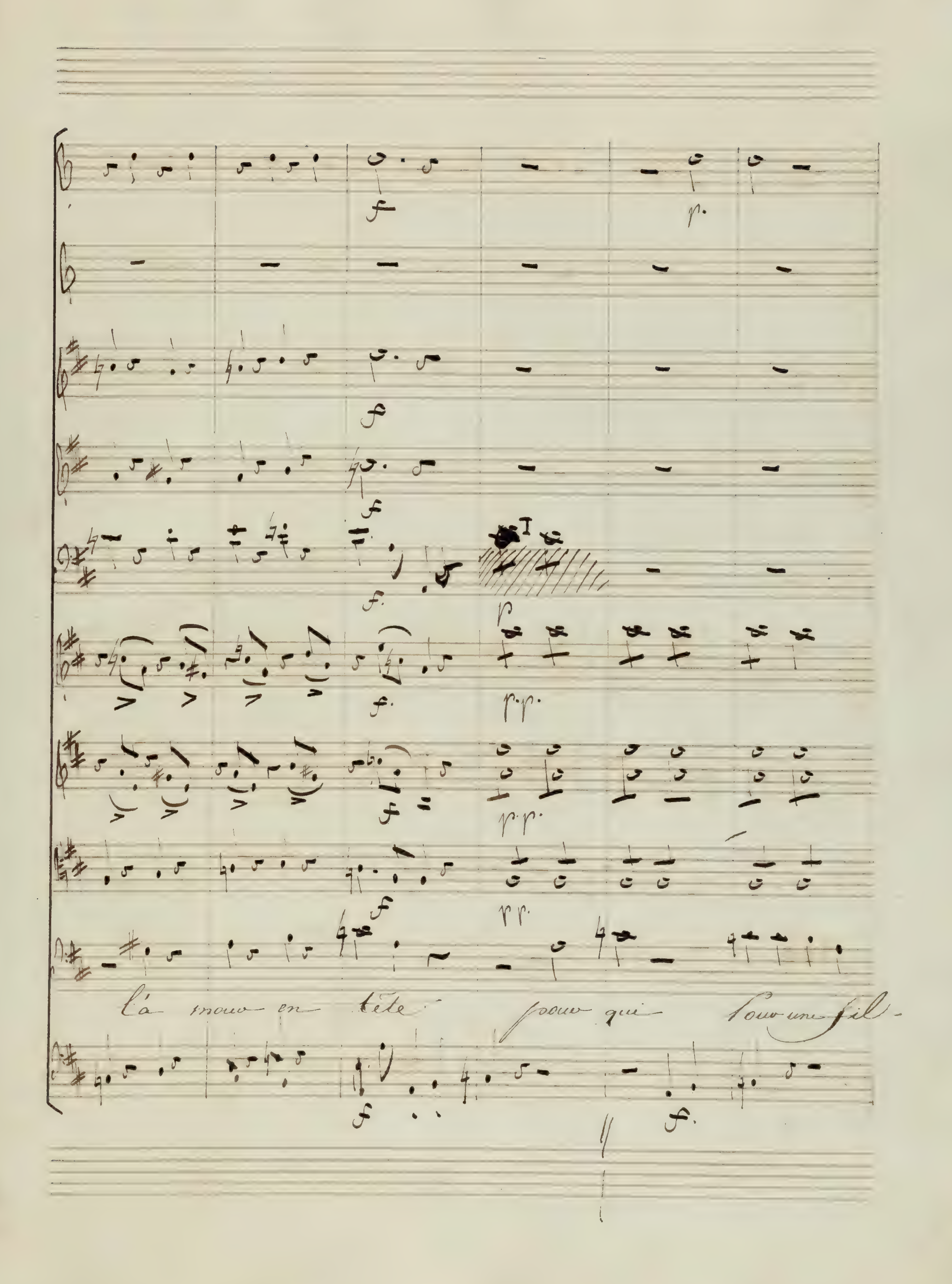
Oh! l'imbé-

f

moins vif


cile
Oh! la bête
Oh! l'imbé-cile
Oh! la


Tête — Se met-tre l'amour en tête —



là mon en tête
pour qui
pour une fil-

p.
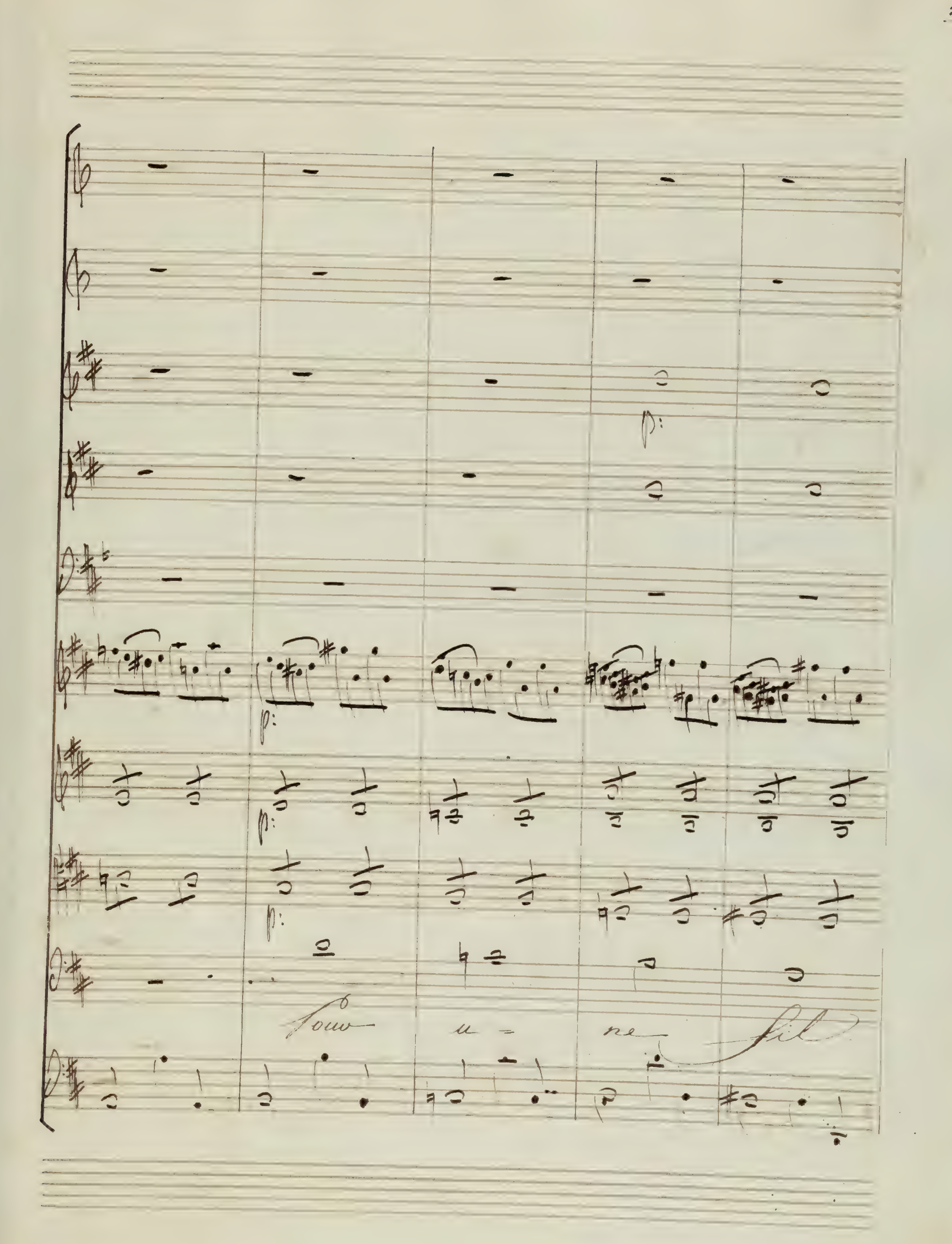
f

f
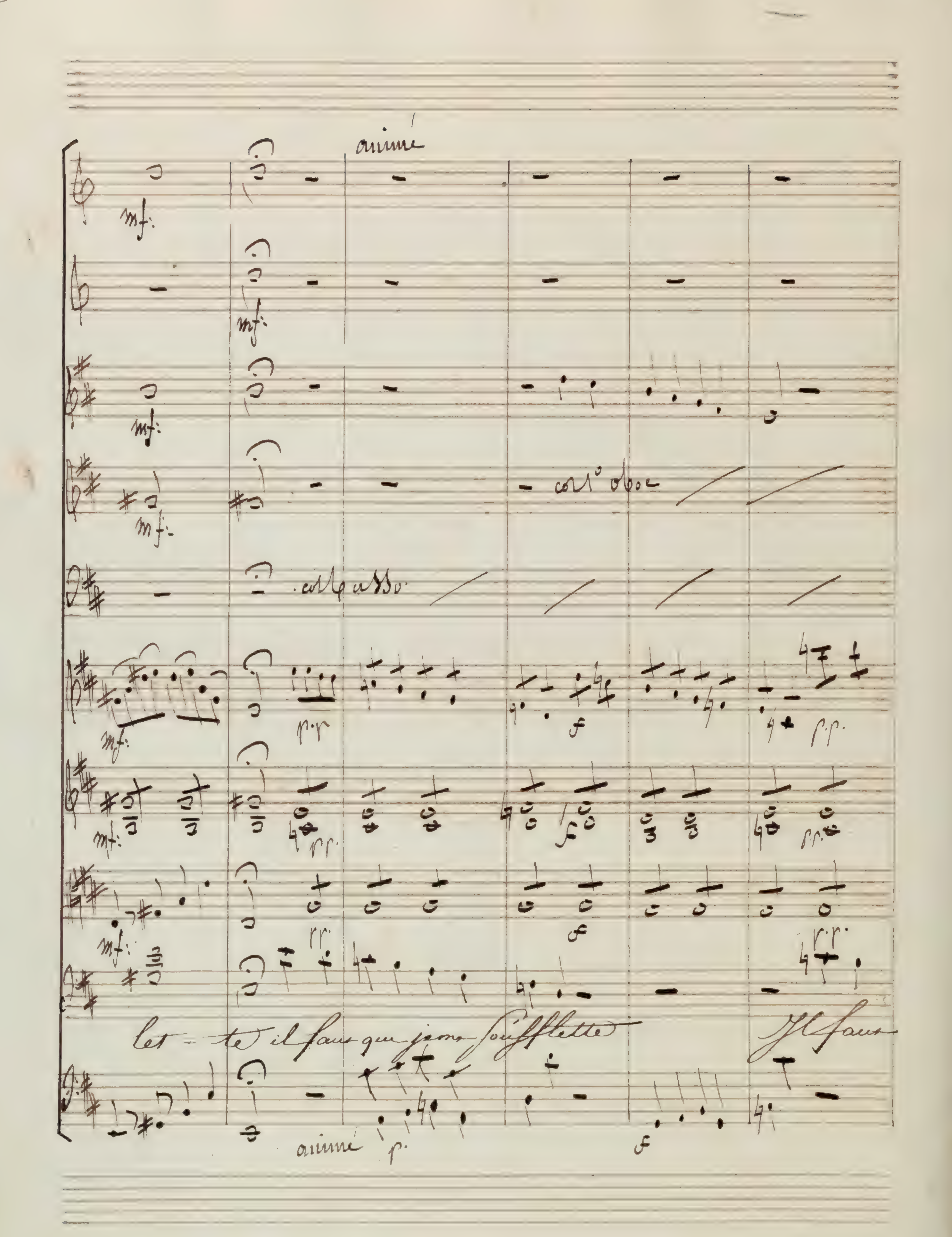
f
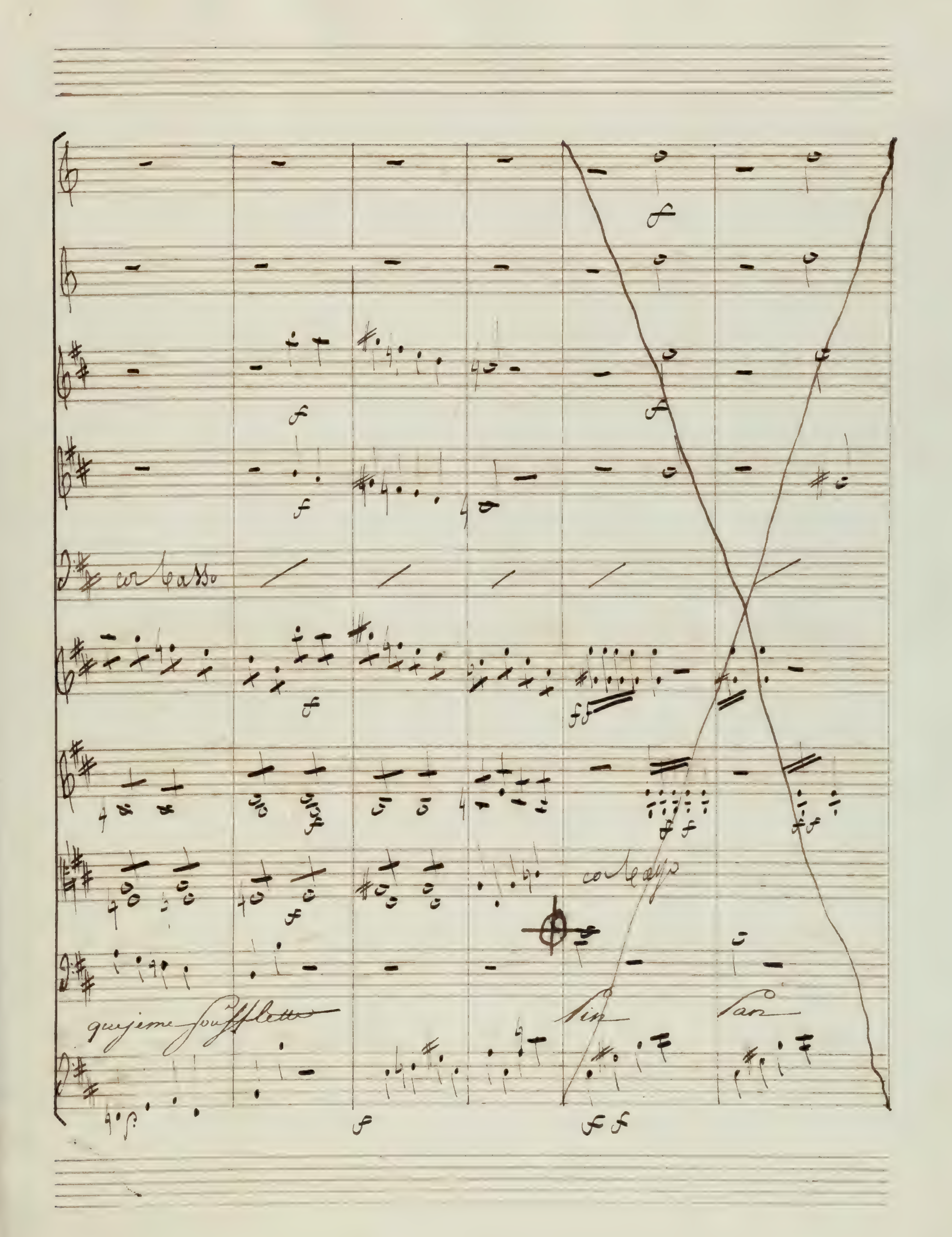
lette pourqui pour une fil. lette
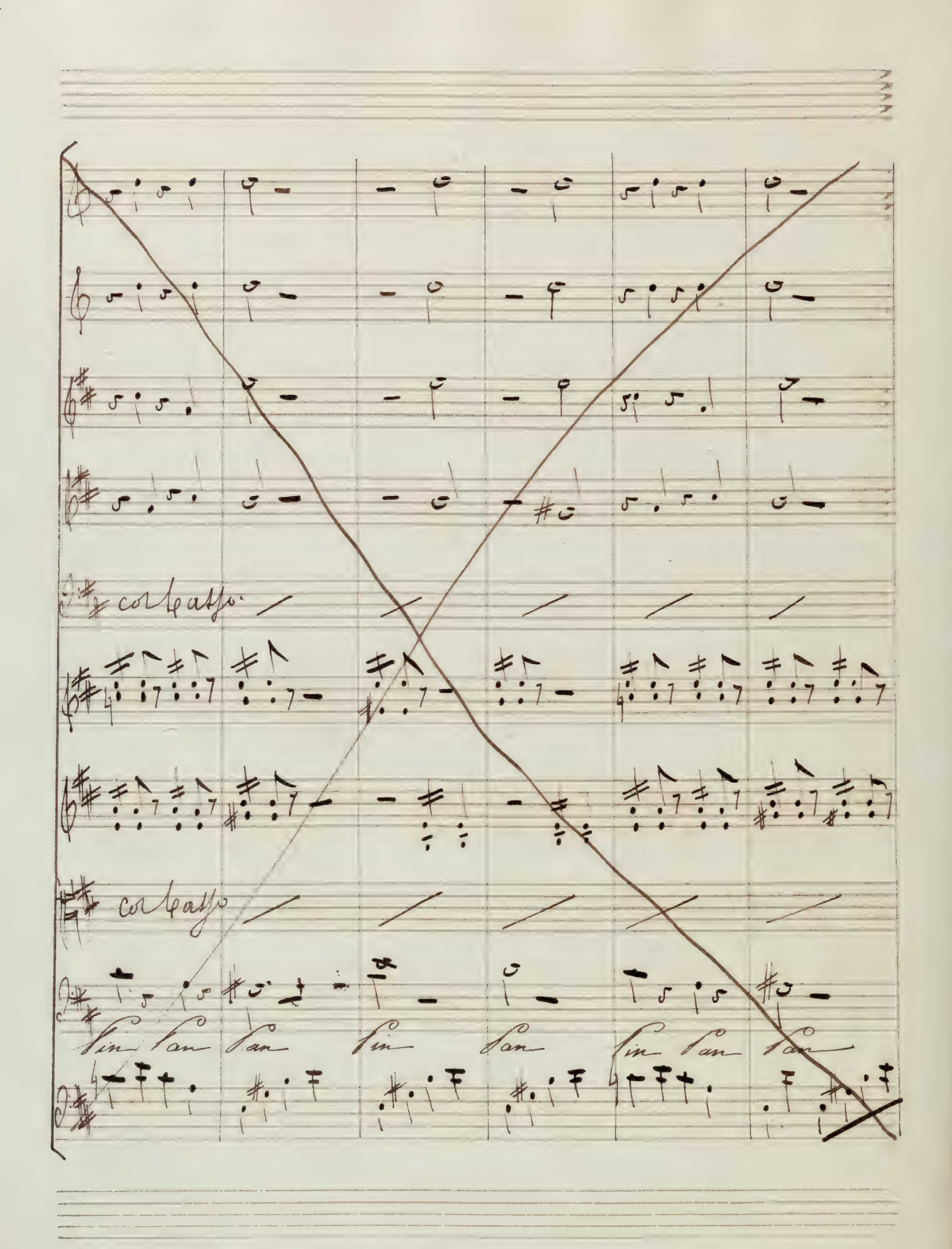
f f f

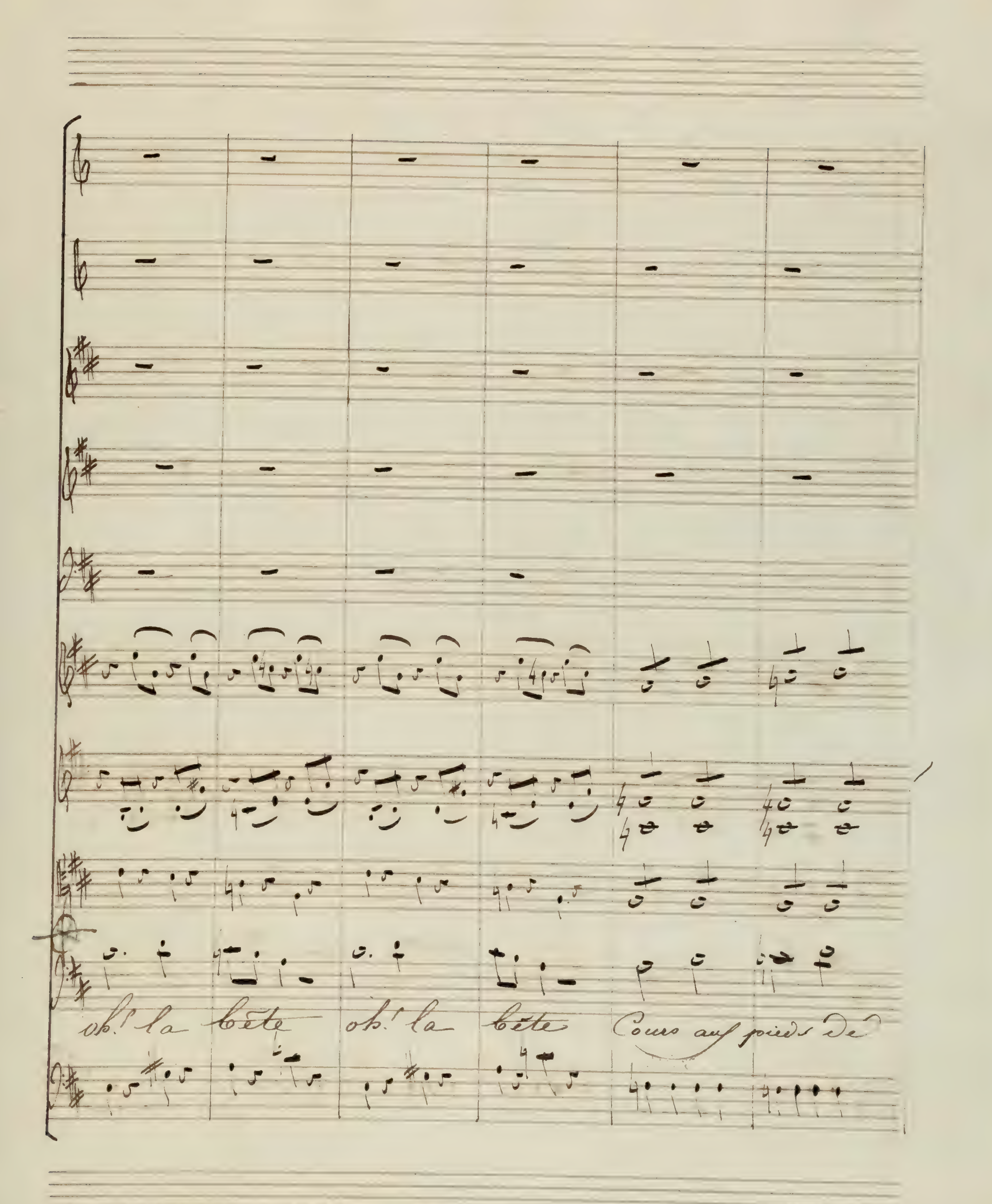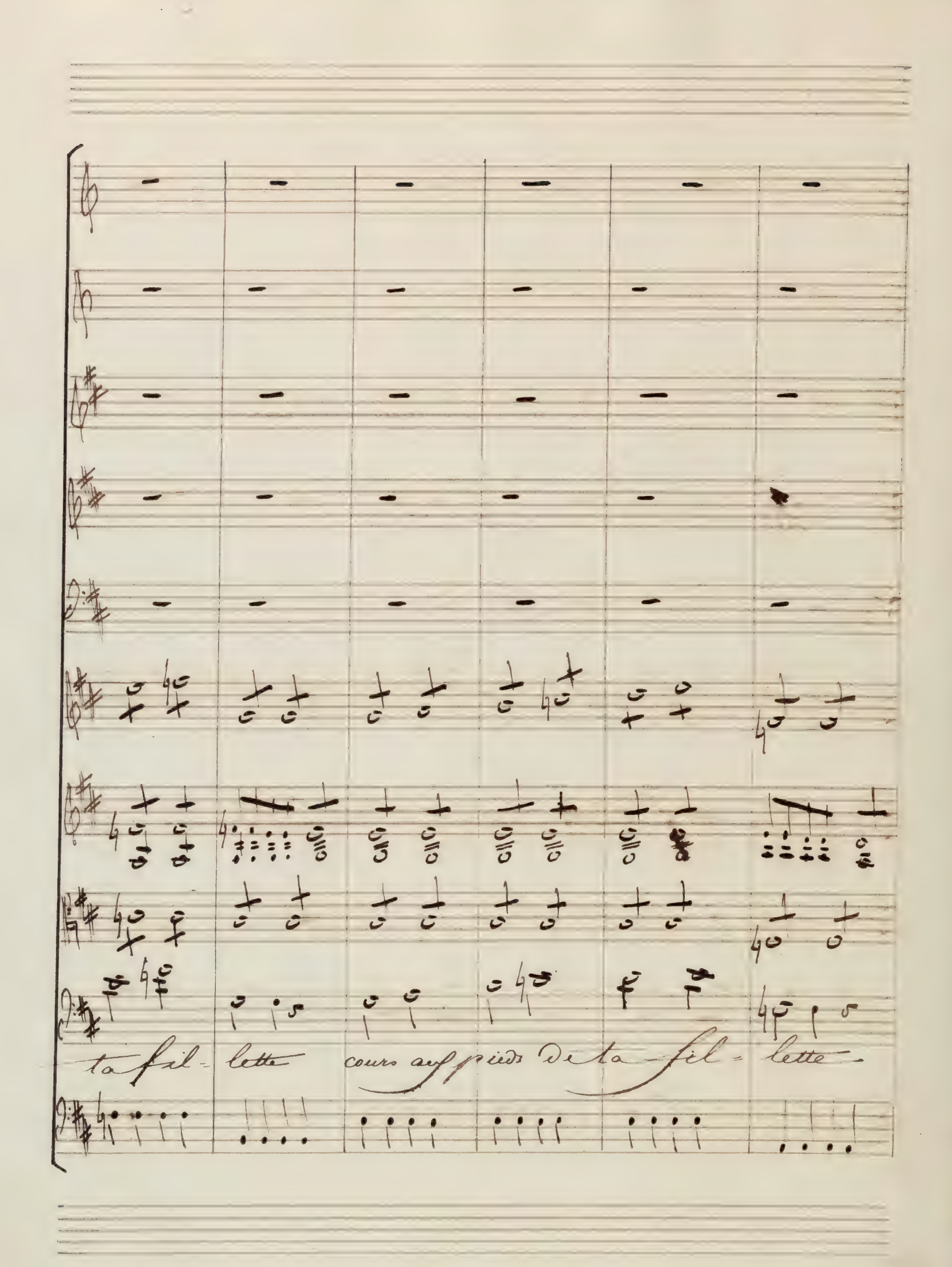


p:
p:
p:
p:
Sous u - ne fil

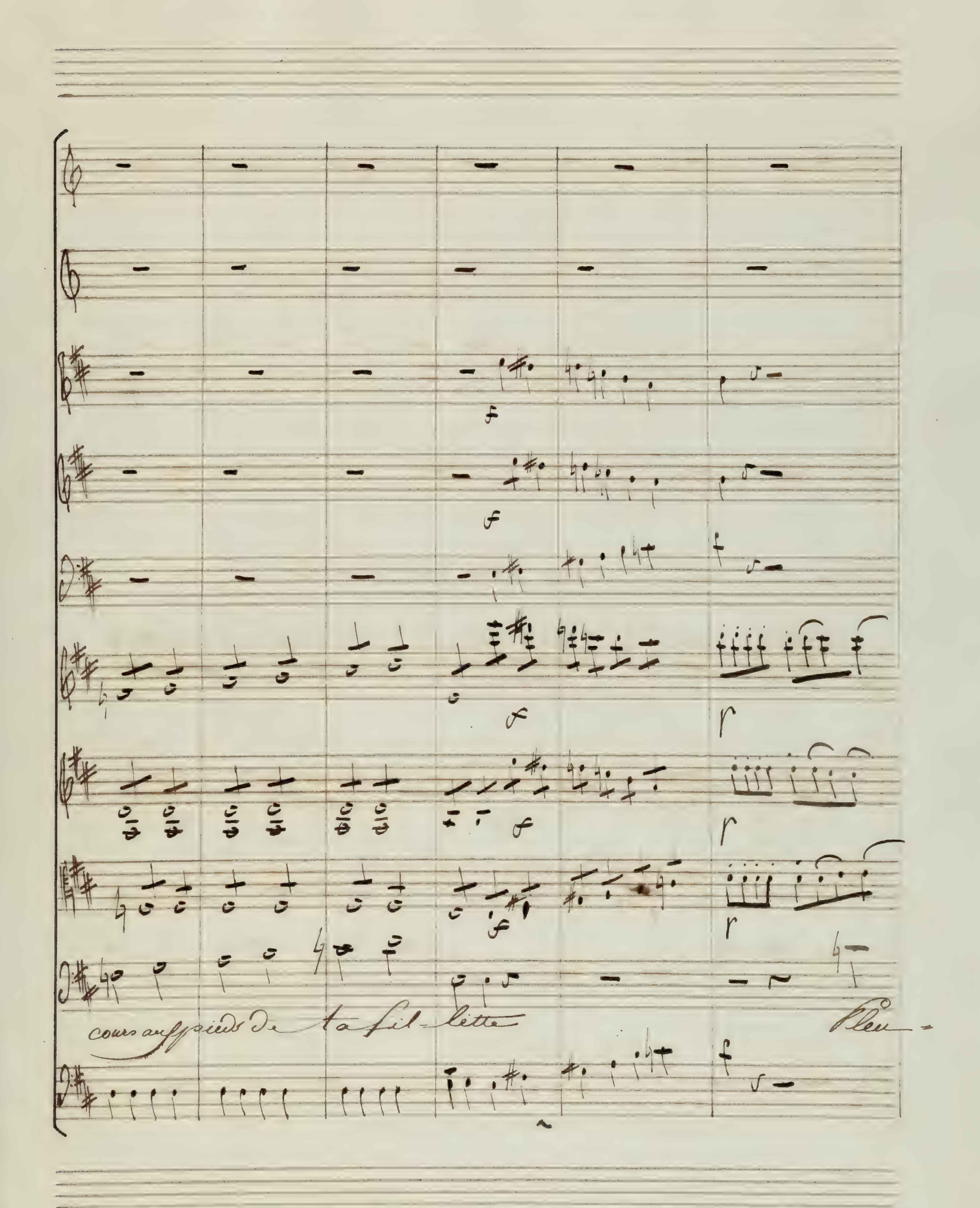

animé
col° oboe
col basso
let - te il faut que je me soufflette
Il faut
animé

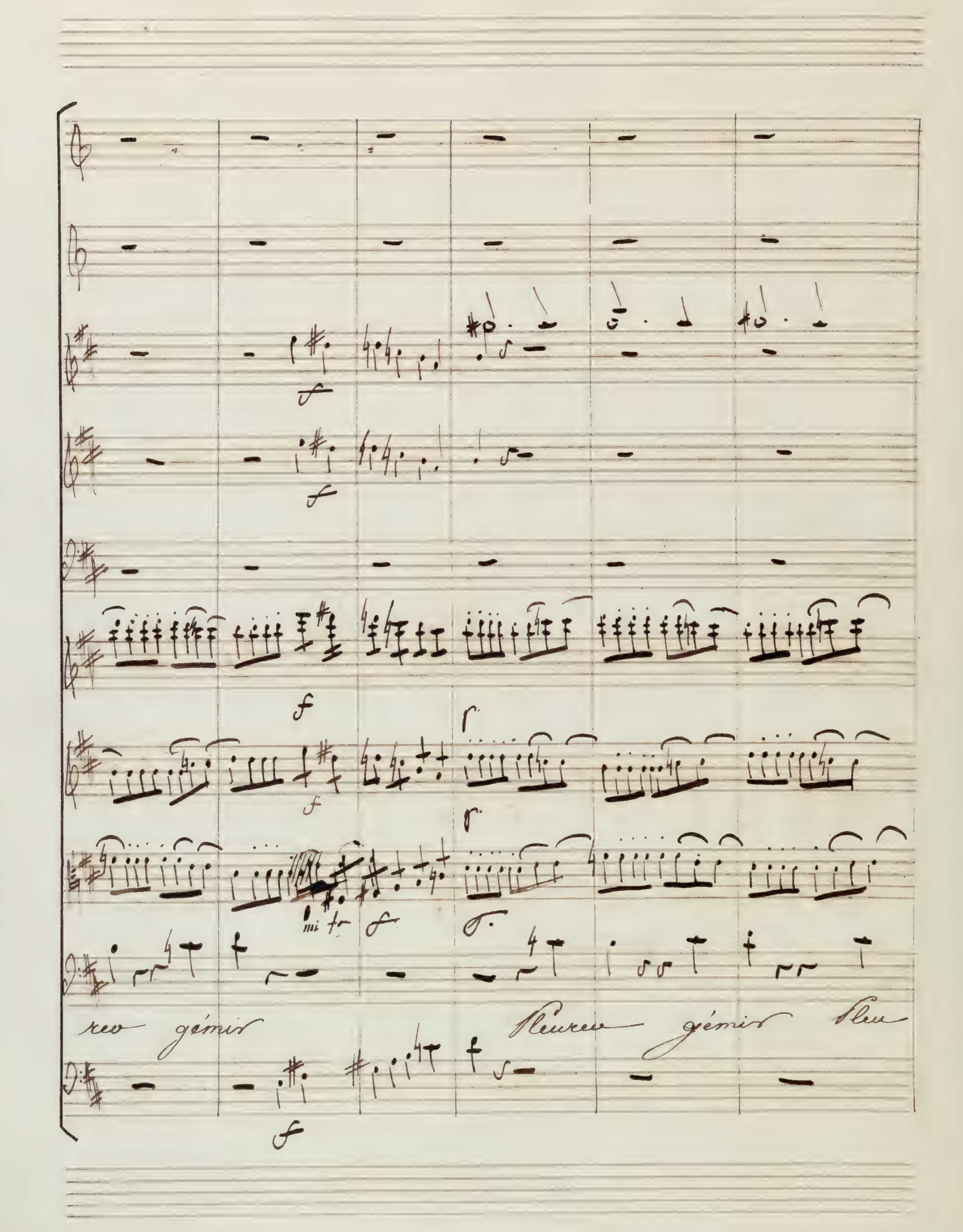

col basso
col basso
quejeme soufflette
Sire
San
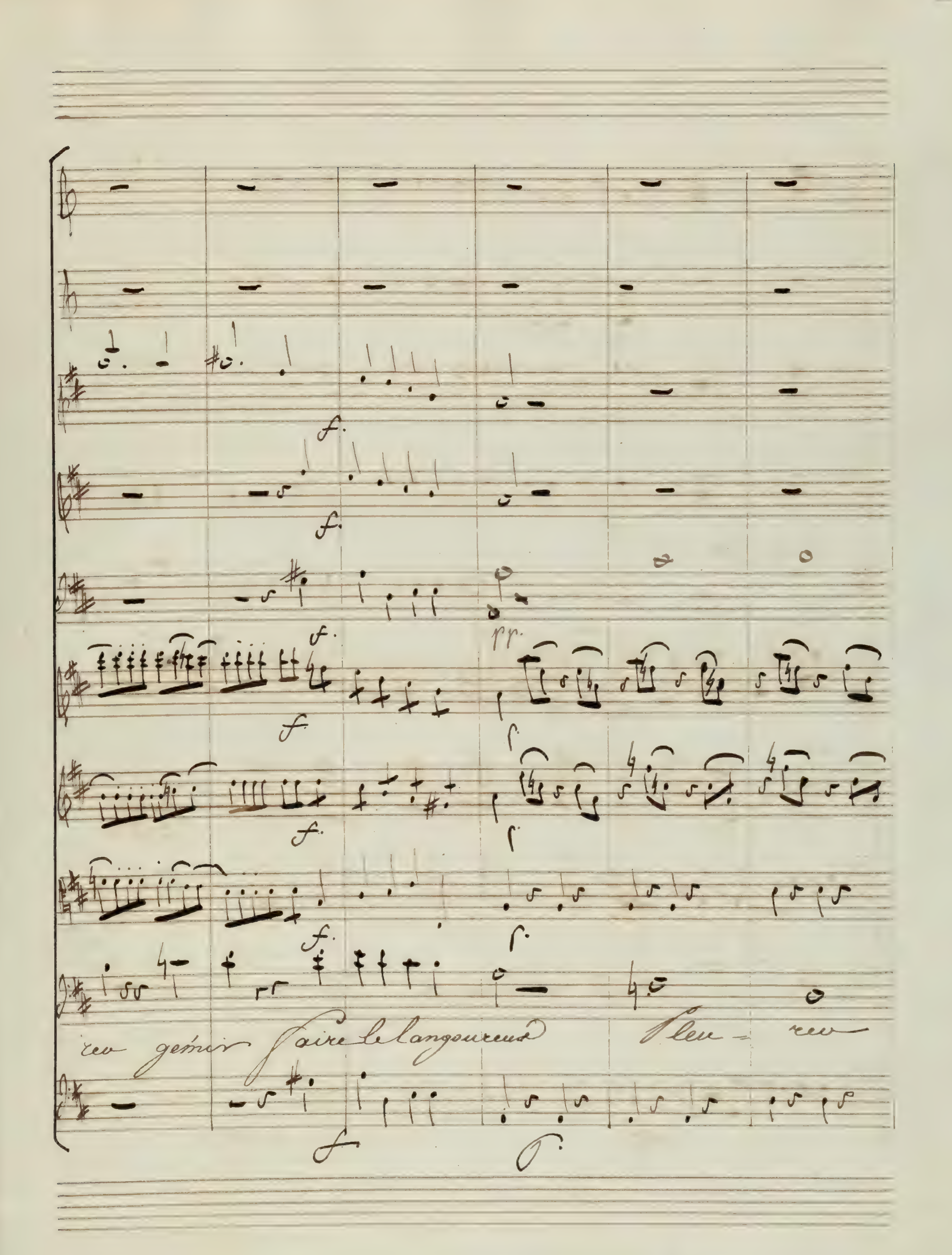

col basso
col basso
Pin Pan Pan Pin Pan Pin Pan Pan
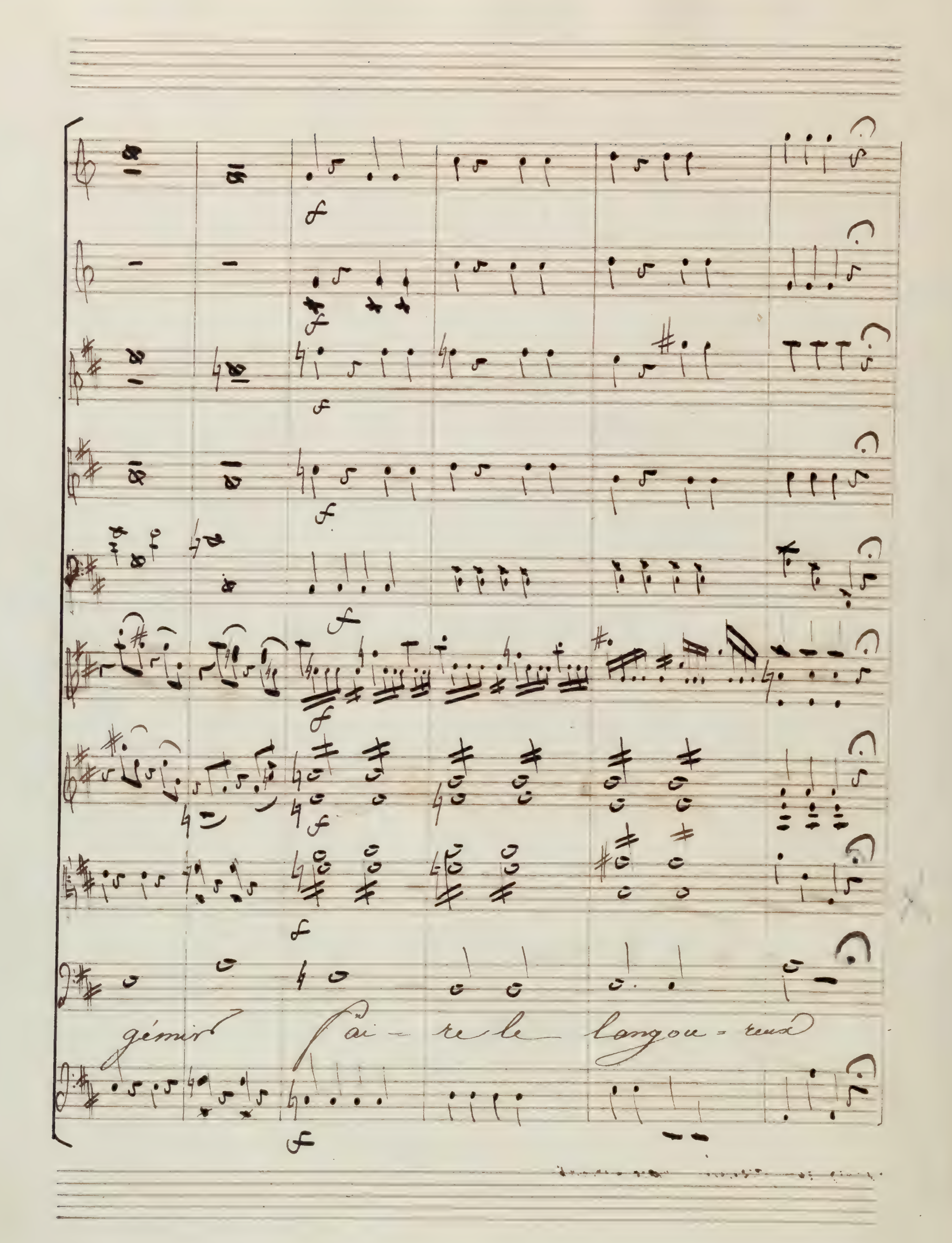

oh! la tête
oh! la tête
Cours aux pieds de
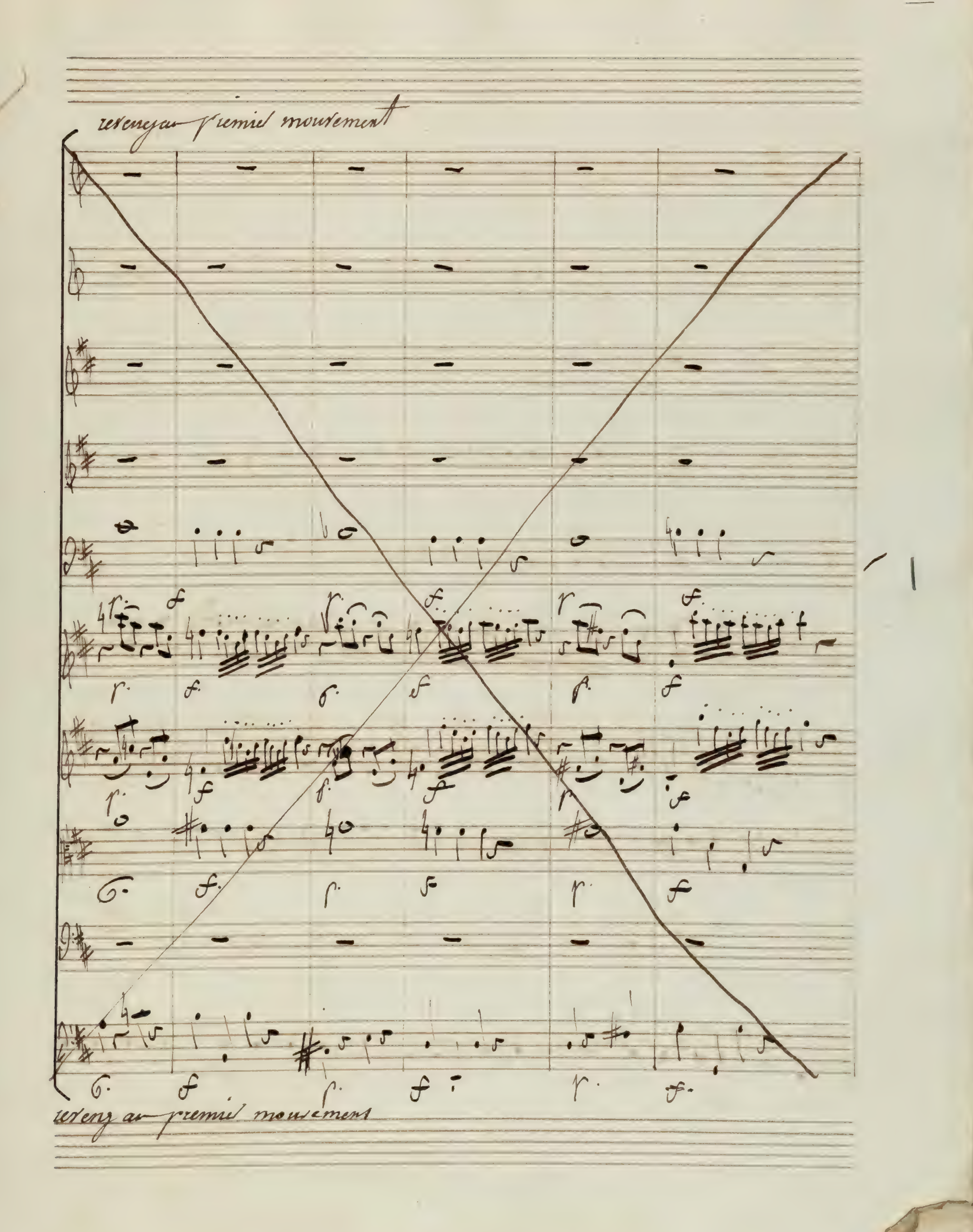

ta fil - lette cours aux pieds de ta fil - lette -
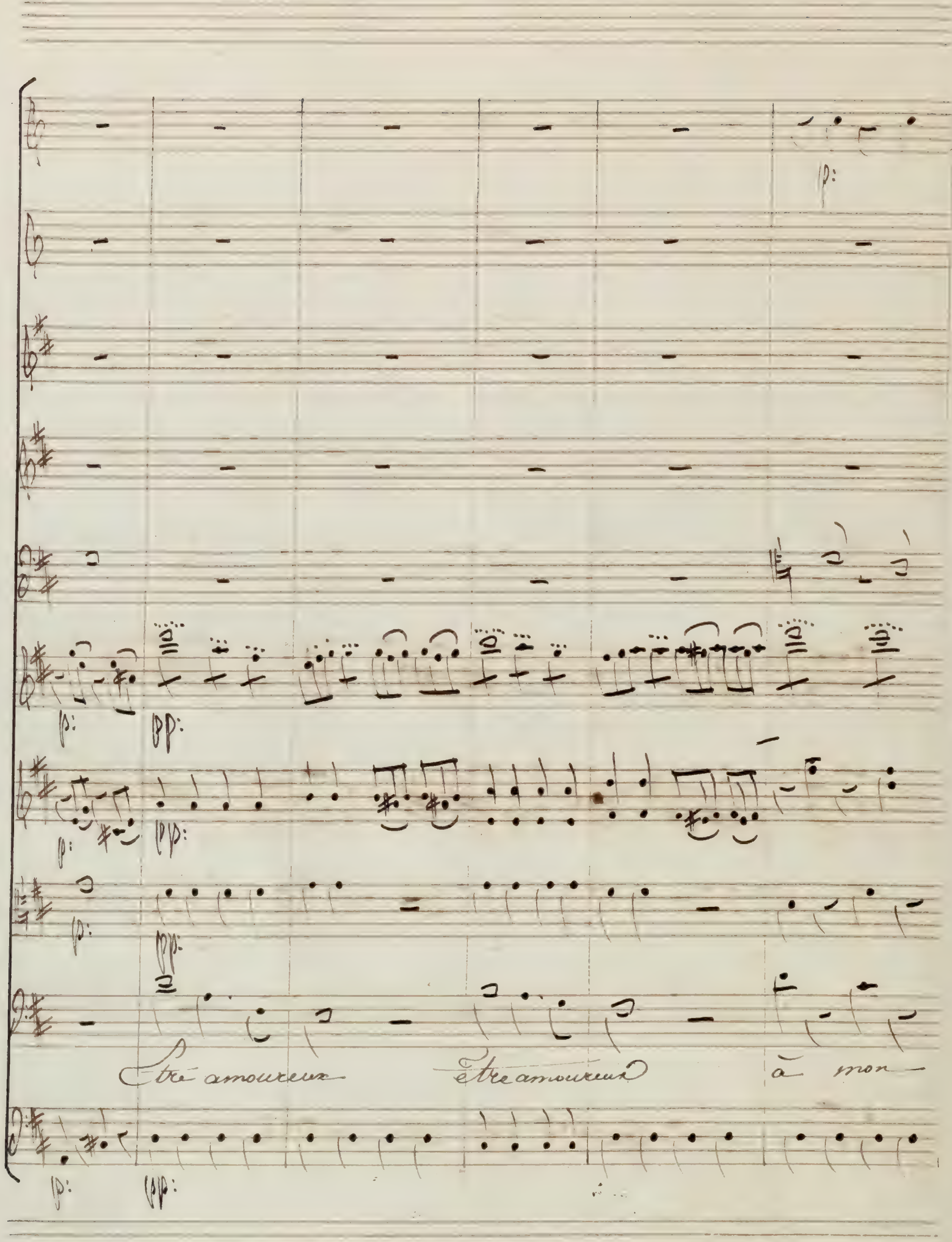

cours aux pieds de ta fil-lette
Pleu-
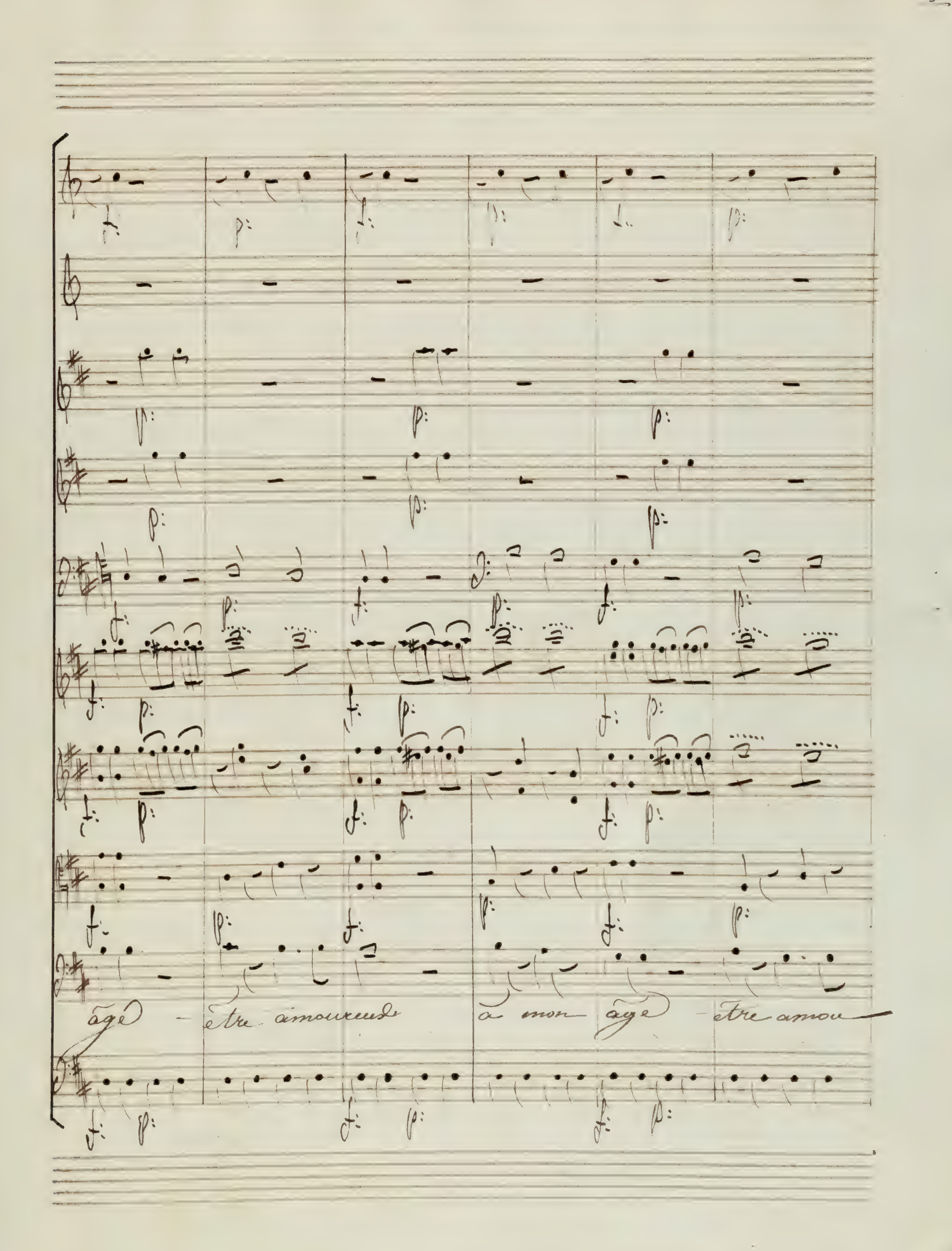

reo gémir
Pleurer gémir Pleu
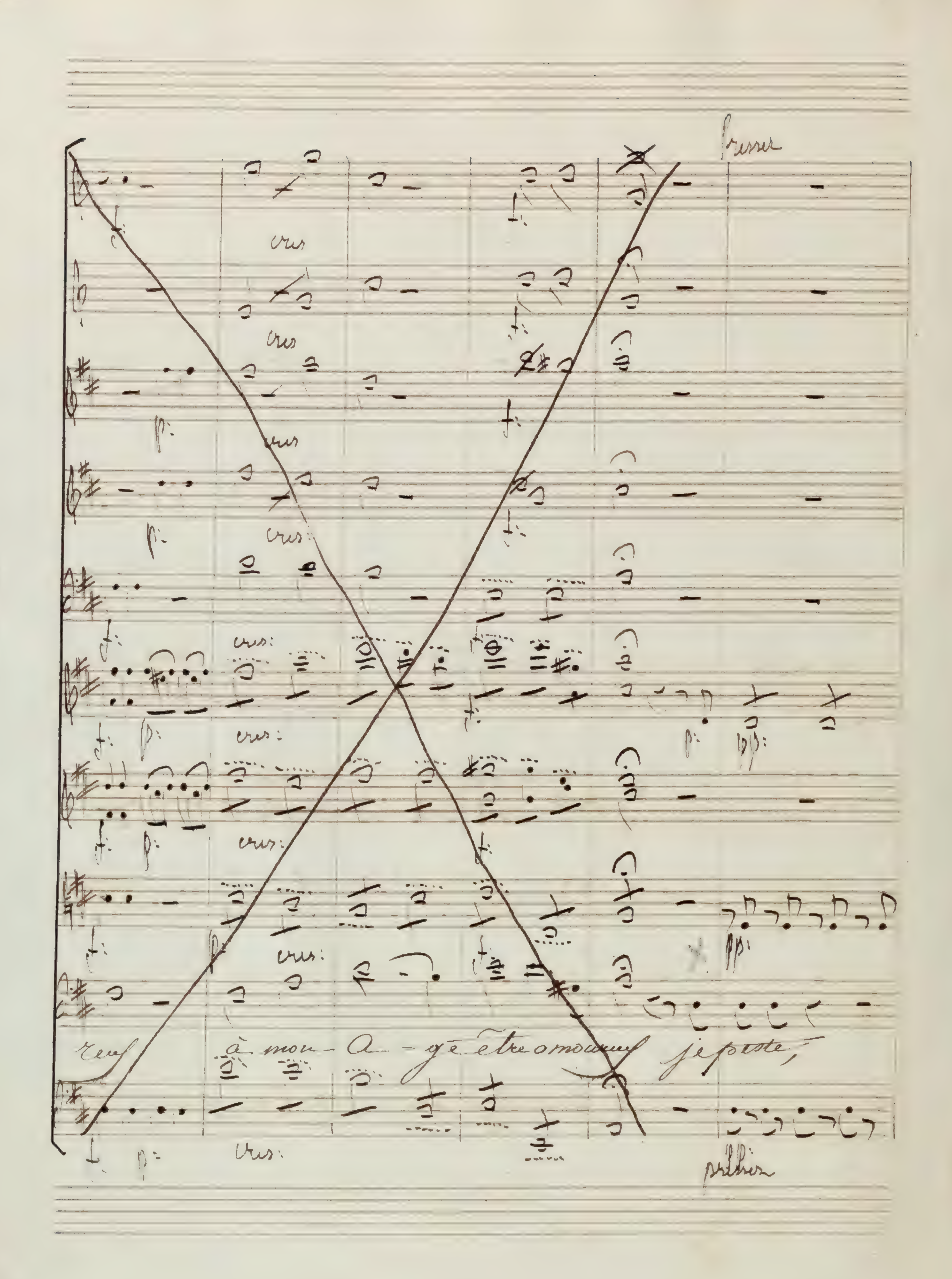

rer gémir faire le langoureux Pleu- rer
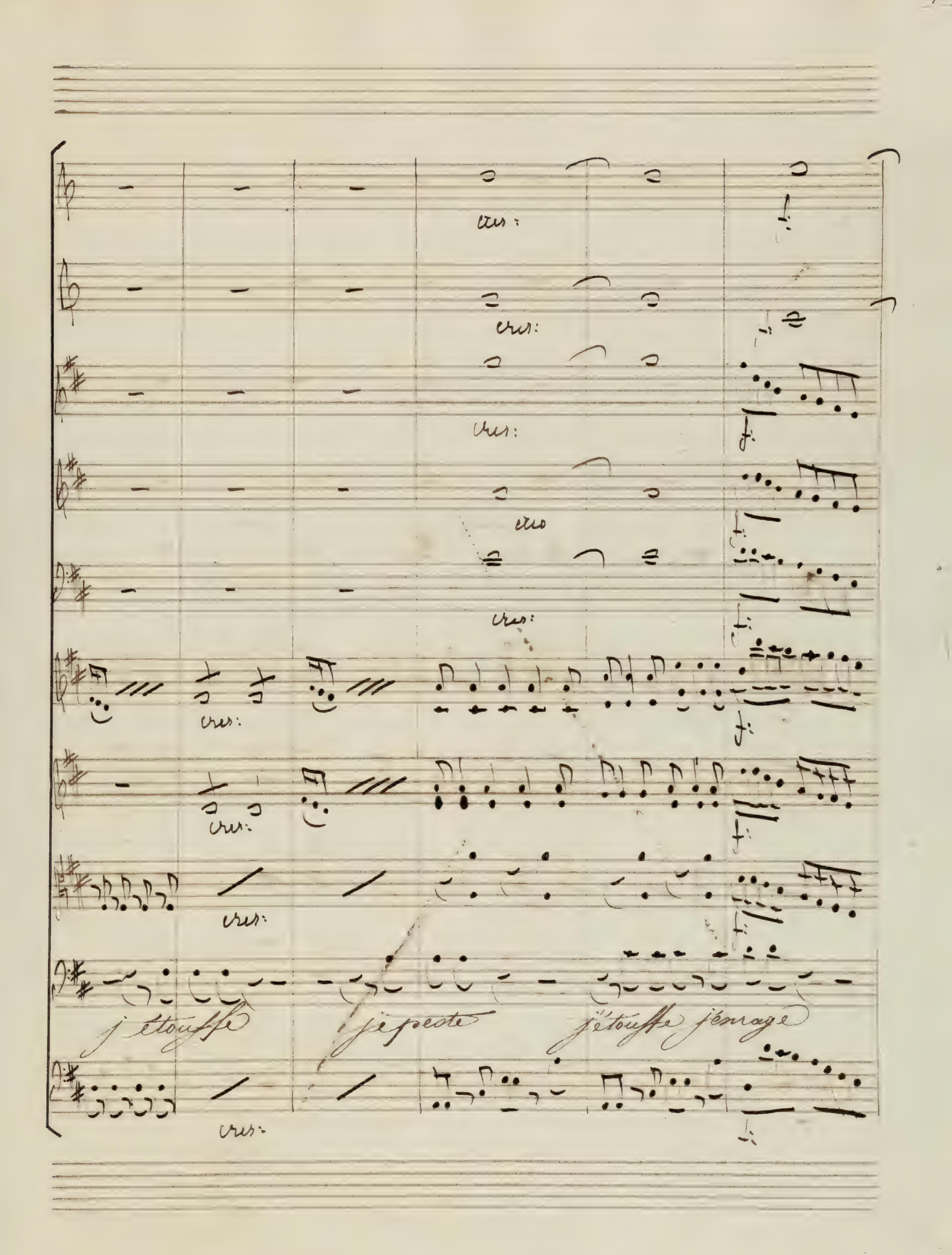

gémir
fai - re le langou - reux
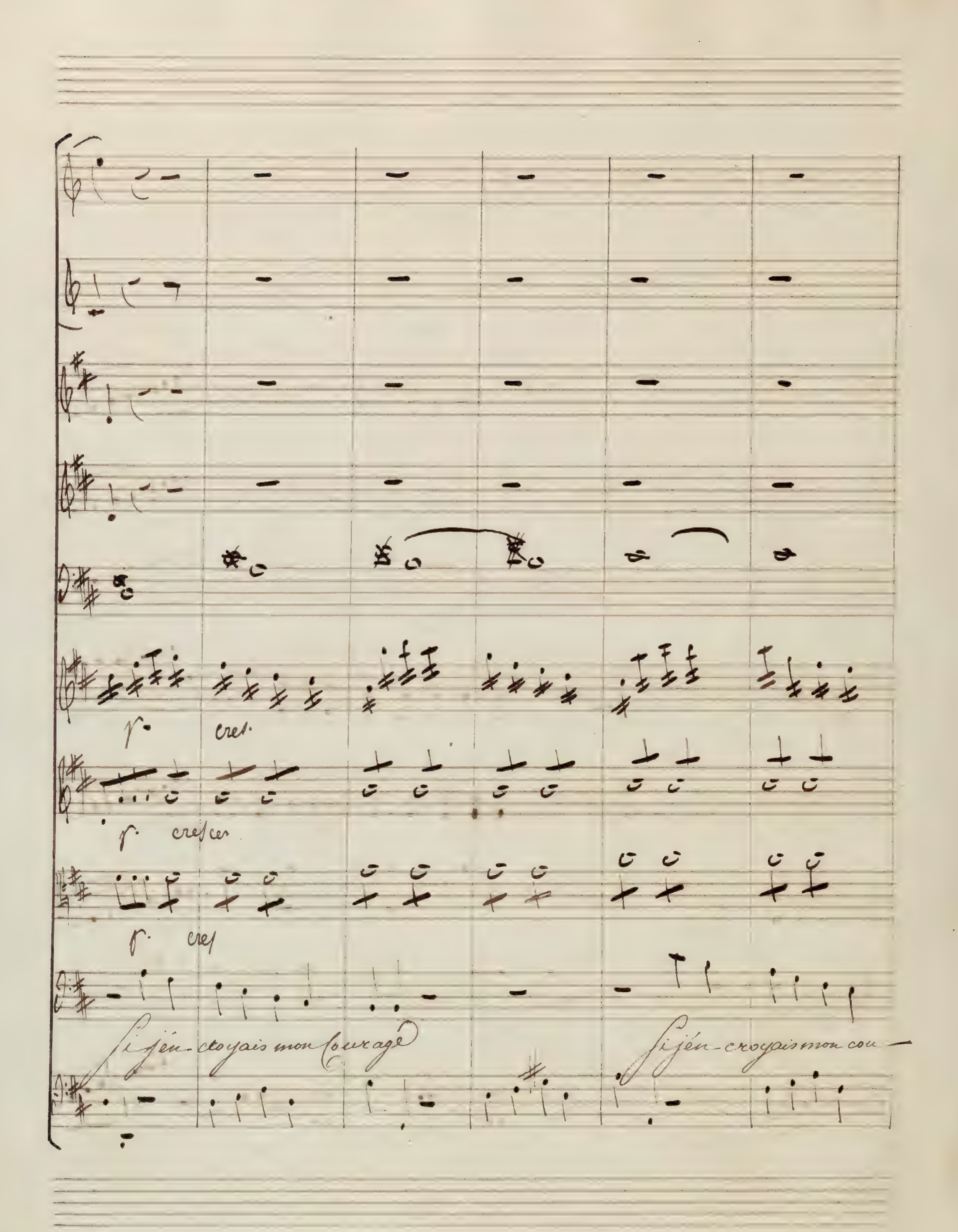

revenez au premier mouvement
revenez au premier mouvement

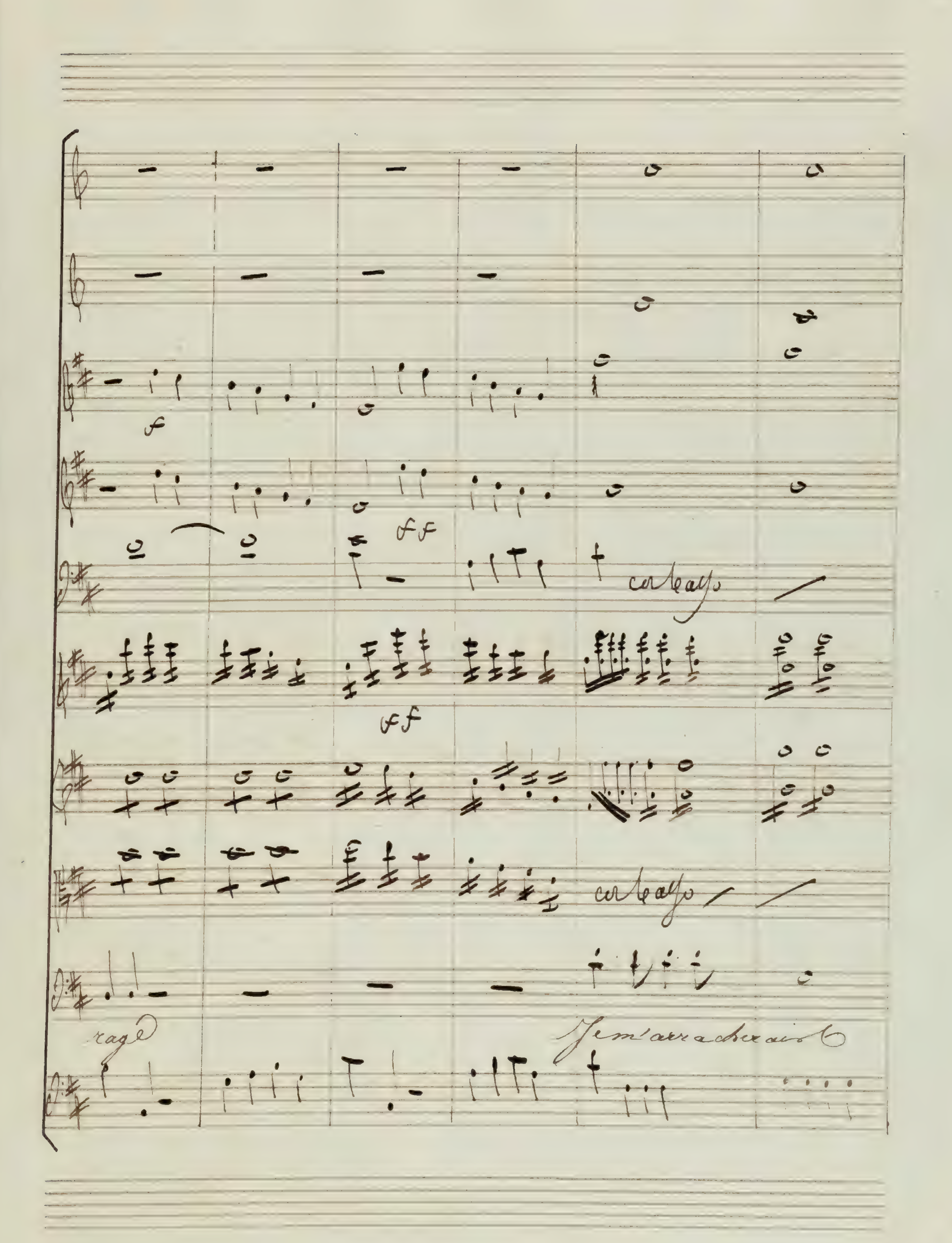

Etre amoureux
être amoureux
à mon
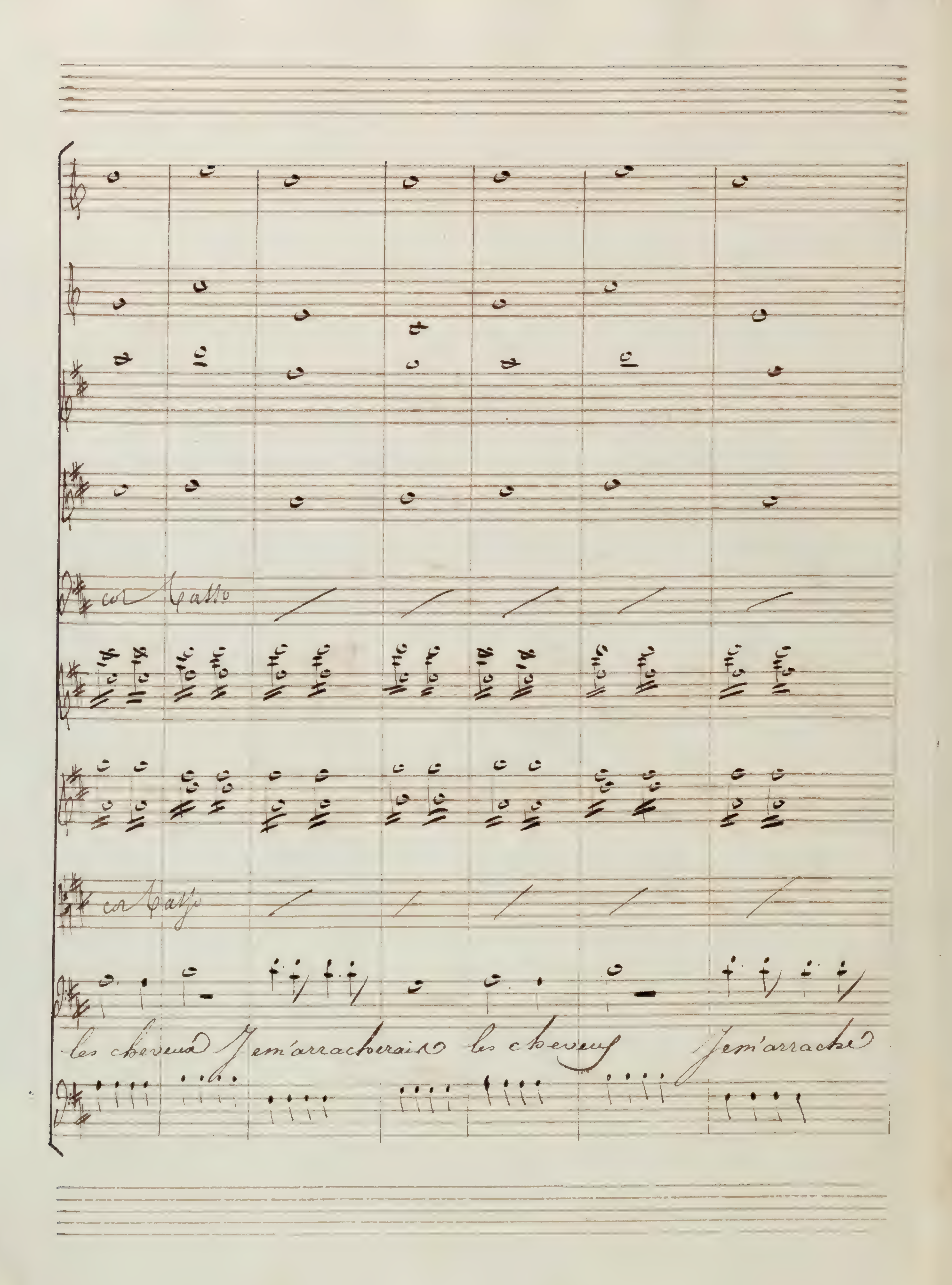

âge - être amoureuse
à mon âge - être amou—

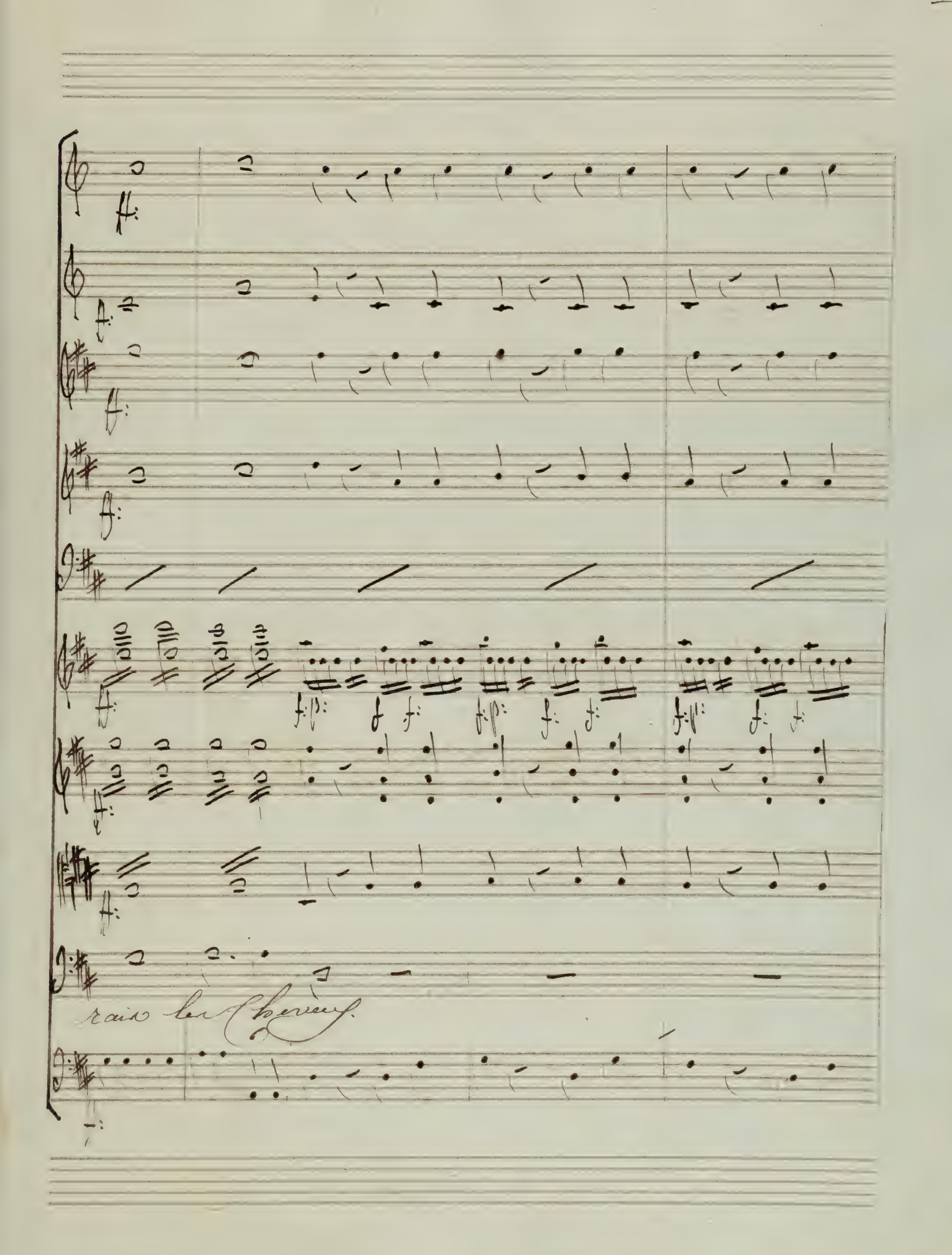

Presser
cres
cres
cres
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
reux
à mon - a - ge être amoureux je peste,
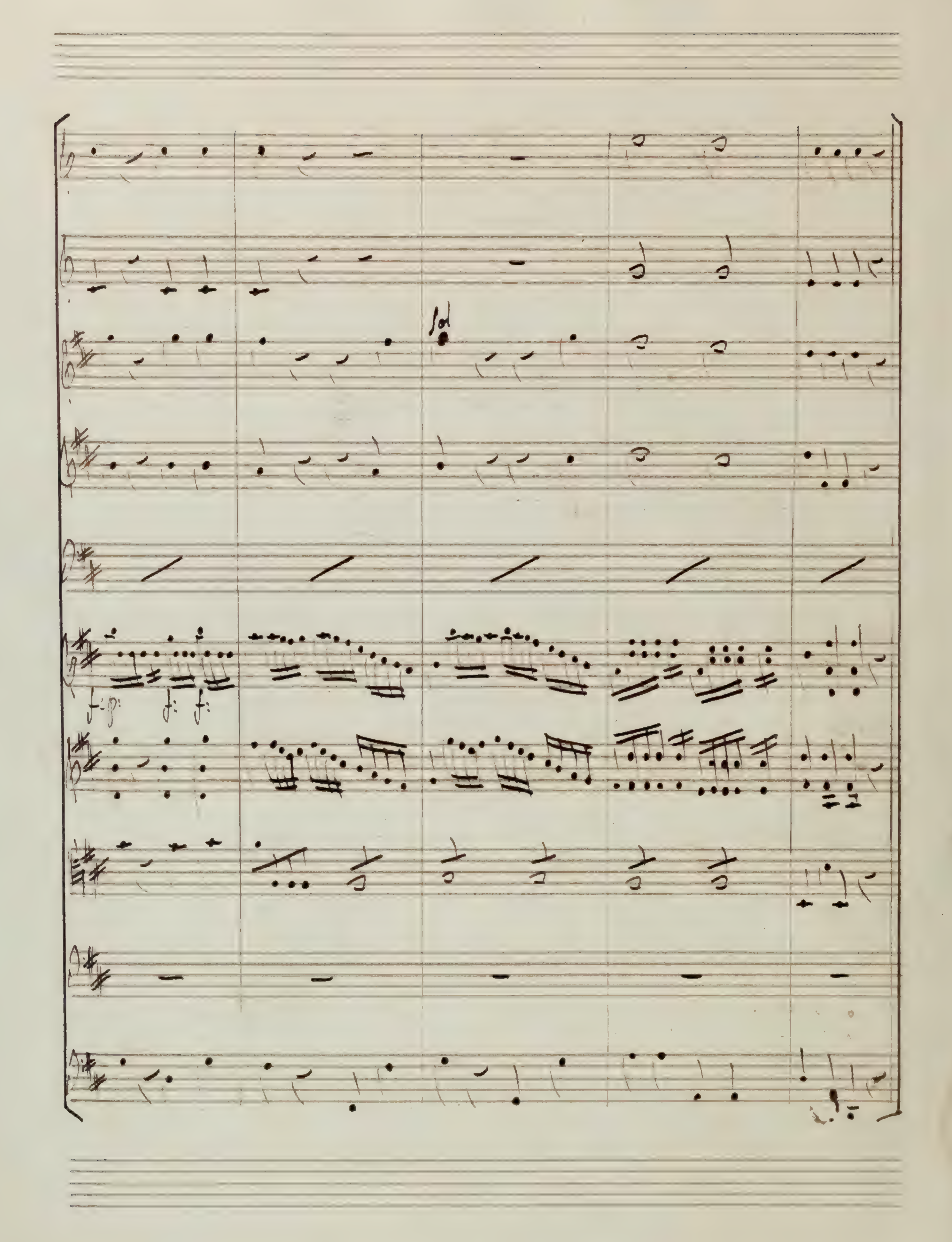

cres:
cres:
cres:
cres
cres:
cres:
cres:
cres:
j'étouffe
je peste
j'étouffe j'enrage
cres:

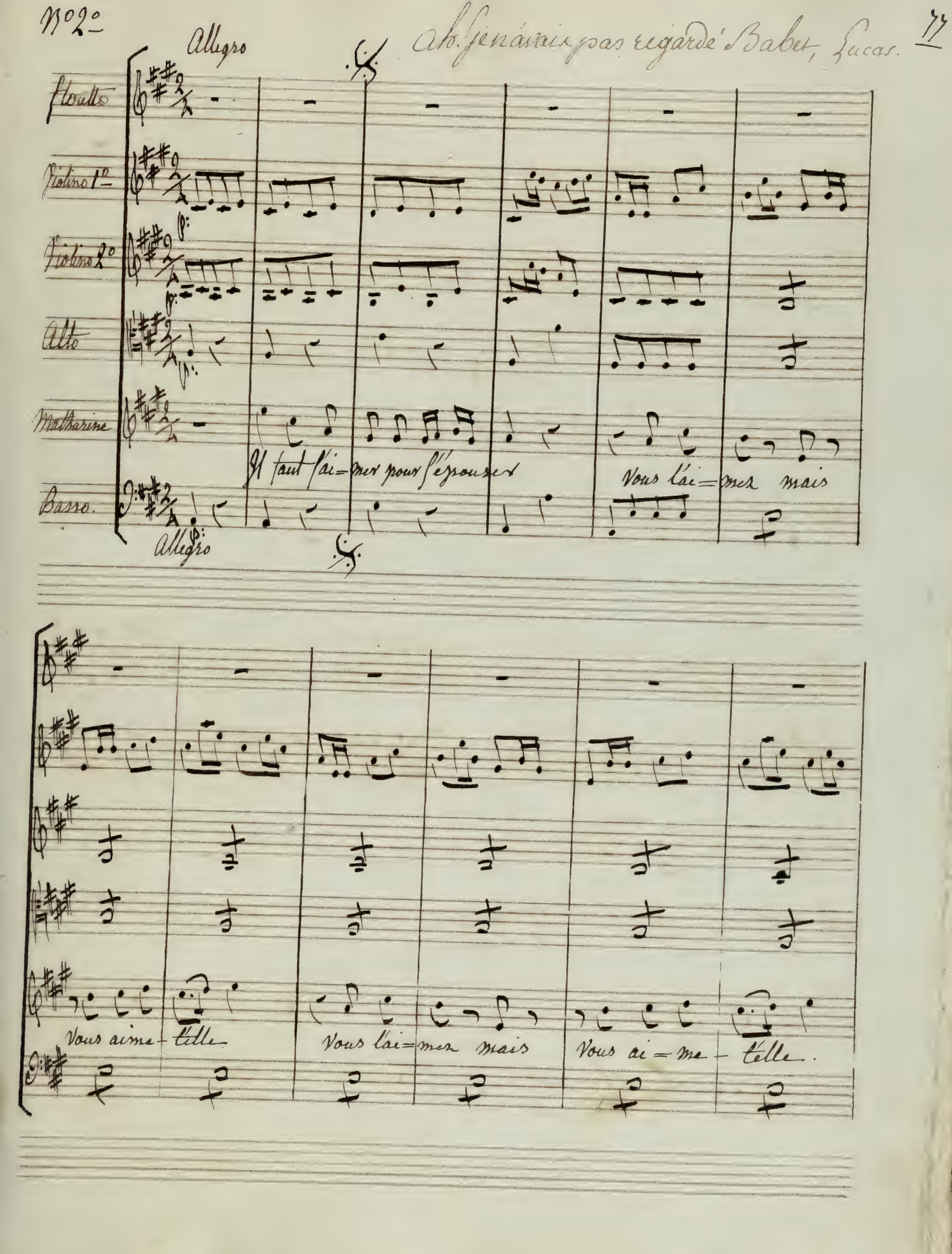

p.
cres.
p. crescen
p. cres
si j'en-croyais mon courage
si j'en-croyais mon cou—


ff
col basso
ff
col basso
rage
Je m'arracherai


les cheveux Je m'arracherais les cheveux Je m'arrache


rais les Cheveux





N° 2°
Allegro
Ah! je n'avais pas regardé Babet, Lucas.
77
Flauto
Violino 1°
Violino 2°
Alto
Mattharine
Basso.
Il faut l'ai=mer pour l'épouser
Vous l'ai=mer mais
Allegro
Vous aime-telle
Vous l'ai=mer mais
Vous ai=me-telle.

du= cas la chaine n'est pas telle qu'il soit ai=sé de

rf: rf: rf: rf:

la bri= ser du= cas du= cas

p: p: p: p: p: f: f: f: f:
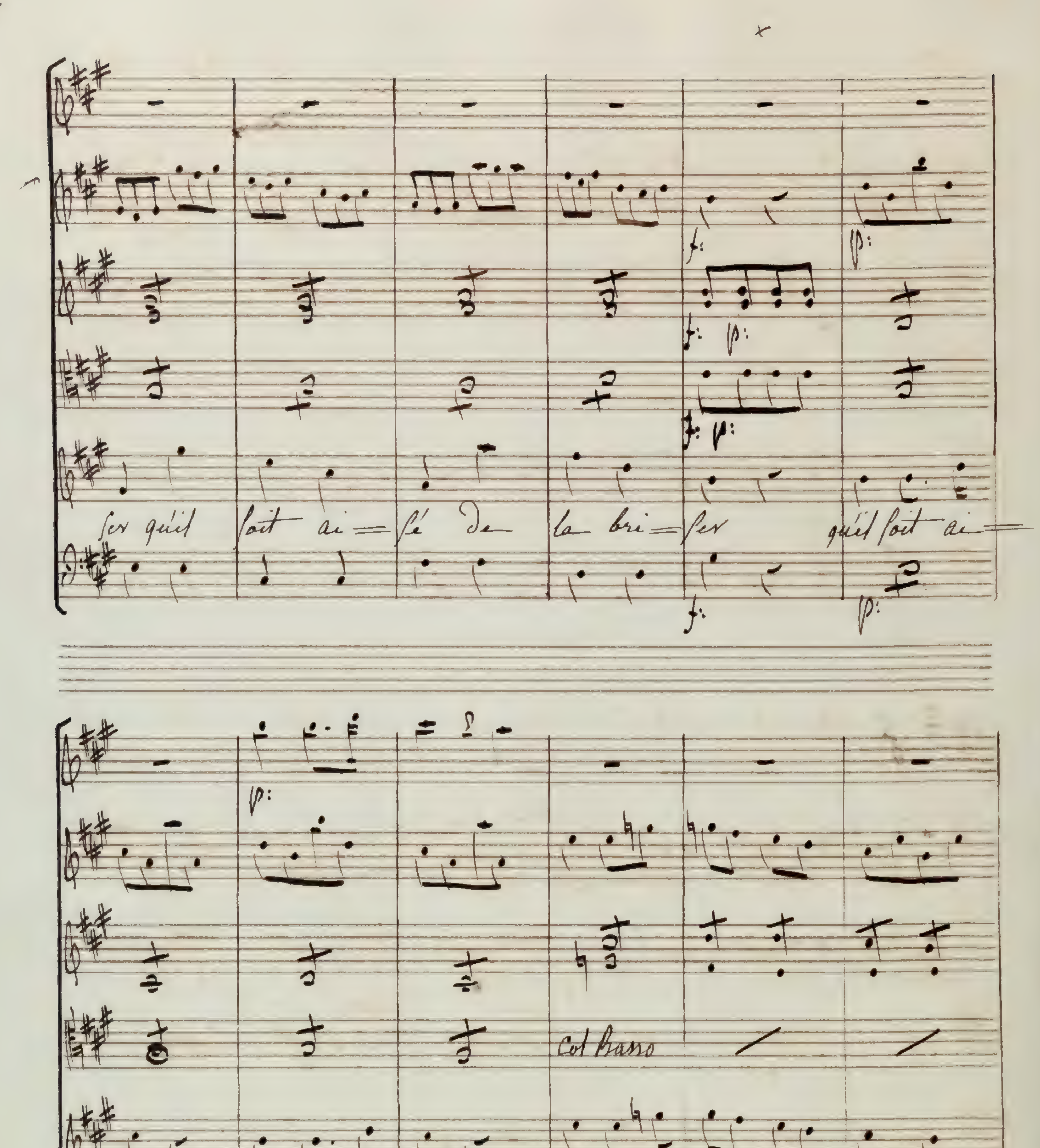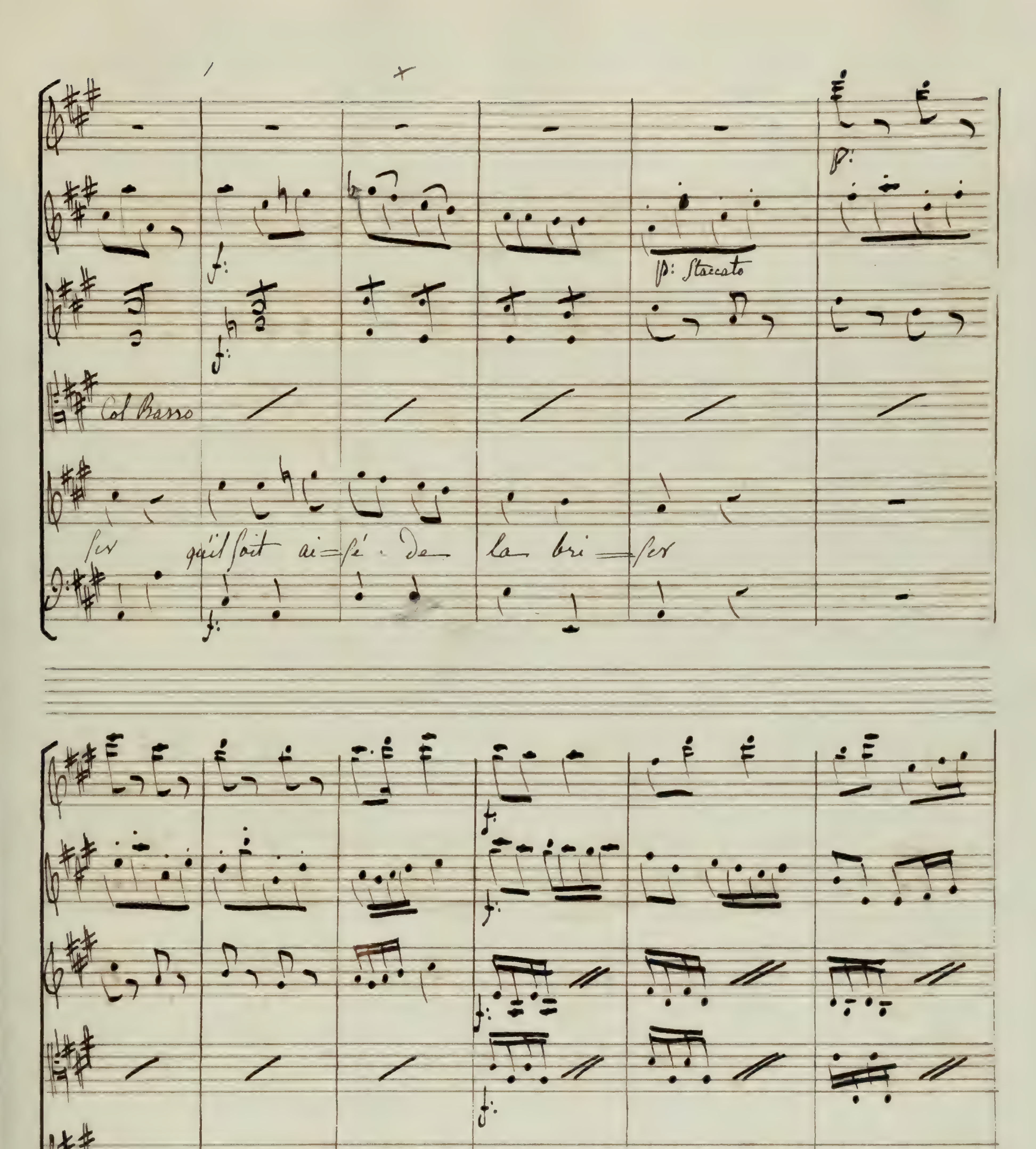


la chaine n'est pas tel = = le
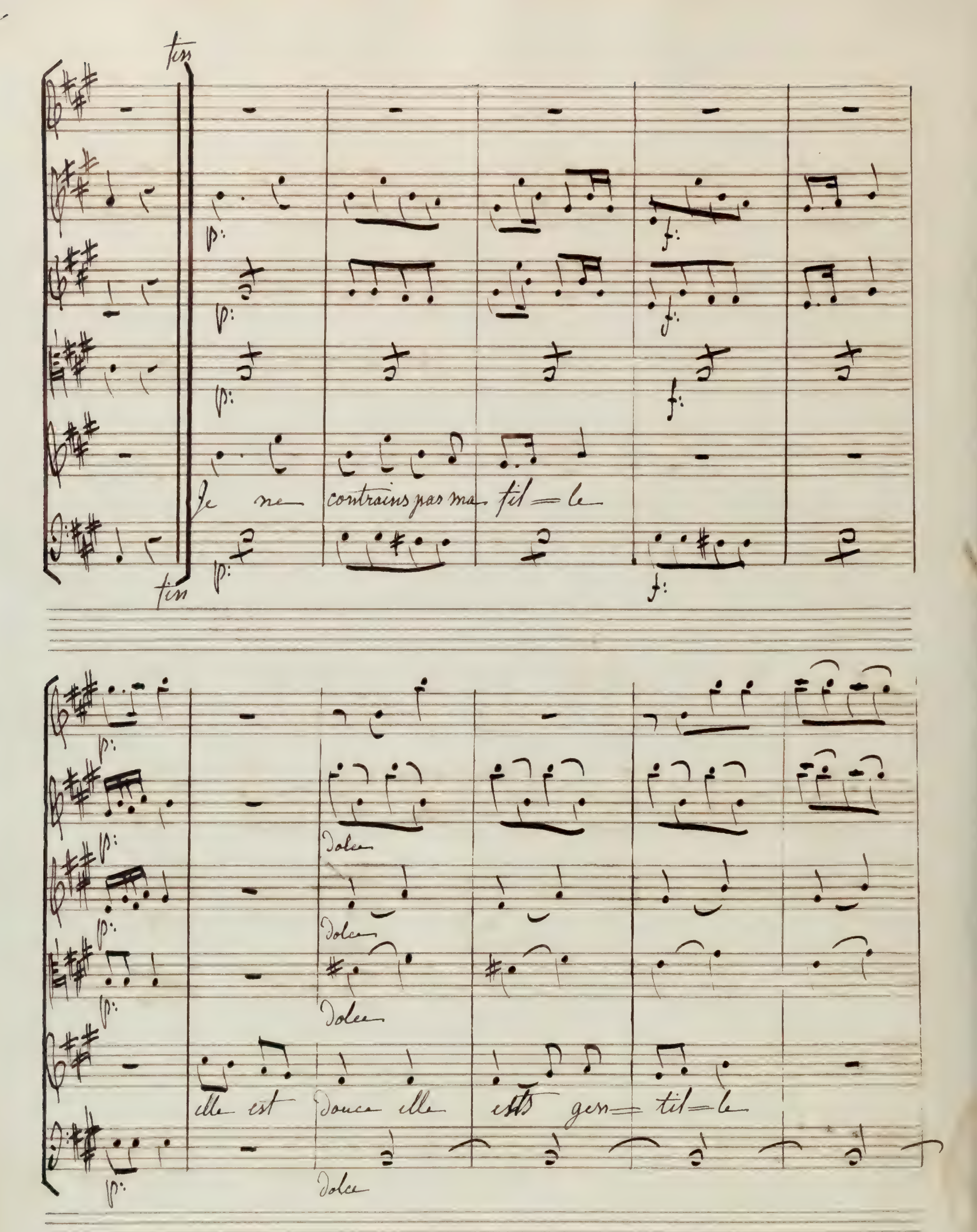
cres: cres: cres:

qu'il soit ai = sé de la bri =

cres:


ser quil soit ai = sé de la bri = ser quil soit ai =
sé de la bri = ser quil soit ai = sé de la bri =
Col Basso
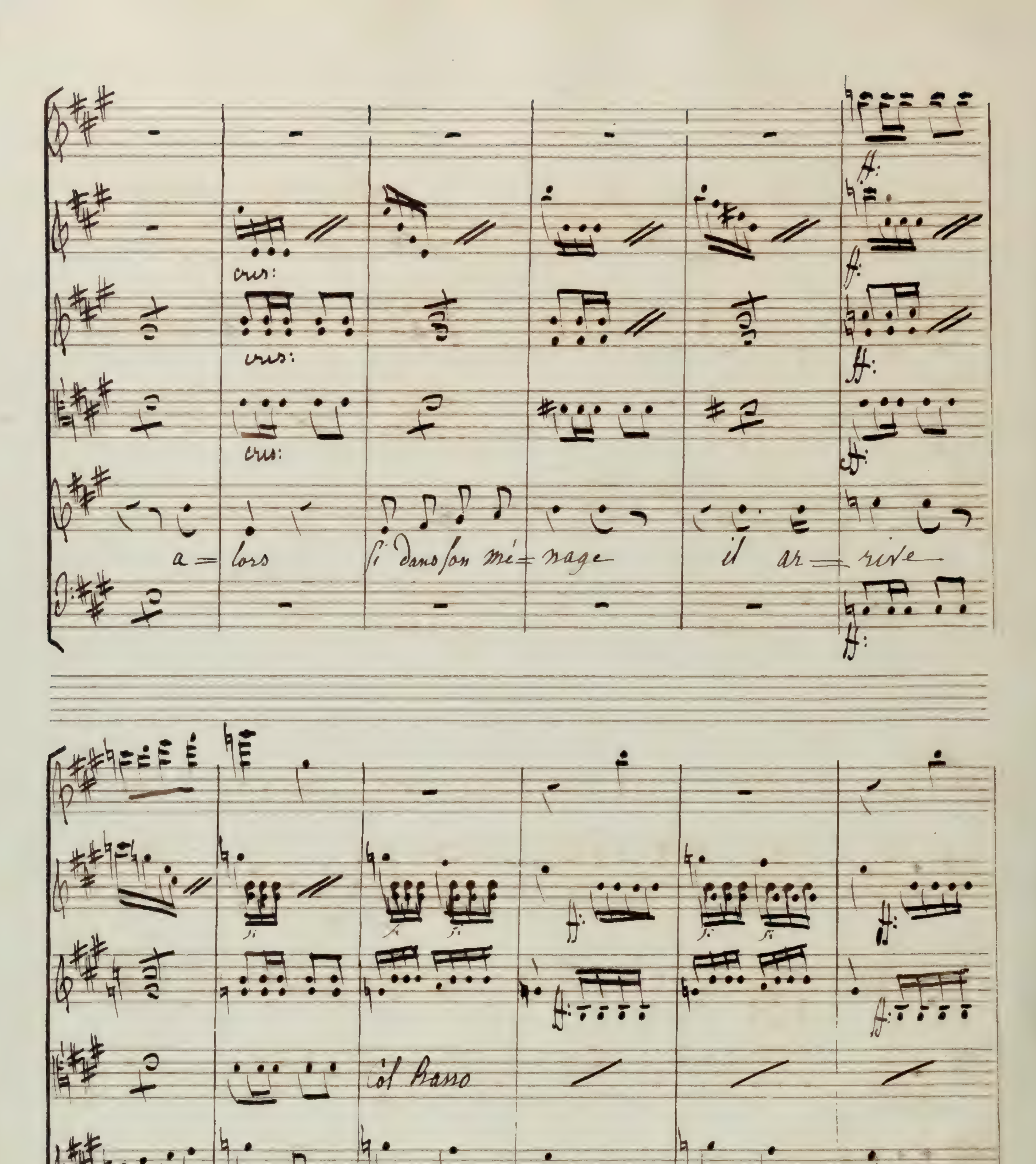

p:
f:
p: Staccato
Col Basso
ser qu'il soit ai=sé · de la bri=ser
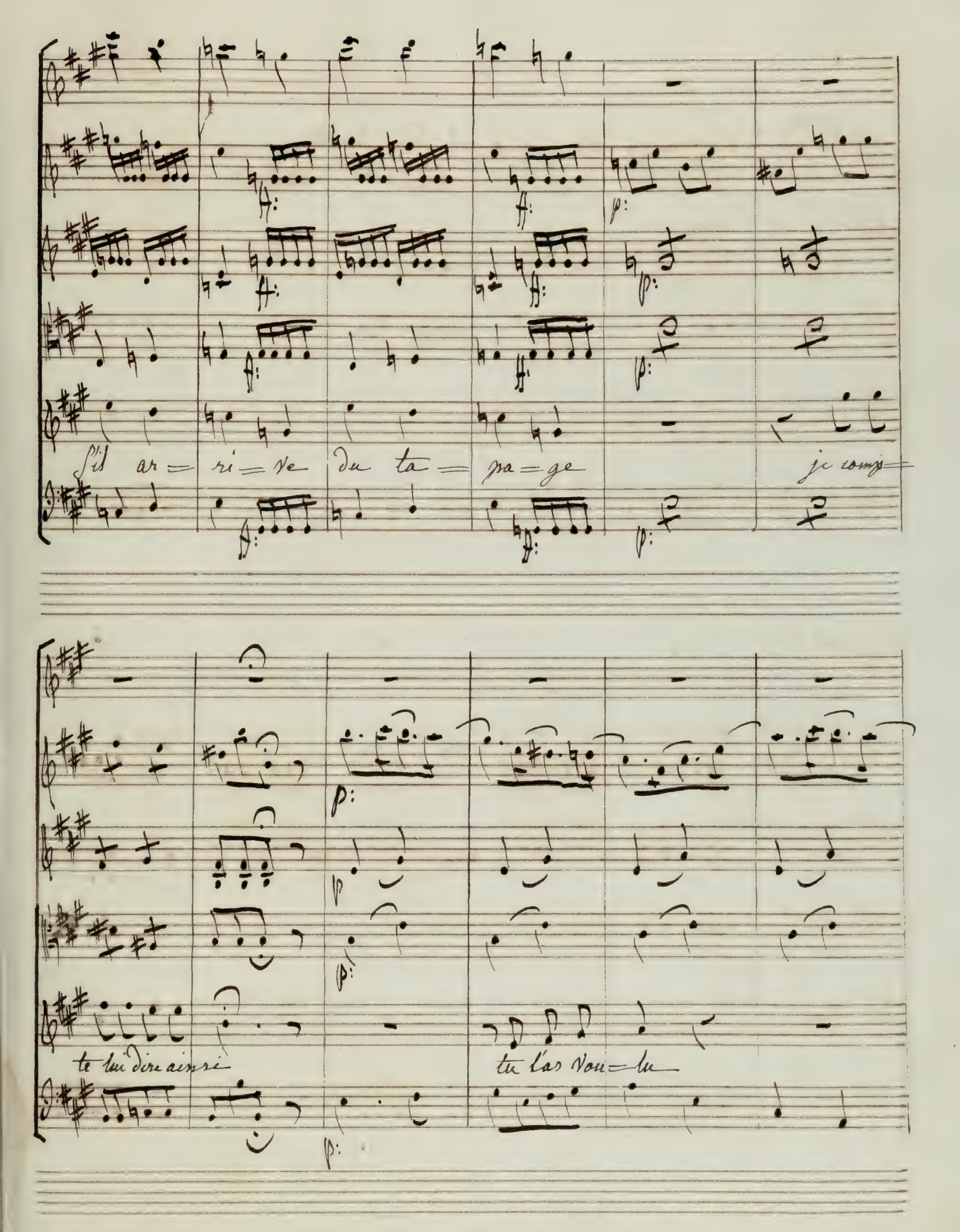


tin
Je ne contrains pas ma fil = le
tin
elle est douce elle est gen = til = le
Dolce
Dolce
Dolce
Dolce

elle est gen=tille mais ce=lui quelle aimera est ce=

lui là quelle aura oui ce=lui quelle aime=ra est celui là quelle aura


cres:
cres:
cres:
a= lors si dans son mé= nage il ar= rive
du ta= page s'il ar= ri= ve du ta= pa= ge
col Basso


s'il ar= ri= ve du ta= pa=ge
je romp=
te lui dire ainsi
tu l'as vou=lu

tu l'as voulu

tu l'as vou—

rinf:

rinf:

rinf:

lu

res— —tes
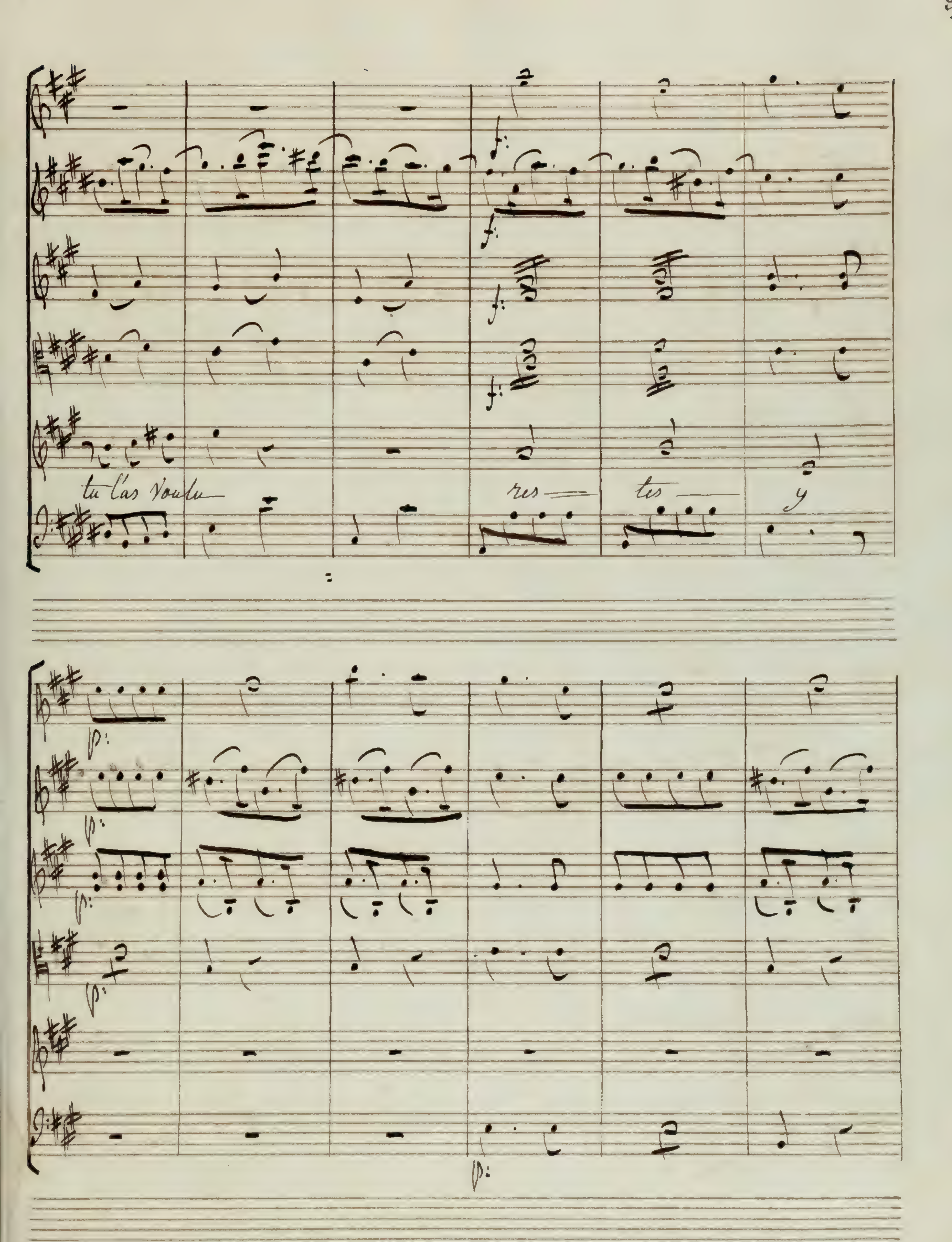
y
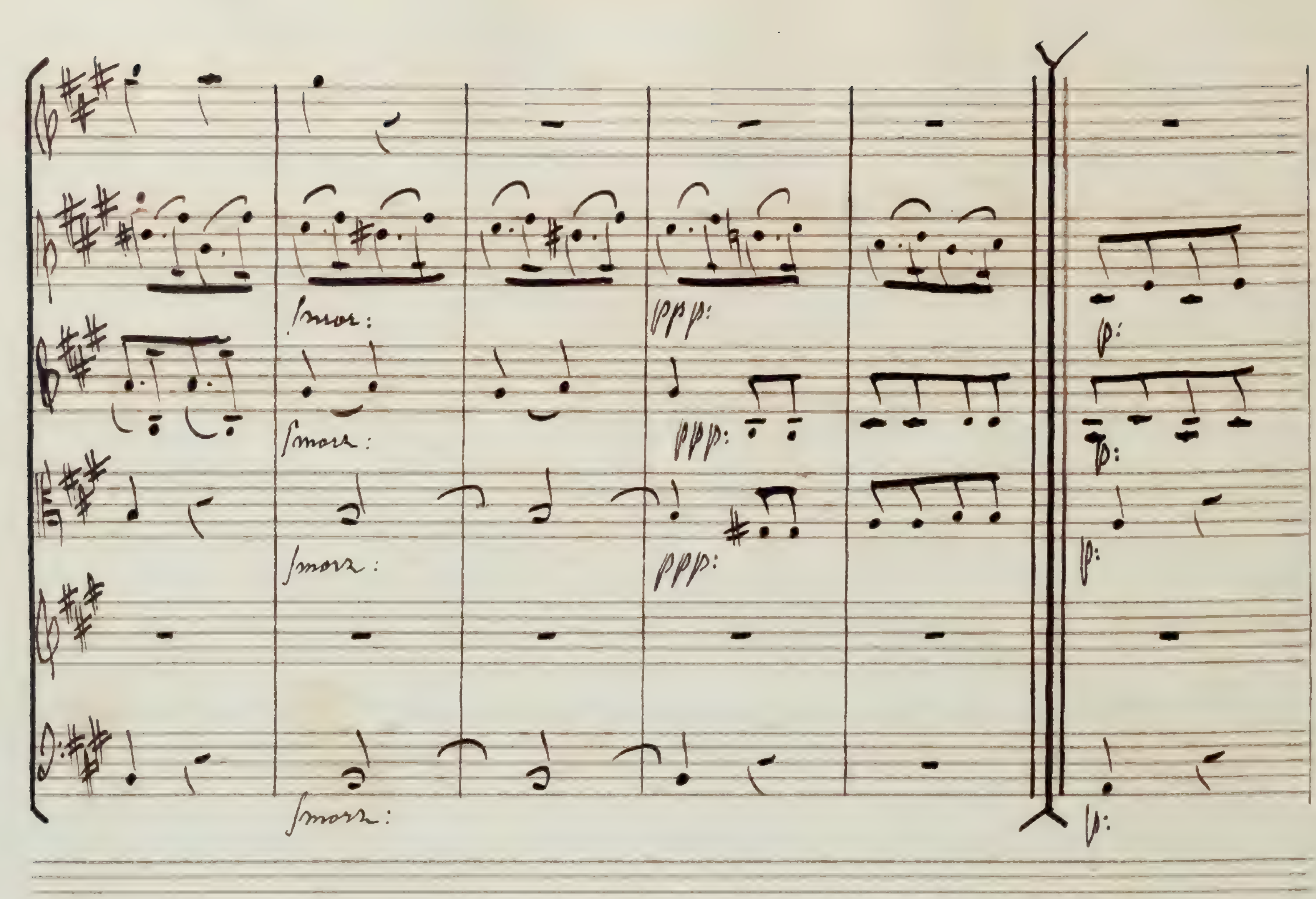
rinf:

p:

p:

p:
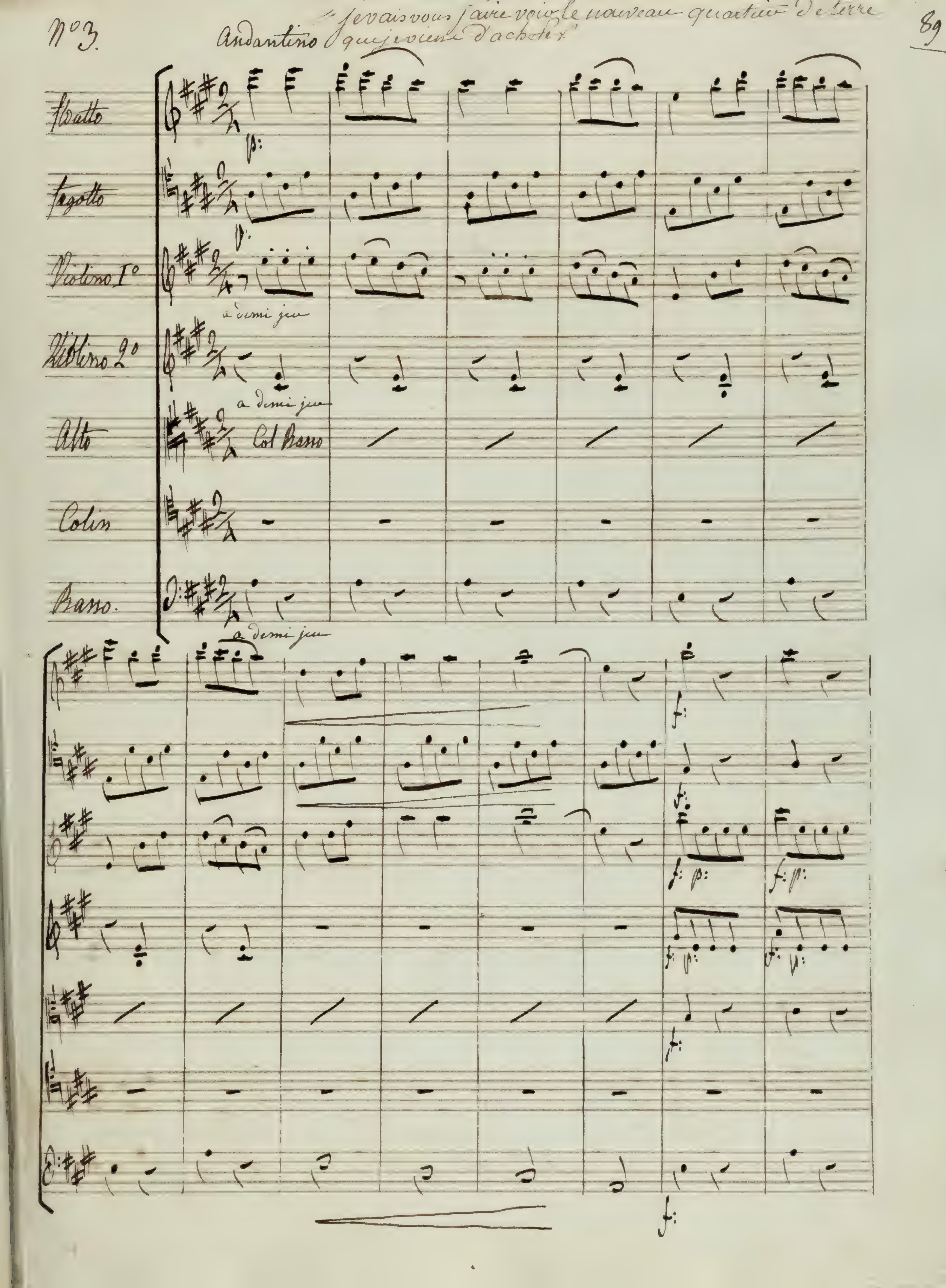

tu l'as voulu
res
tes
y
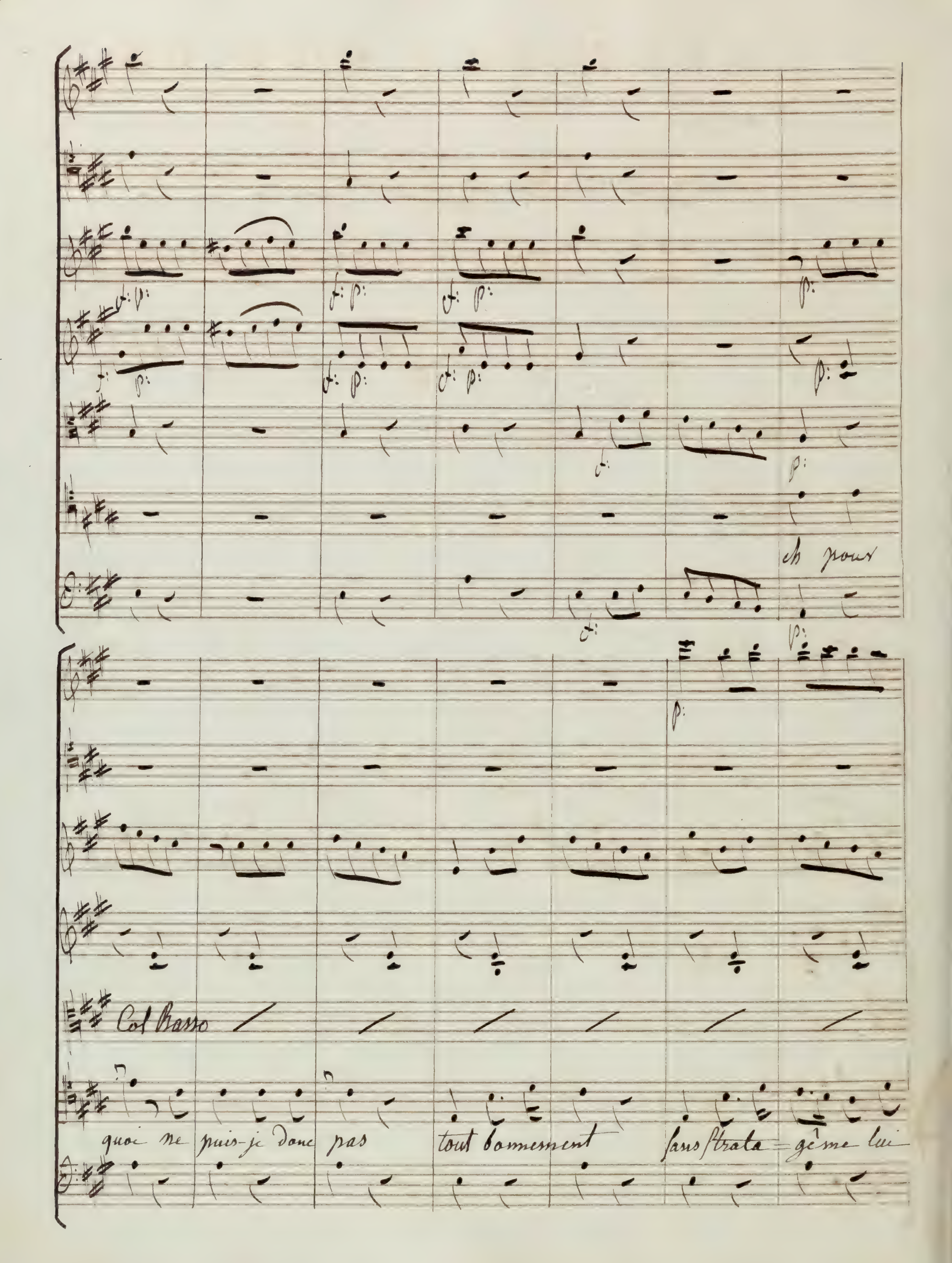


Dacapo
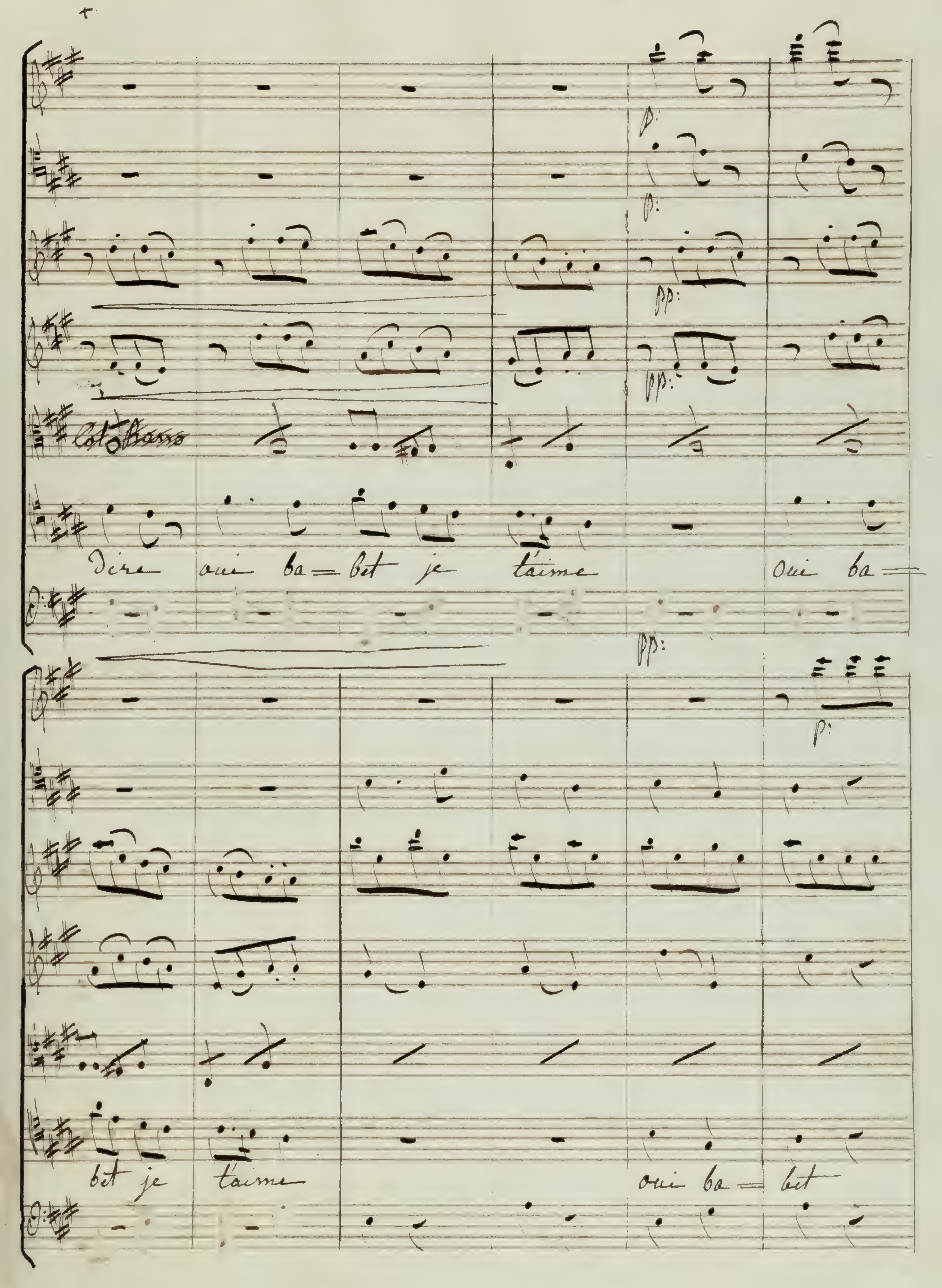
Dacapo

Il faut s'ai=


N° 3.
Andantino
"Je vais vous faire voir le nouveau quartier de terre que je viens d'acheter."
Flauto
Fagotto
Violino I°
Violino 2°
Alto
Colin
Basso.
p:
a demi jeu
Col Basso
f:
f: p:



ah pour
Col Basso
quoi ne puis-je donc pas tout bonnement sans strata=gème lui


Col Basso
p:
p:
pp:
pp:
Dire oui ba = bet je t'aime
Oui ba =
pp:
p:
bet je t'aime
oui ba = bet

cres:

cres:

oui ba — bet je t'ai — me jus —

cres:

f

f

f

f

qu'au tré — pas je t'ai — me jus — qu'au tré — pas.

f

ralentissez

p:
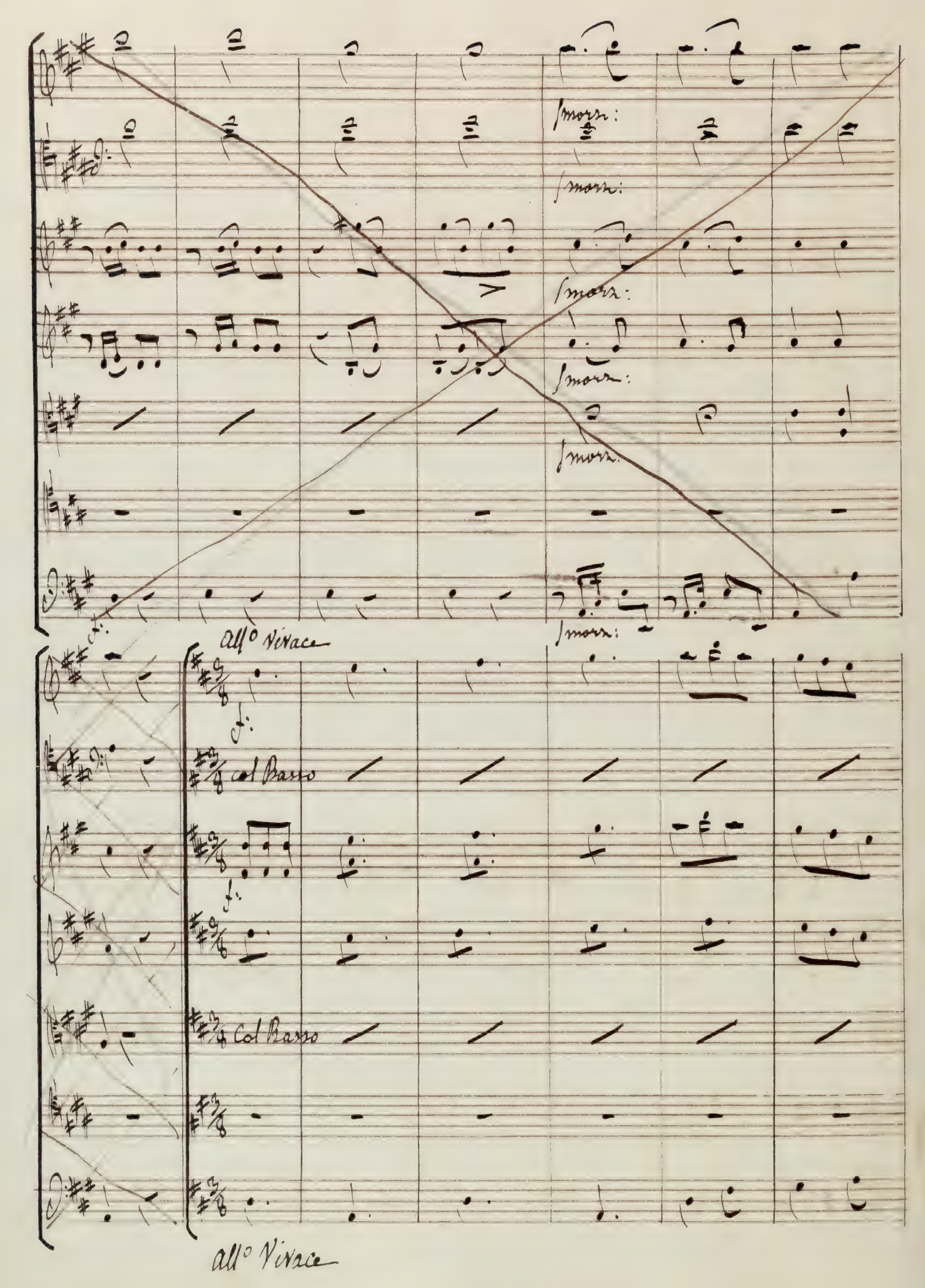
p:
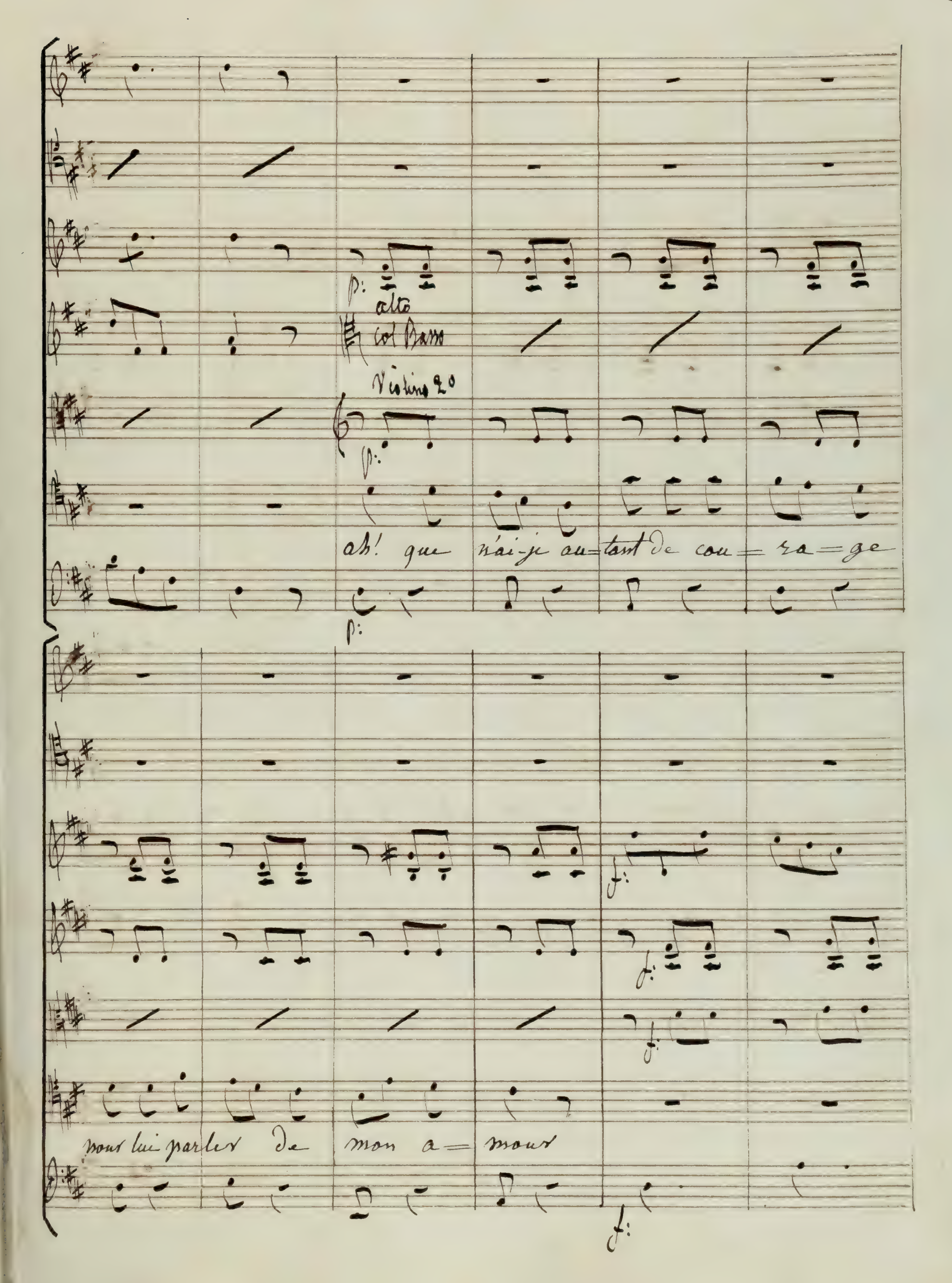
p:
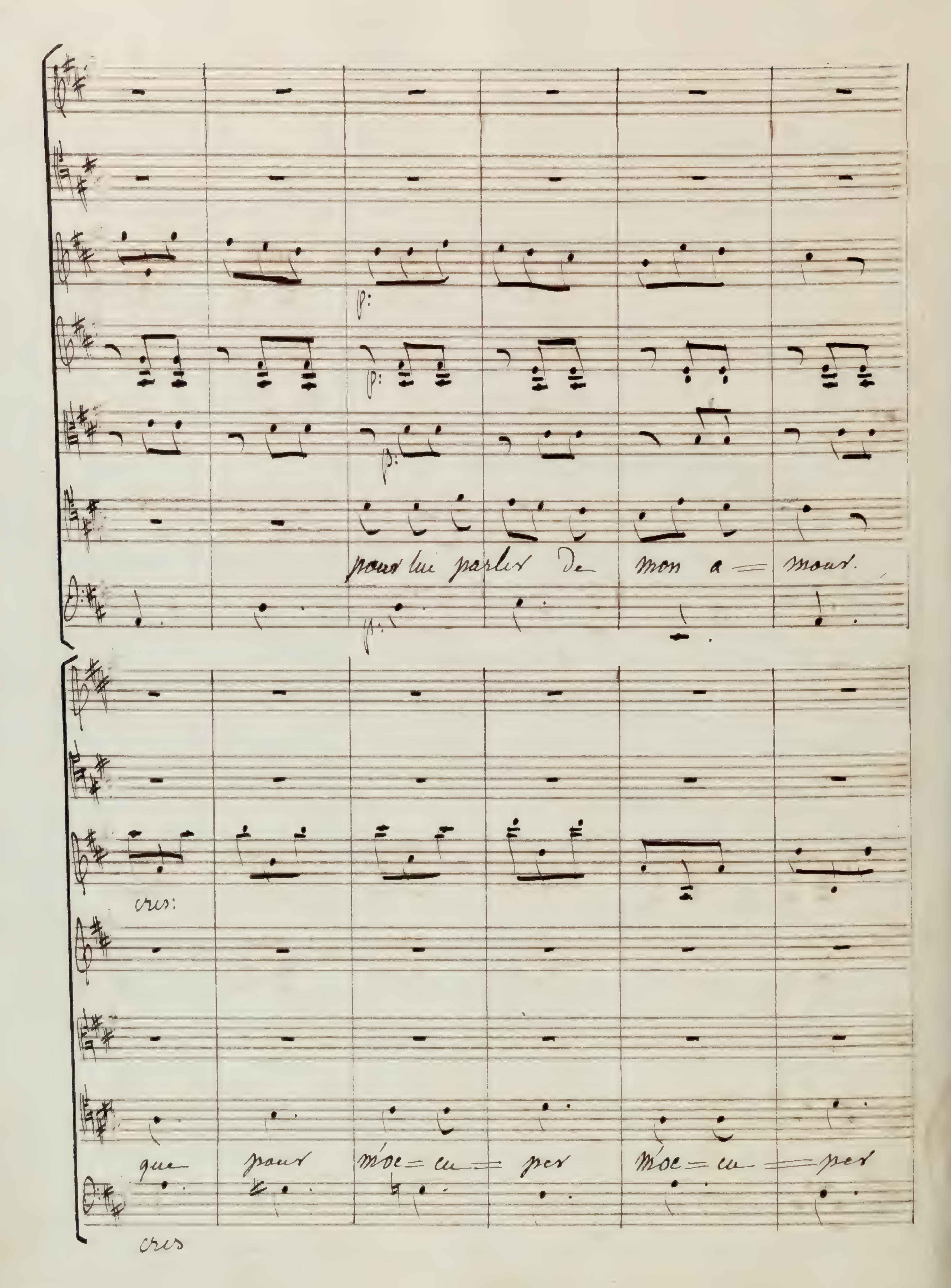
p:

p:
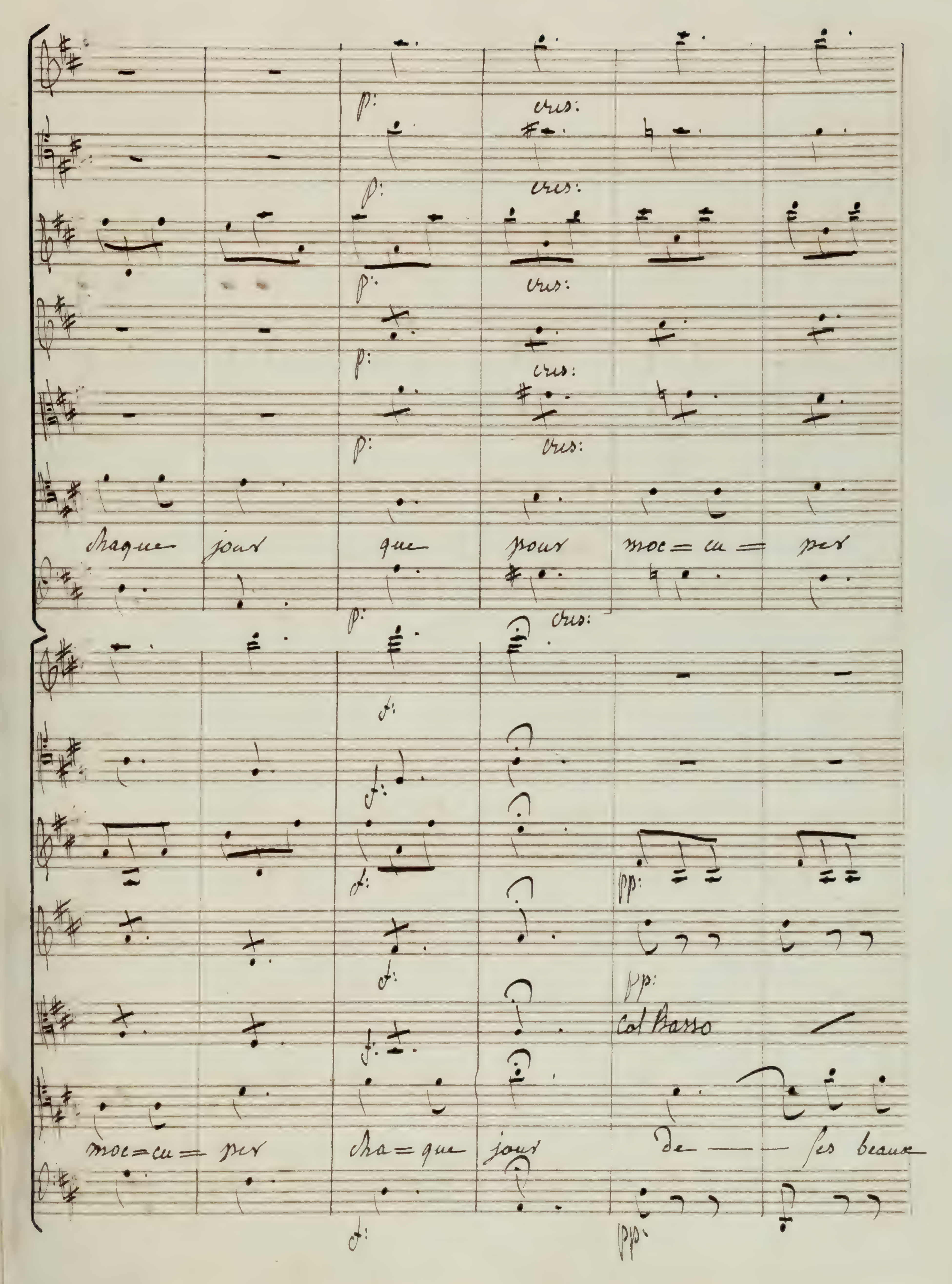
p:


smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
All° Vivace
f:
col Basso
f:
Col Basso
All° Vivace


alto
col Basso
Violino 2°
ah! que n'ai-je autant de cou = ra = ge
pour lui parler de mon a = mour



p:
p:
p:
pour lui parler de mon a = mour.
p:
cres:
que pour moe = cu = per moe = cu = per
cres
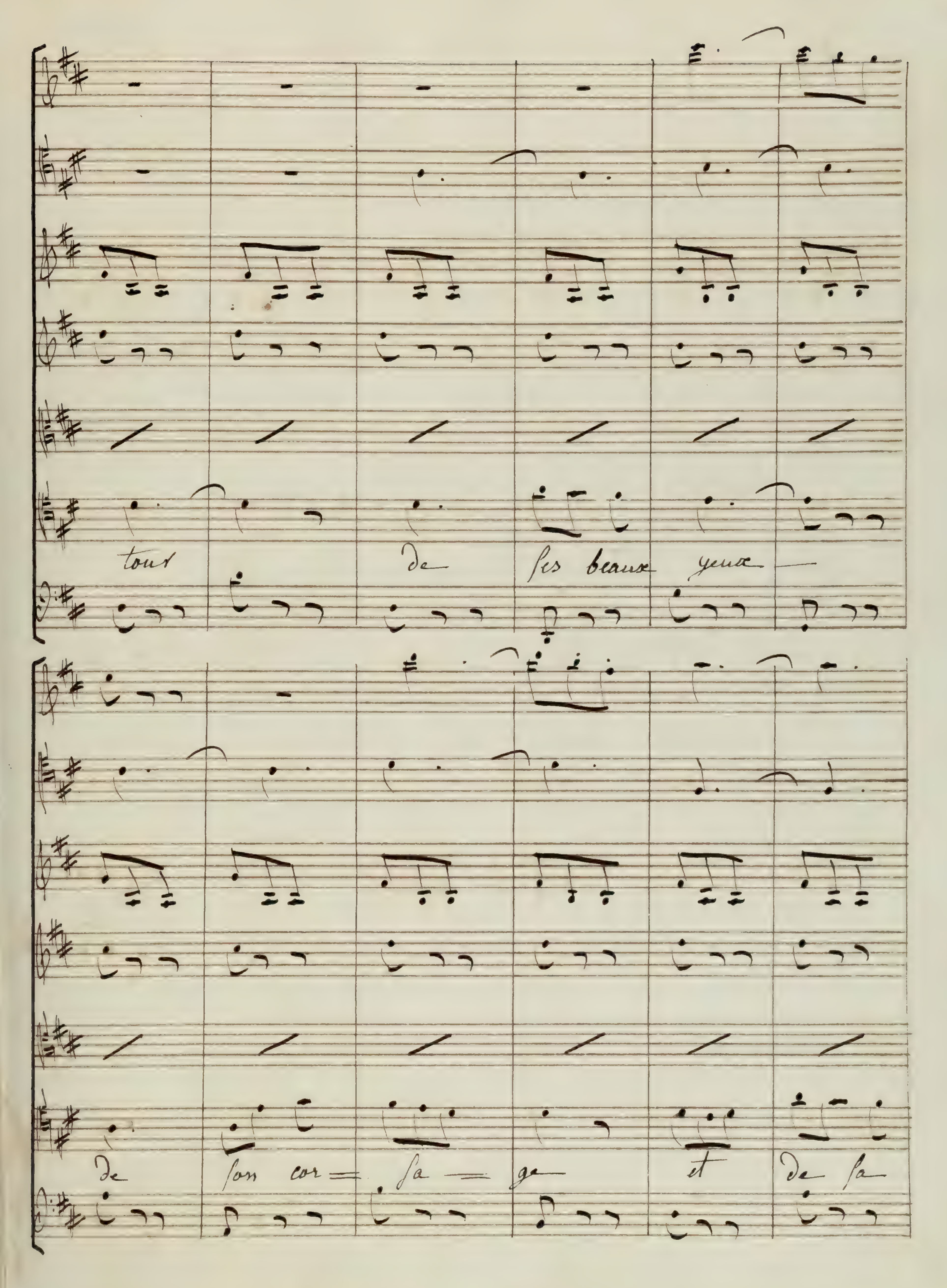

p:
cres:
chaque jour que pour moc=cu=per
moc=cu=per cha=que jour de — ses beaux
Col Basso
pp:
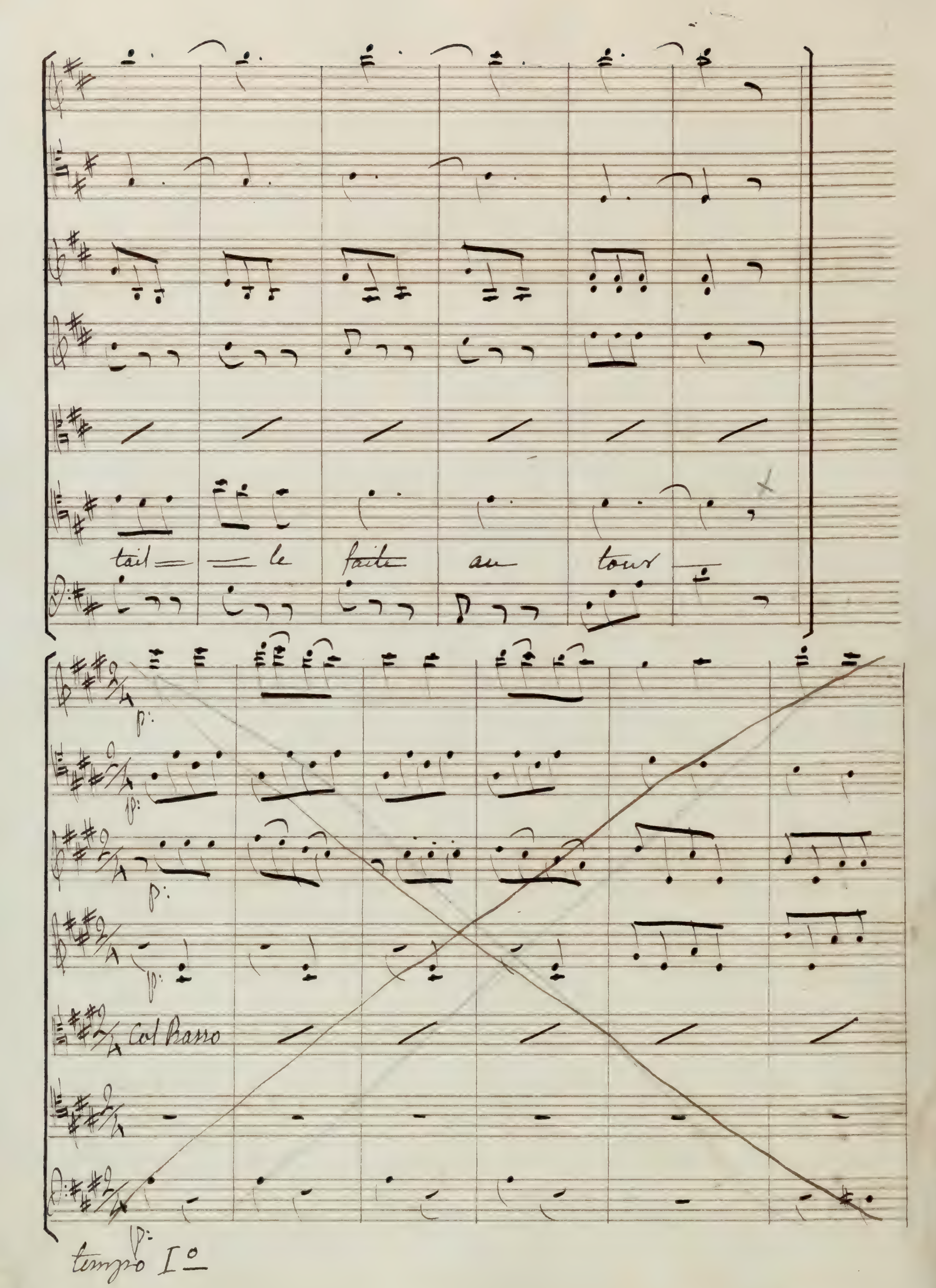
p.
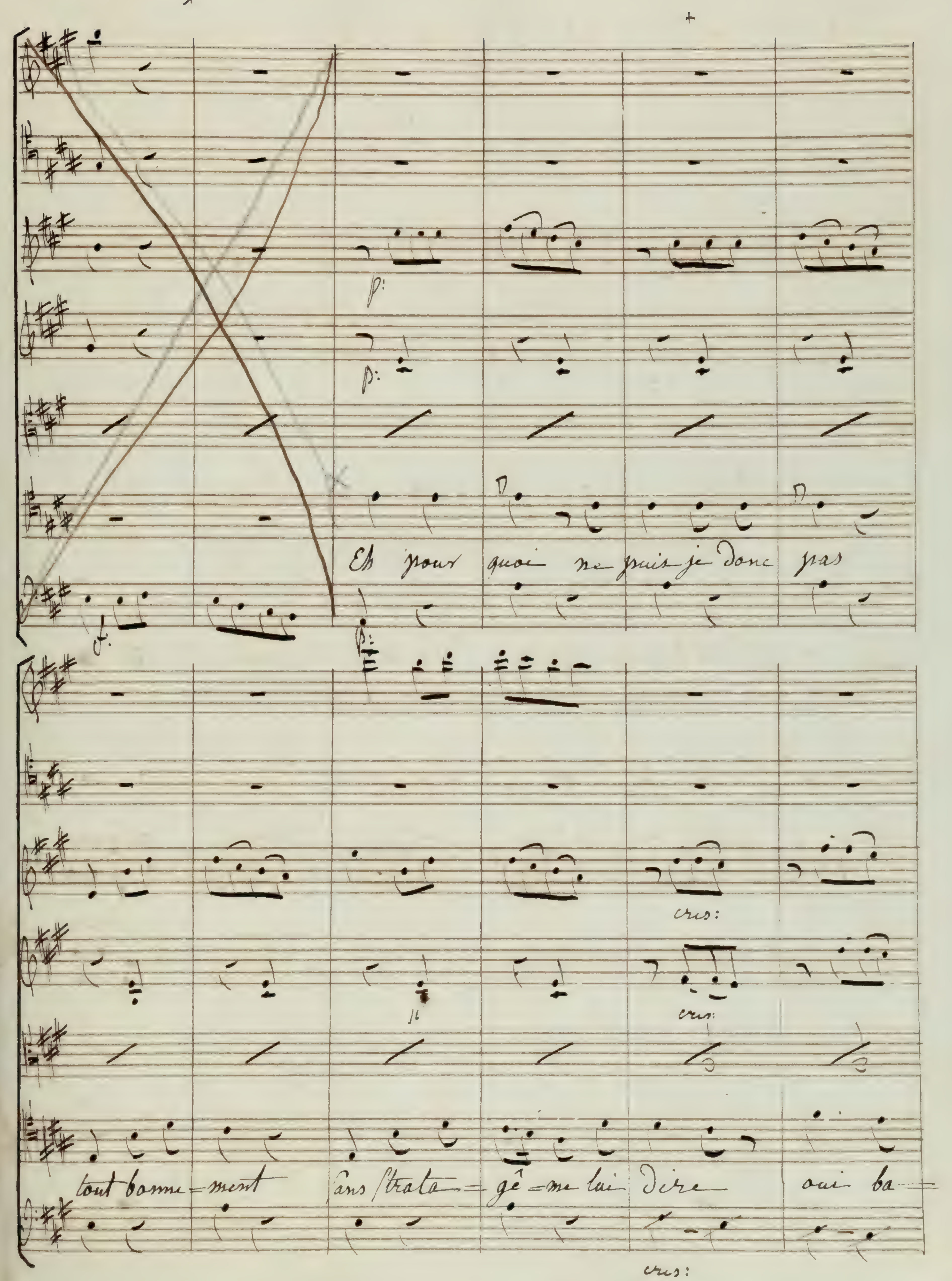
yeux

de — — ses cor — sa — ge
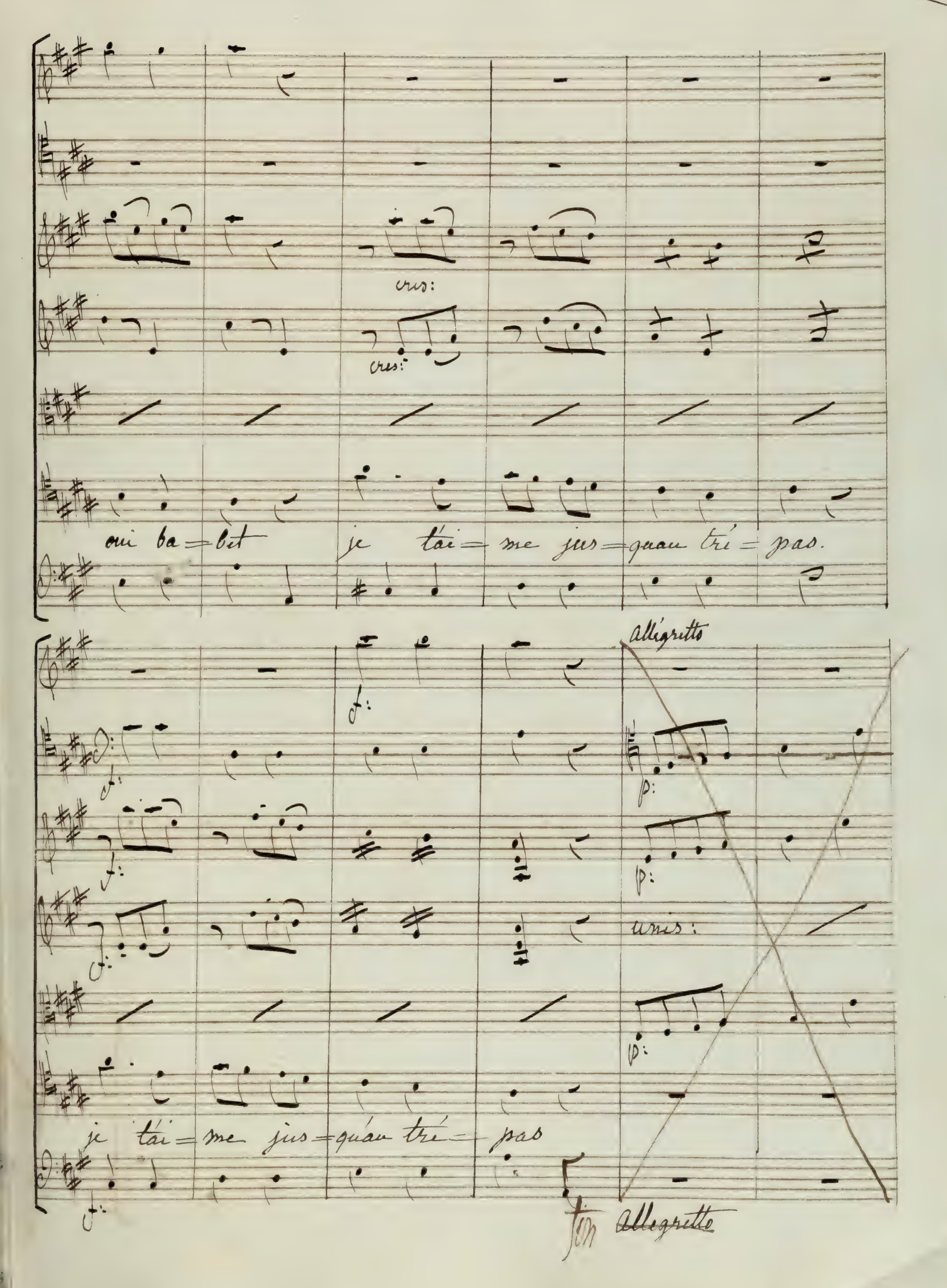
et de sa tail — — le faite au
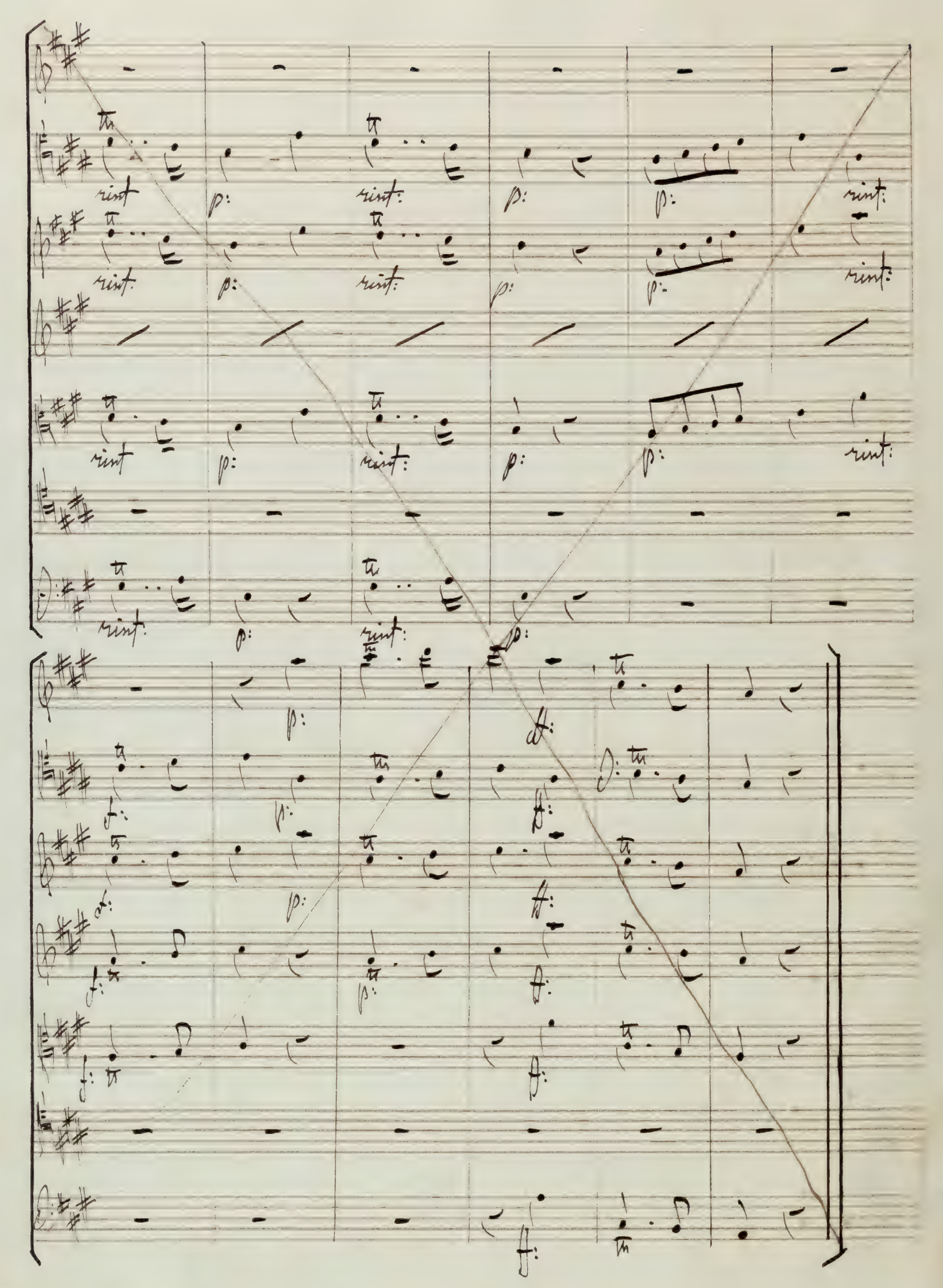

tour de ses beaux yeux
de son cor = sa = ge et de sa

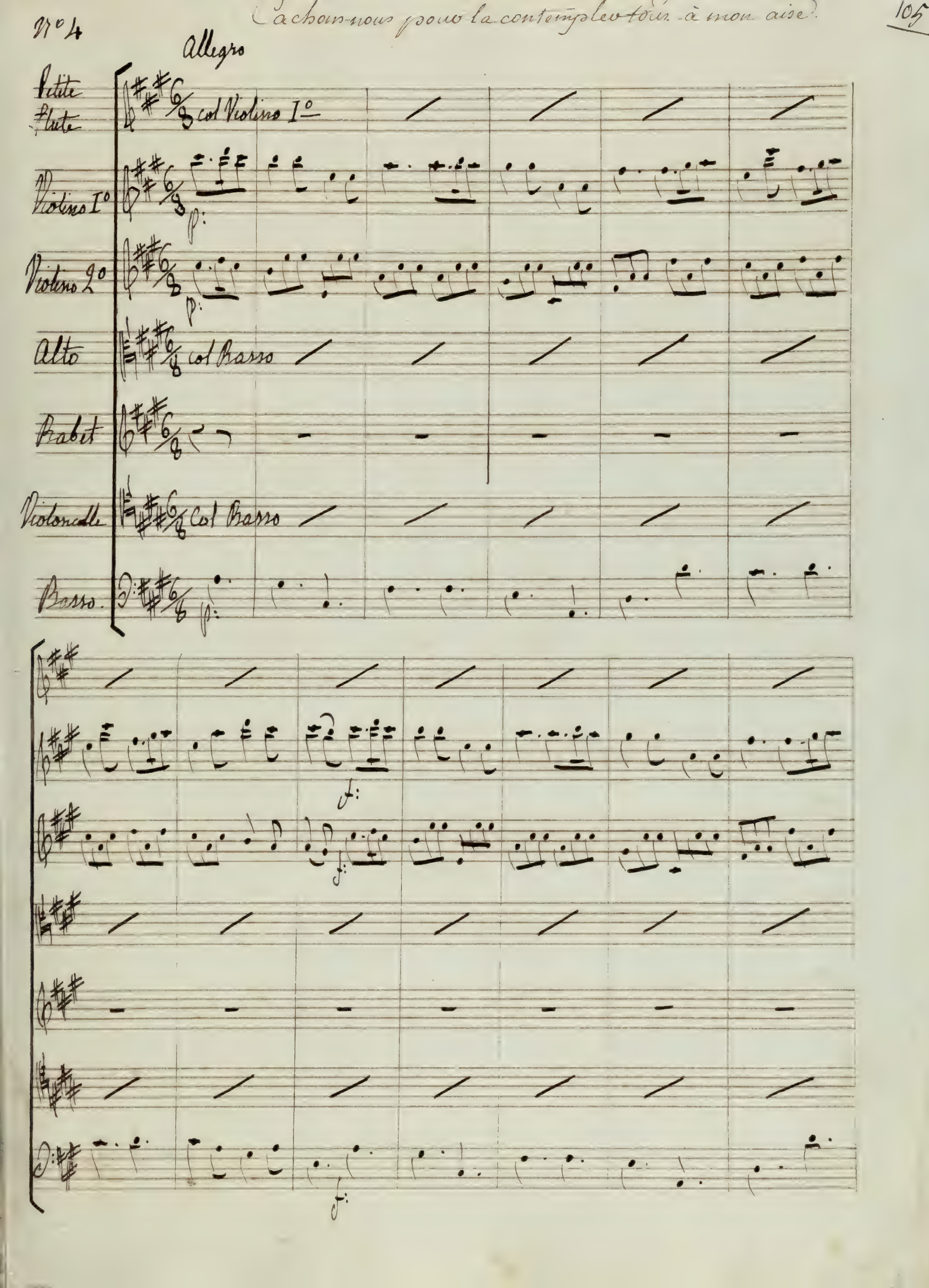

tail — — le faite au tour
p:
Col Basso
tempo I°

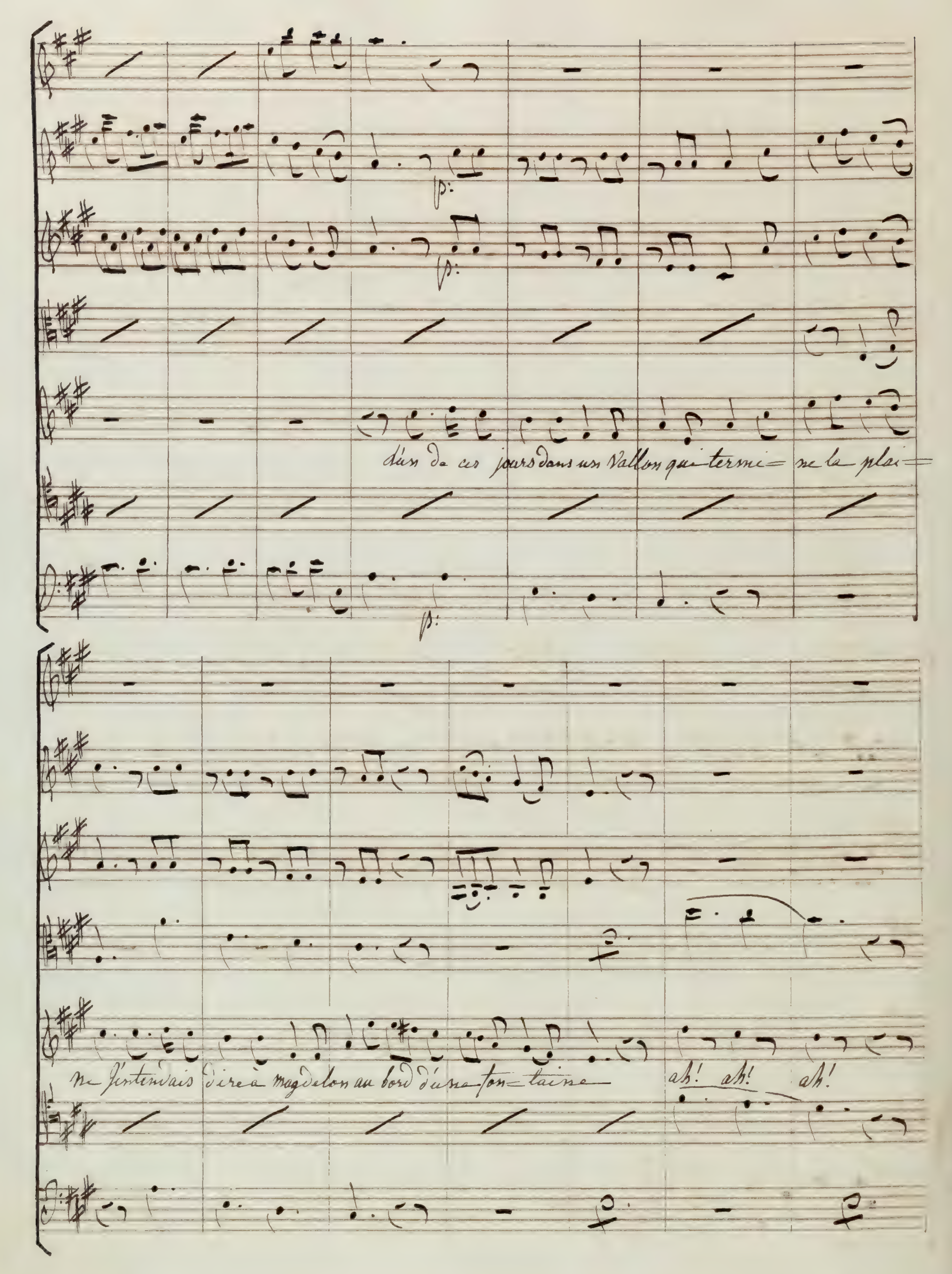

p:
p:
Eh pour quoi ne puis-je donc pas
f:
p:
cres:
cres:
tout bonne-ment sans strata-gê-me lui dire oui ba—
cres:

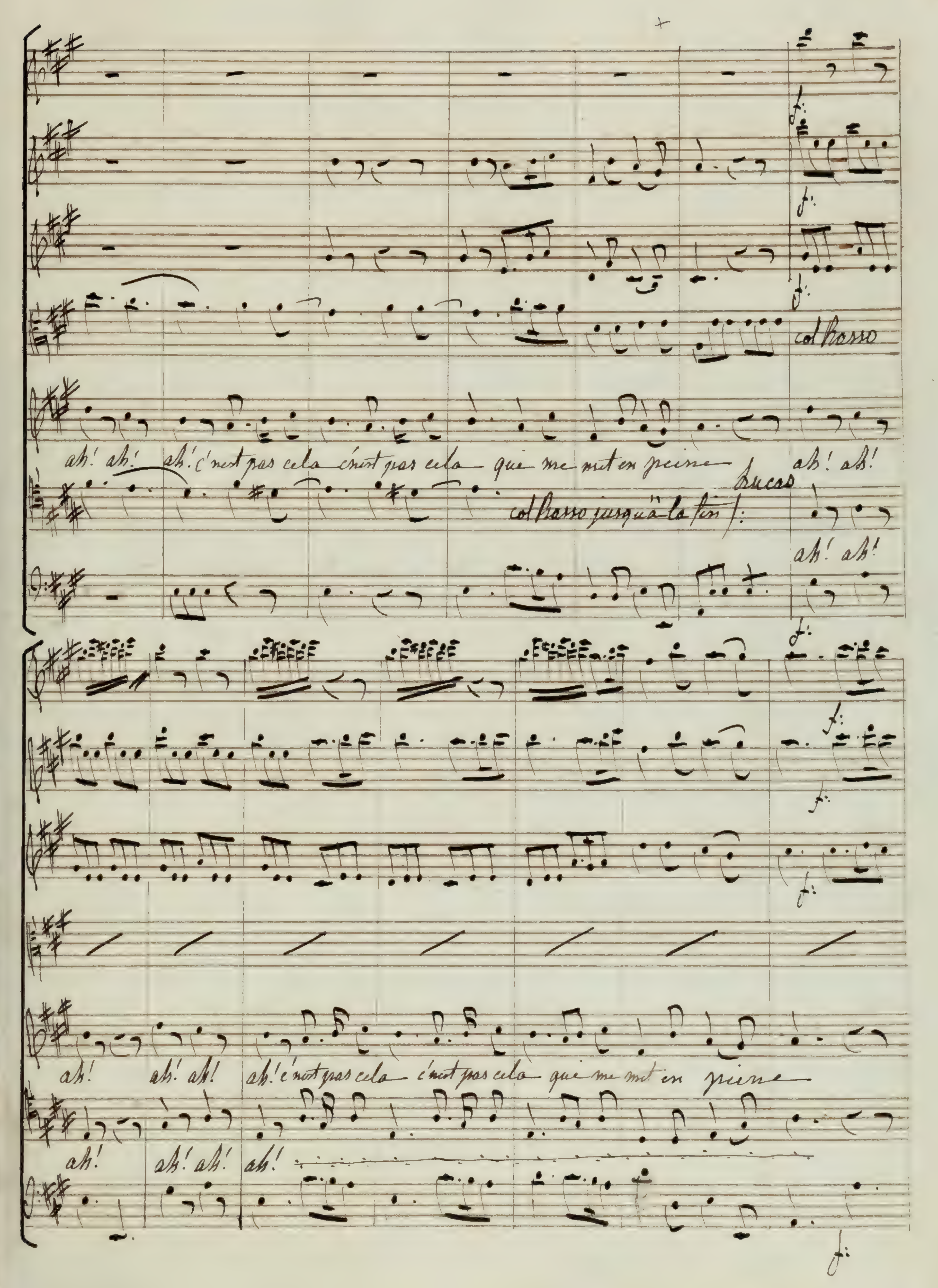
bet je t'ai-me
oui ba= bet je t'aime
oui ba= bet
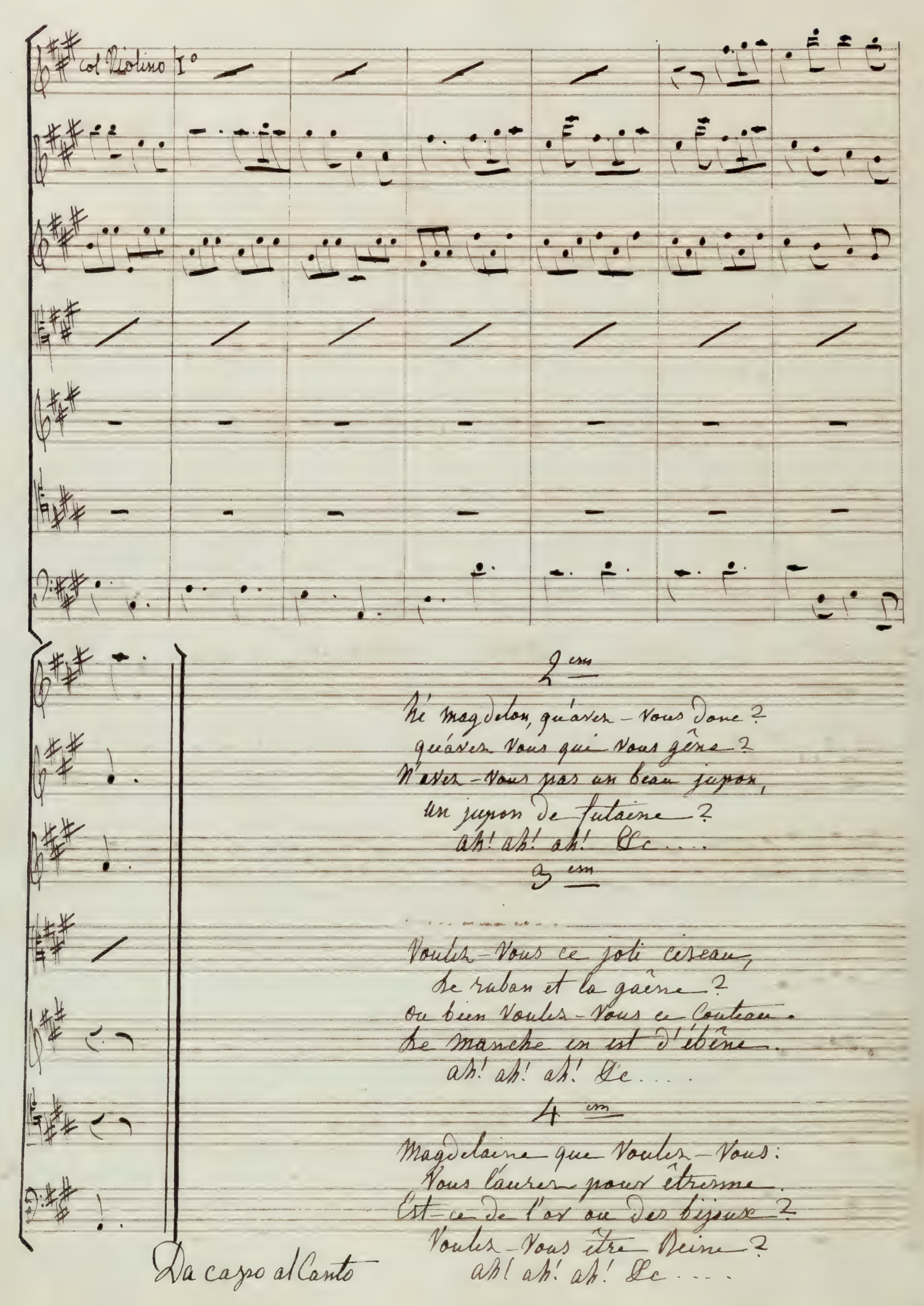

cres:
cres:
oui ba = bit je t'ai = me jus = qu'au tré = pas.
Allégretto
f:
p:
p:
p:
unis:
je t'ai = me jus = qu'au tré = pas
Allegretto
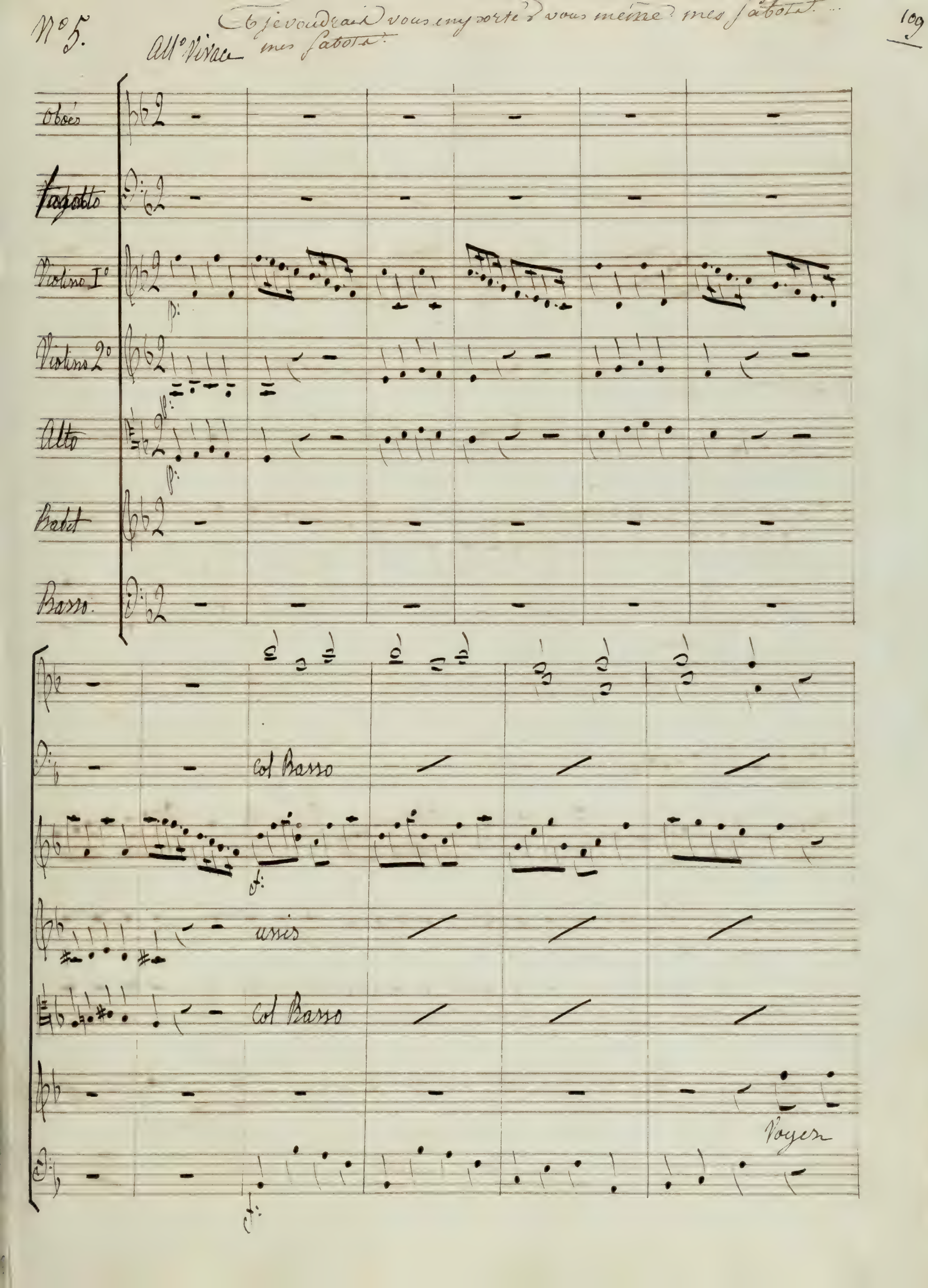



N° 4
Cachons-nous pour la contempler tout à mon aise.
Allegro
Petite Flute
col Violino I°
Violino I°
Violino 2°
Alto
col Basso
Brabet
Violoncelle
Col Basso
Basso.


p:
l'un de ces jours dans un vallon qui termi= ne la plai=
ne J'entendais dire à Magdelon au bord d'une fon= taine
ah! ah! ah!

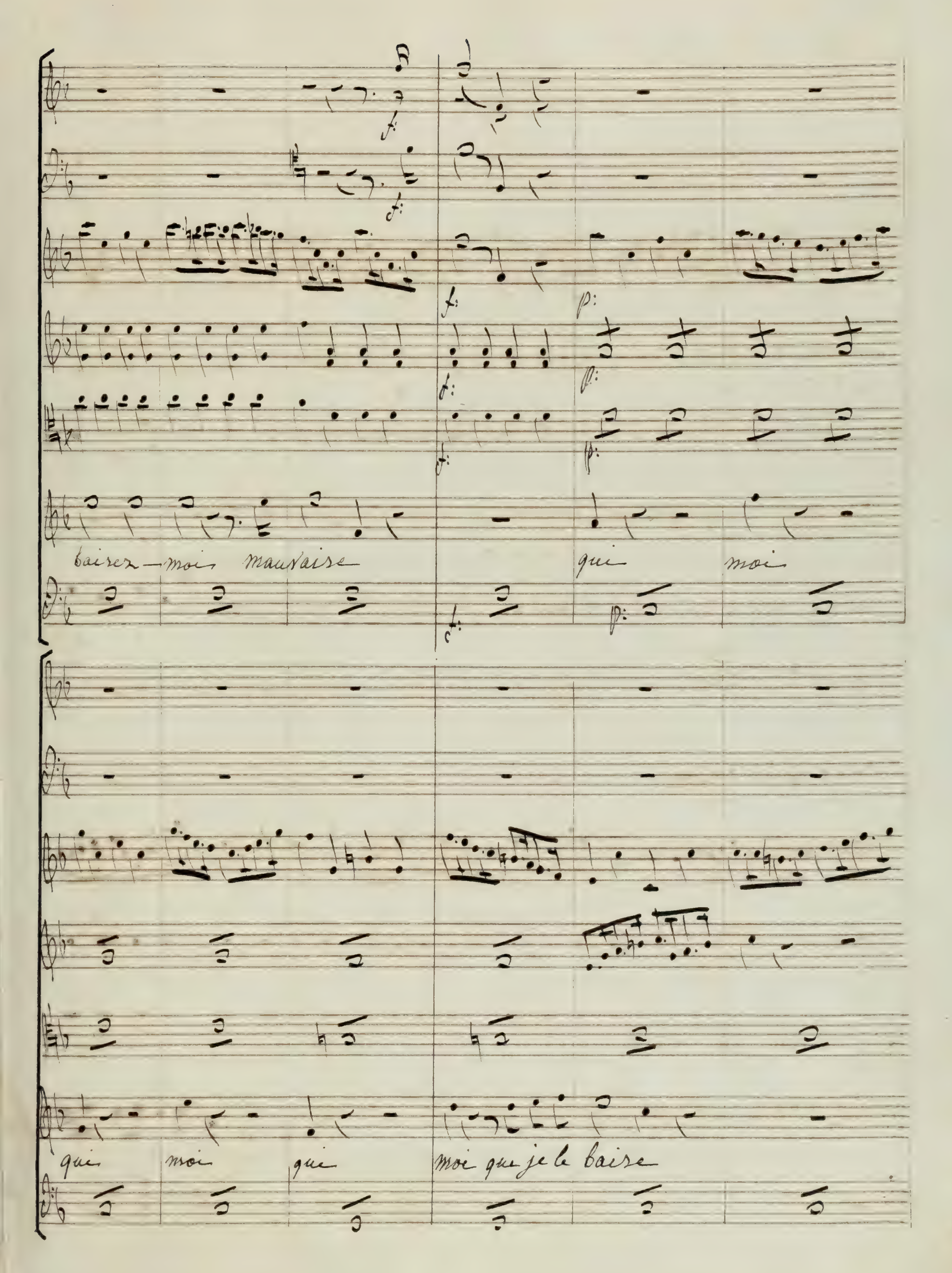

ah! ah! ah! c'n'est pas cela c'n'est pas cela qui me met en peine
col Basso jusqu'à la fin
Lucas
ah! ah!
ah! ah!
ah! ah! ah! ah! c'n'est pas cela c'n'est pas cela qui me met en peine
ah! ah! ah! ah!
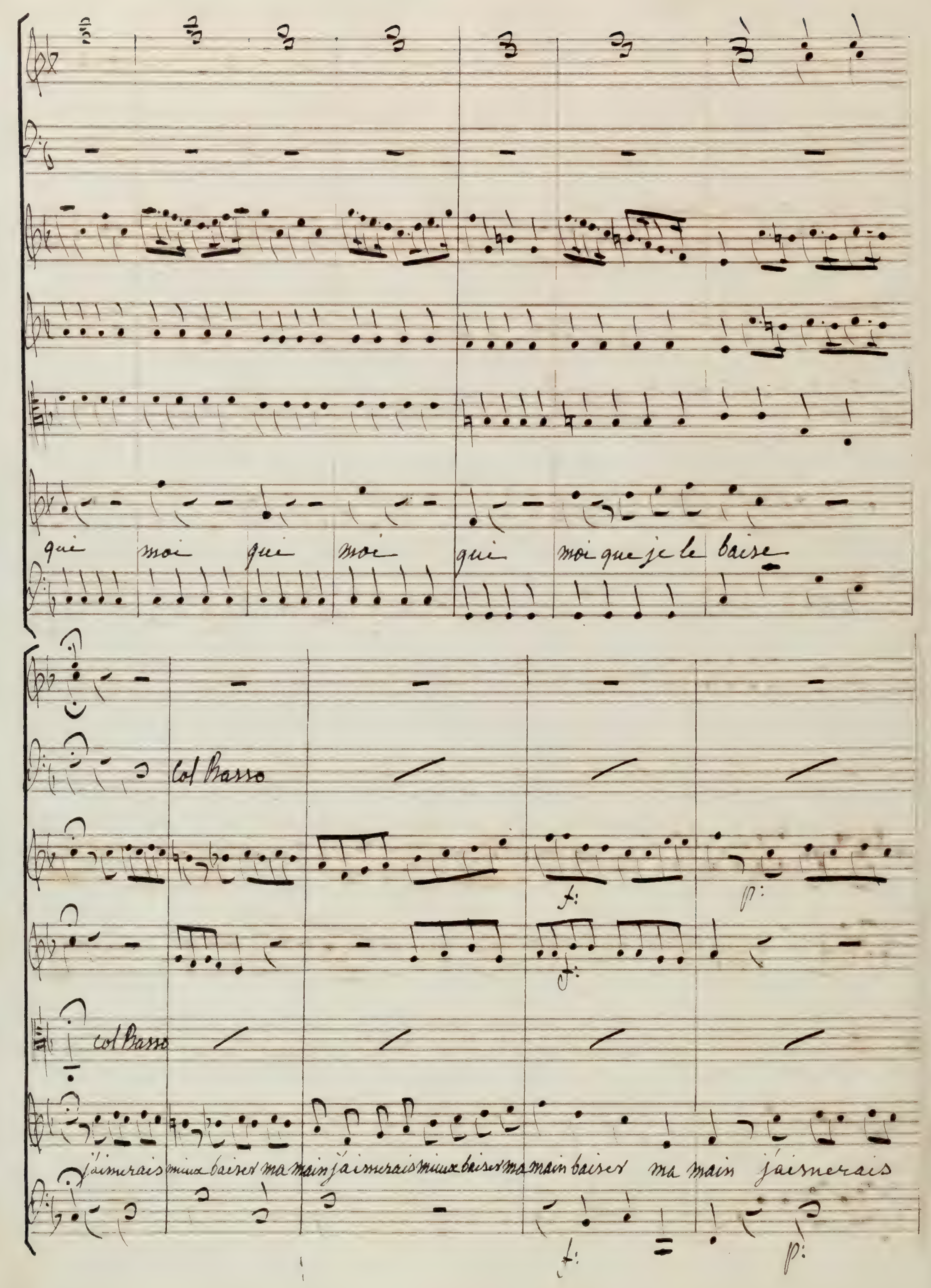

col Violino I°
2eme
Hé Magdelon, qu'avez-vous donc ?
qu'avez vous qui vous gêne ?
N'avez-vous pas un beau jupon,
un jupon de futaine ?
ah! ah! ah! &c...
3eme
Voulez-vous ce joli ciseau,
Le ruban et la gaîne ?
ou bien voulez-vous ce couteau.
Le manche en est d'ébène.
ah! ah! ah! &c...
4eme
Magdelaine que voulez-vous:
Vous l'aurez pour étrenne.
Est-ce de l'or ou des bijoux ?
Voulez-vous être Reine ?
ah! ah! ah! &c...
Da capo al Canto

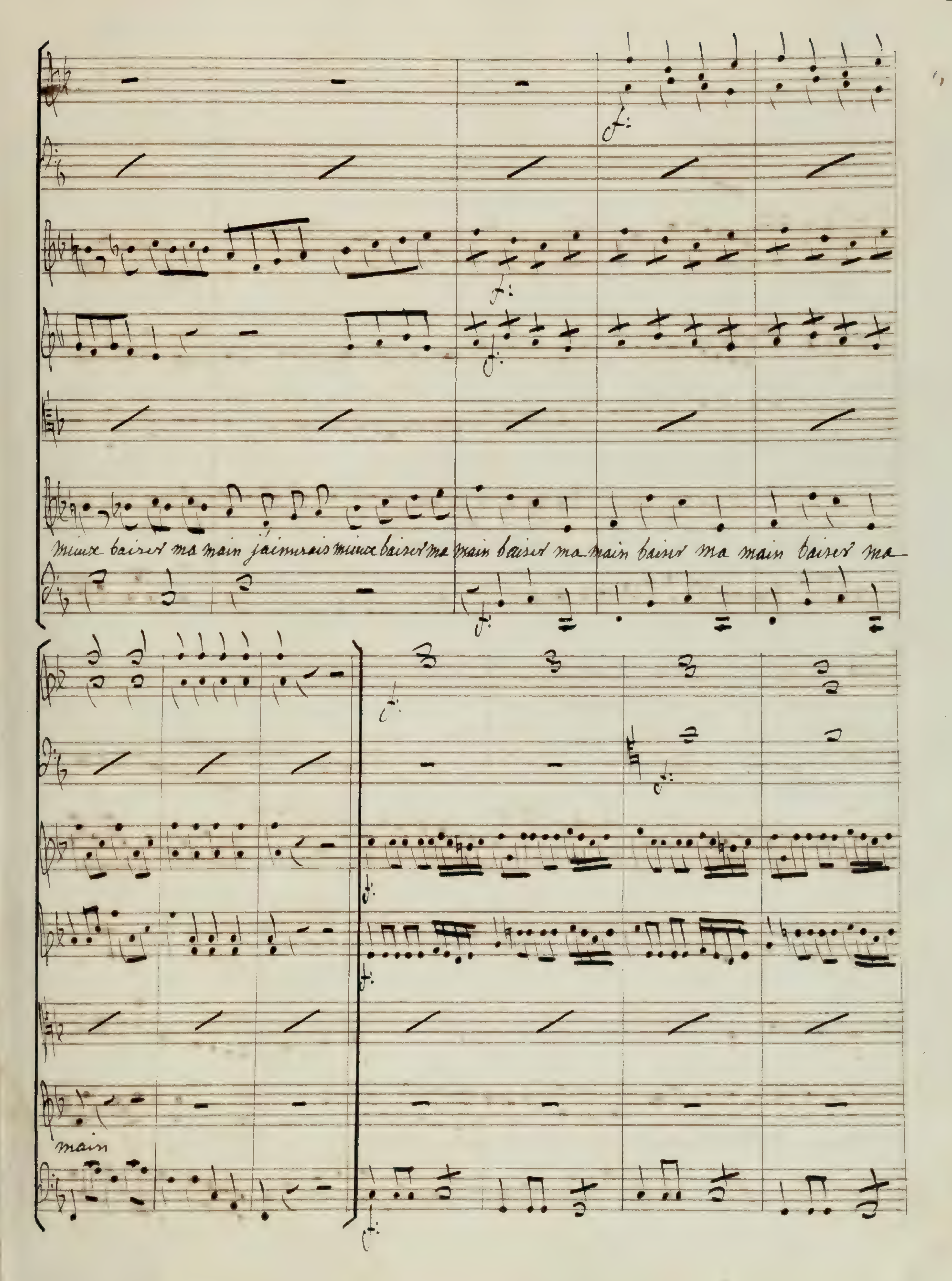

N° 5.
Et je voudrais vous emporter vous même mes sabots...
mes sabots!
All° Vivace
Oboes
Fagotto
Violino I°
Violino 2°
Alto
Basso.
Col Basso
unis
Col Basso
Voyez

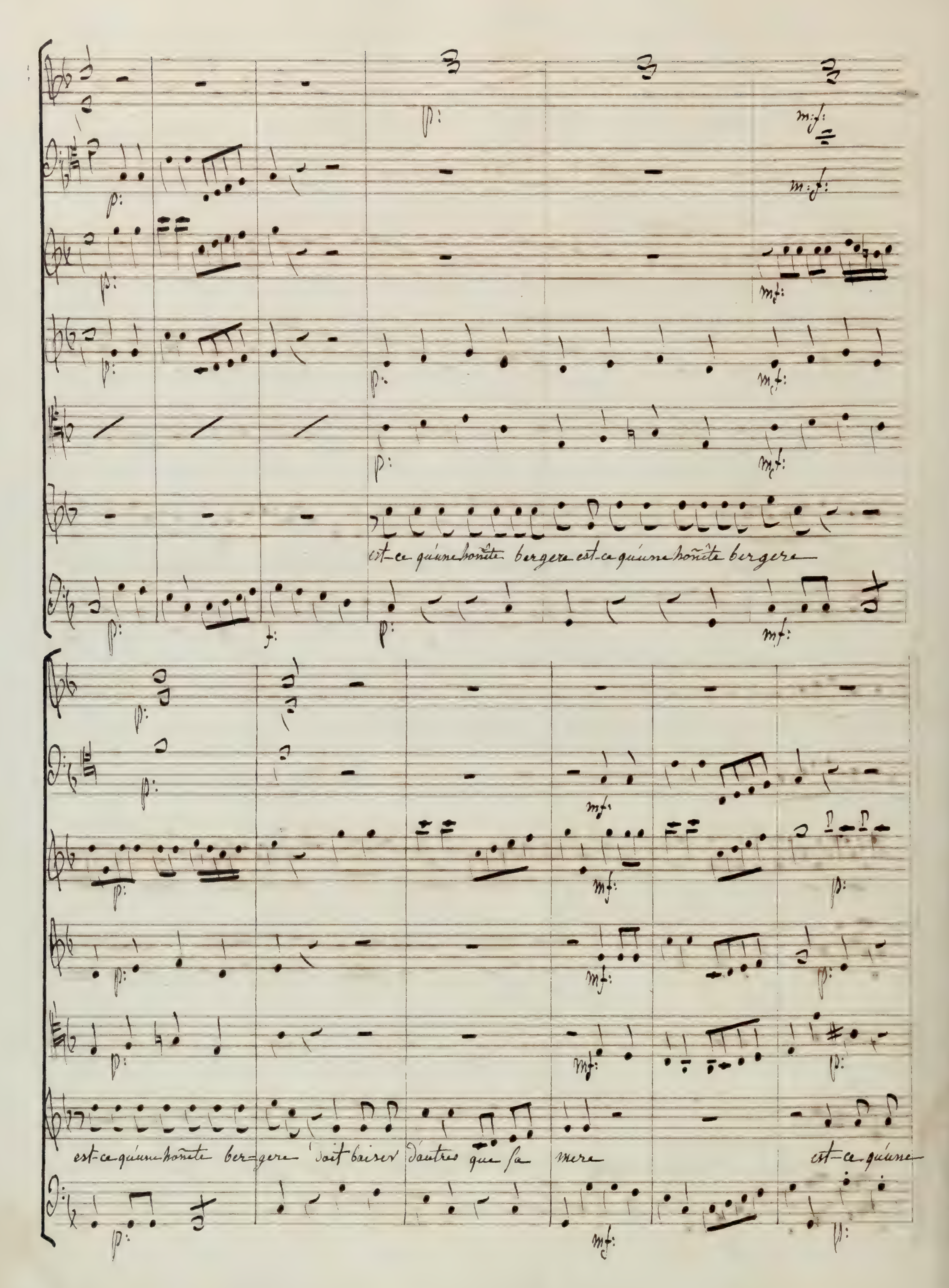
-donc ce Vieillard malin voyez donc ce Vieillard malin il me dit que je le baise

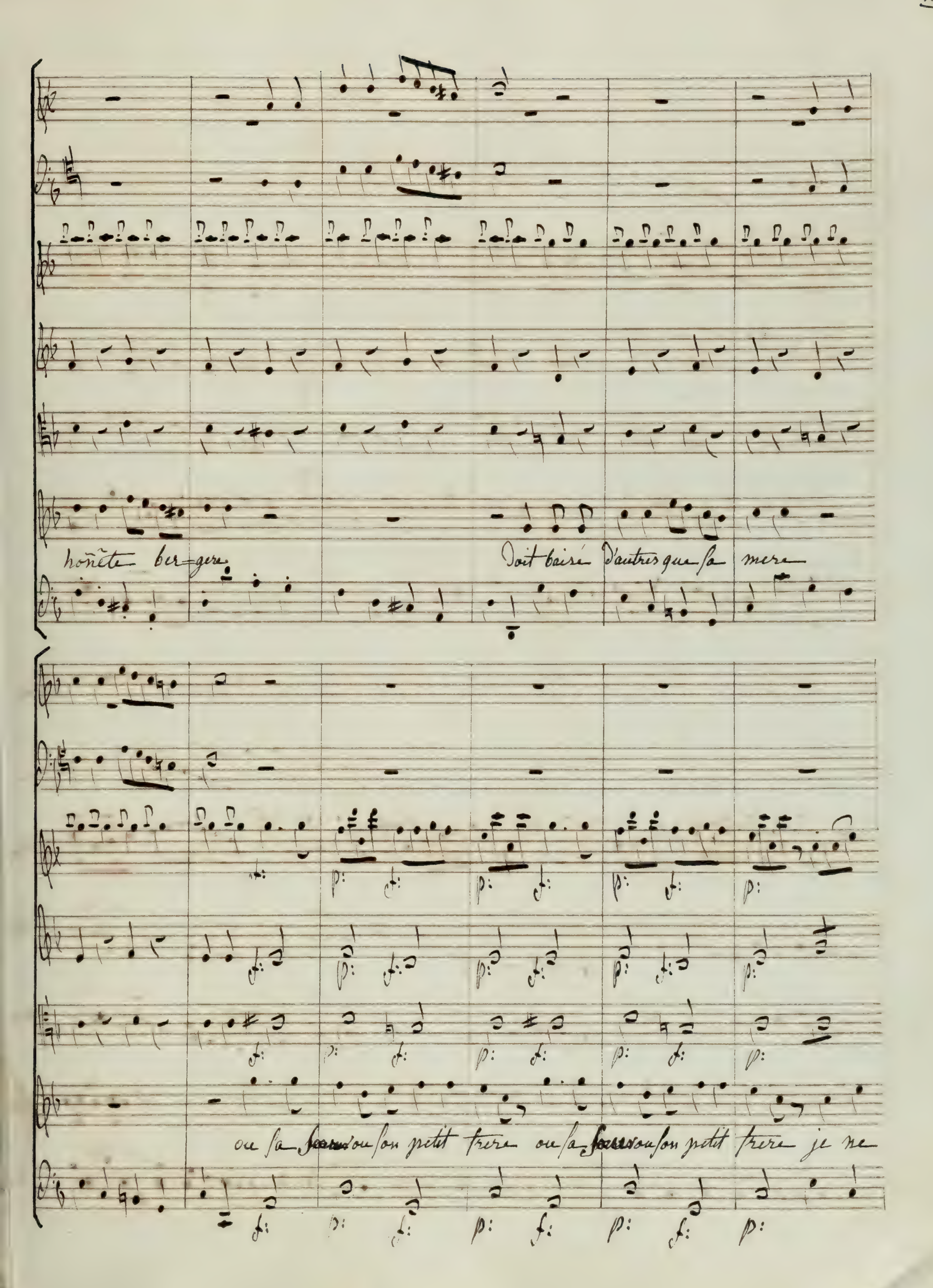
baiser — moi me dit-il
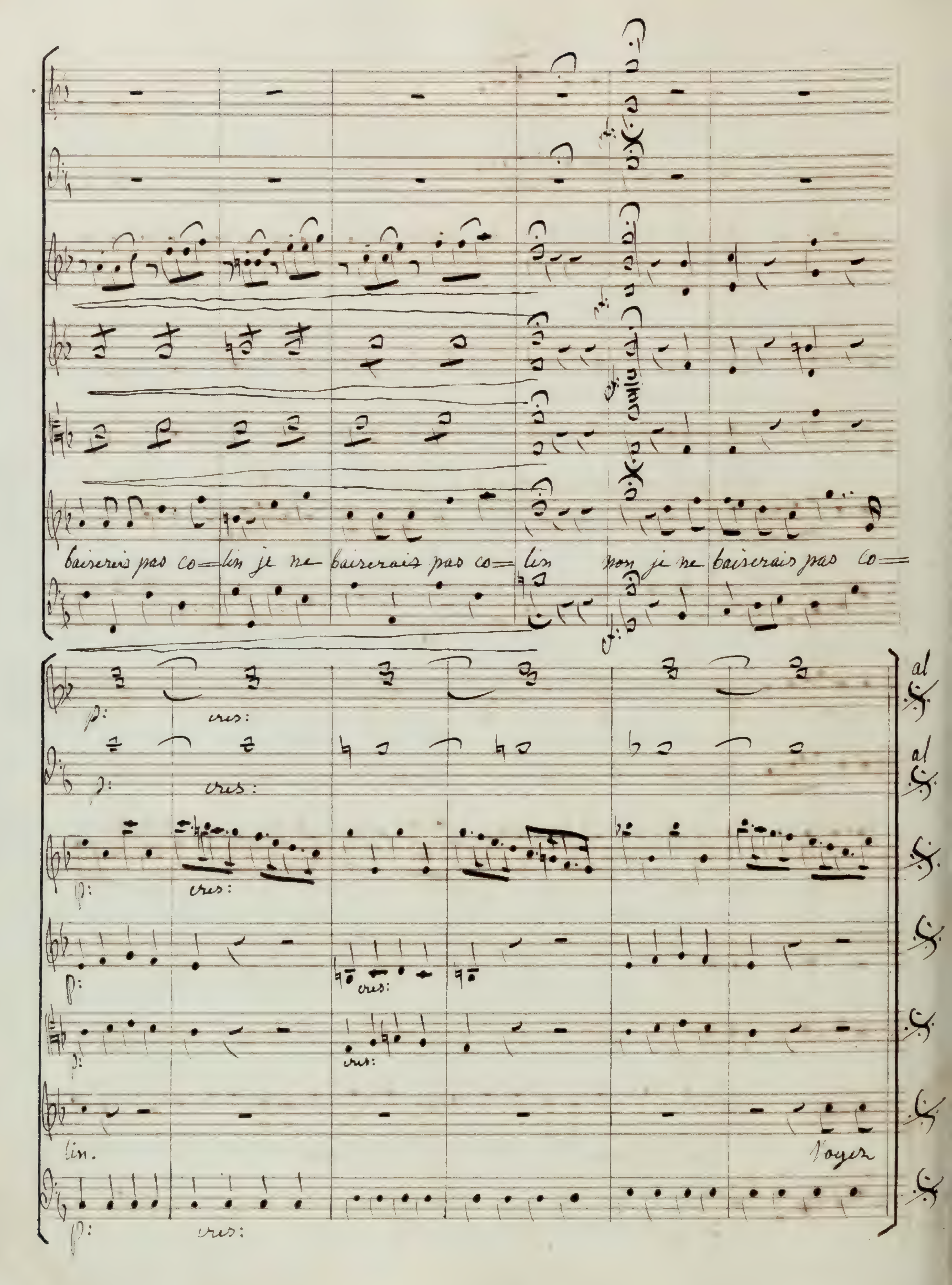

baisez—moi mauvaise
qui
moi
qui
moi
qui
moi que je le baise


qui moi qui moi qui moi que je le baise
Col Basso
col Basso
jaimerais mieux baiser ma main jaimerais mieux baiser ma main baiser ma main jaimerais


mieux baiser ma main j'aimerais mieux baiser ma main baiser ma main baiser ma main baiser ma
main


est-ce qu'une honête bergere est-ce qu'une honête bergere
est-ce qu'une honête ber-gere doit baiser d'autres que sa mere
est-ce qu'une


honête ber-gere
Doit baisé d'autres que sa mere
ou sa ou son petit frere ou sa ou son petit frere je ne
p: f:


baiserais pas co= lin je ne baiserais pas co= lin non je ne baiserais pas co=
p:
cres:
lin.
Voyez
al

N°6. Allegretto

Vois donc ces petits Oiseaux qui viennent tous près, jette leur cela.

Corno 1°. en fa p: cres:

Corno 2° en fa p:

Oboé 1° p: cres:

Oboé 2° p:

Flute Solo cres

Fagotto Solo cres
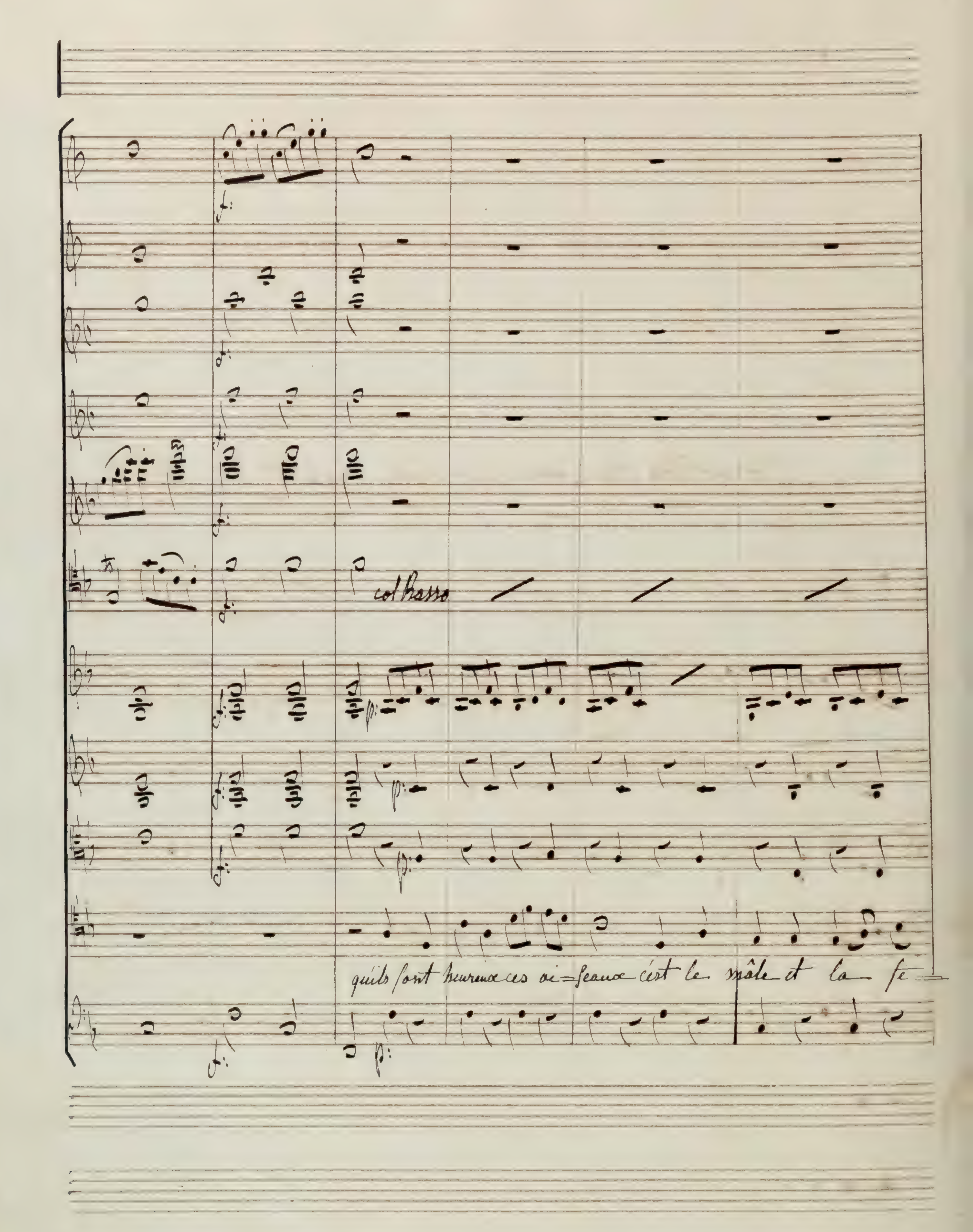
Violino 1° a demi jeu cres.
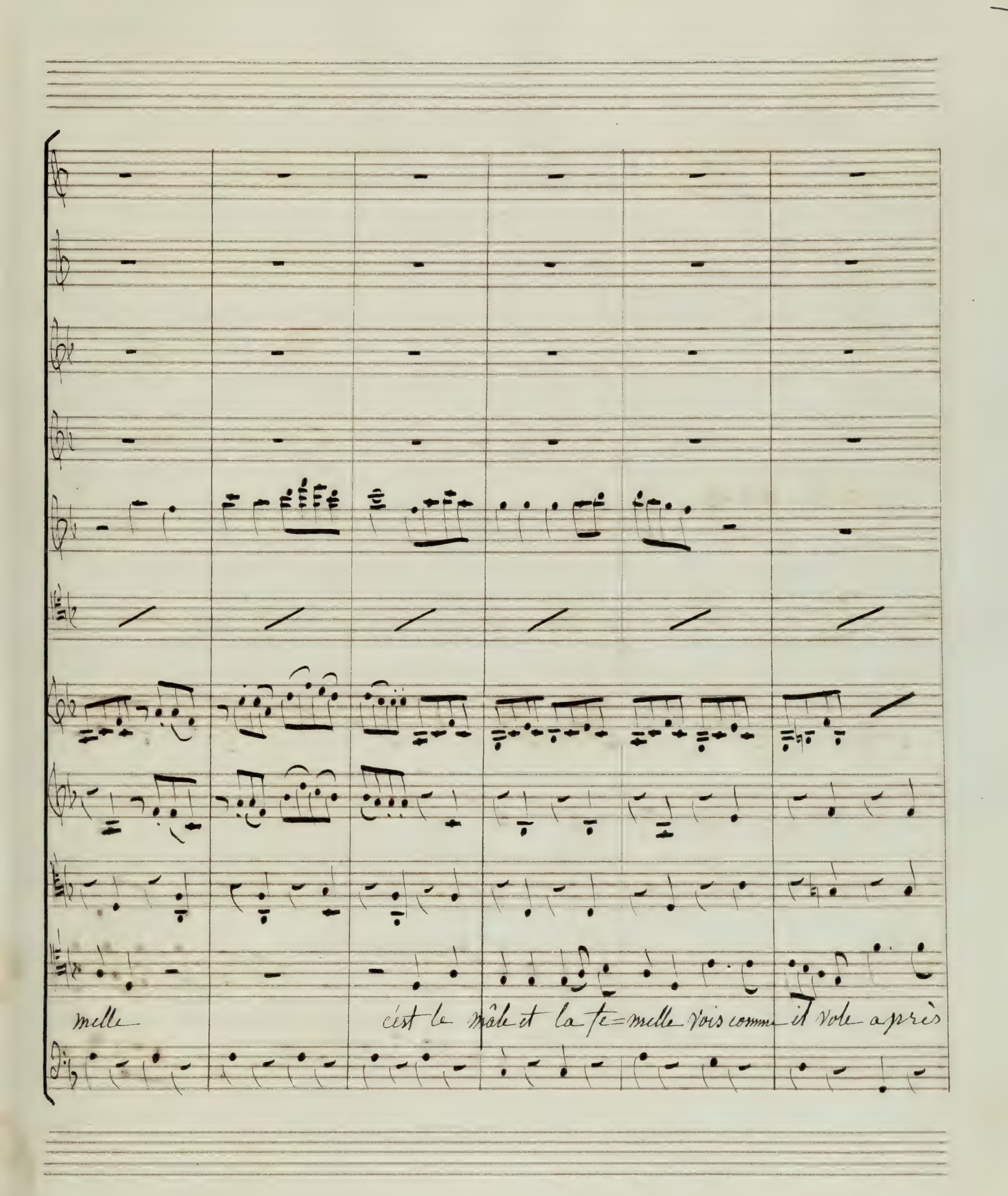
Violino 2° unis
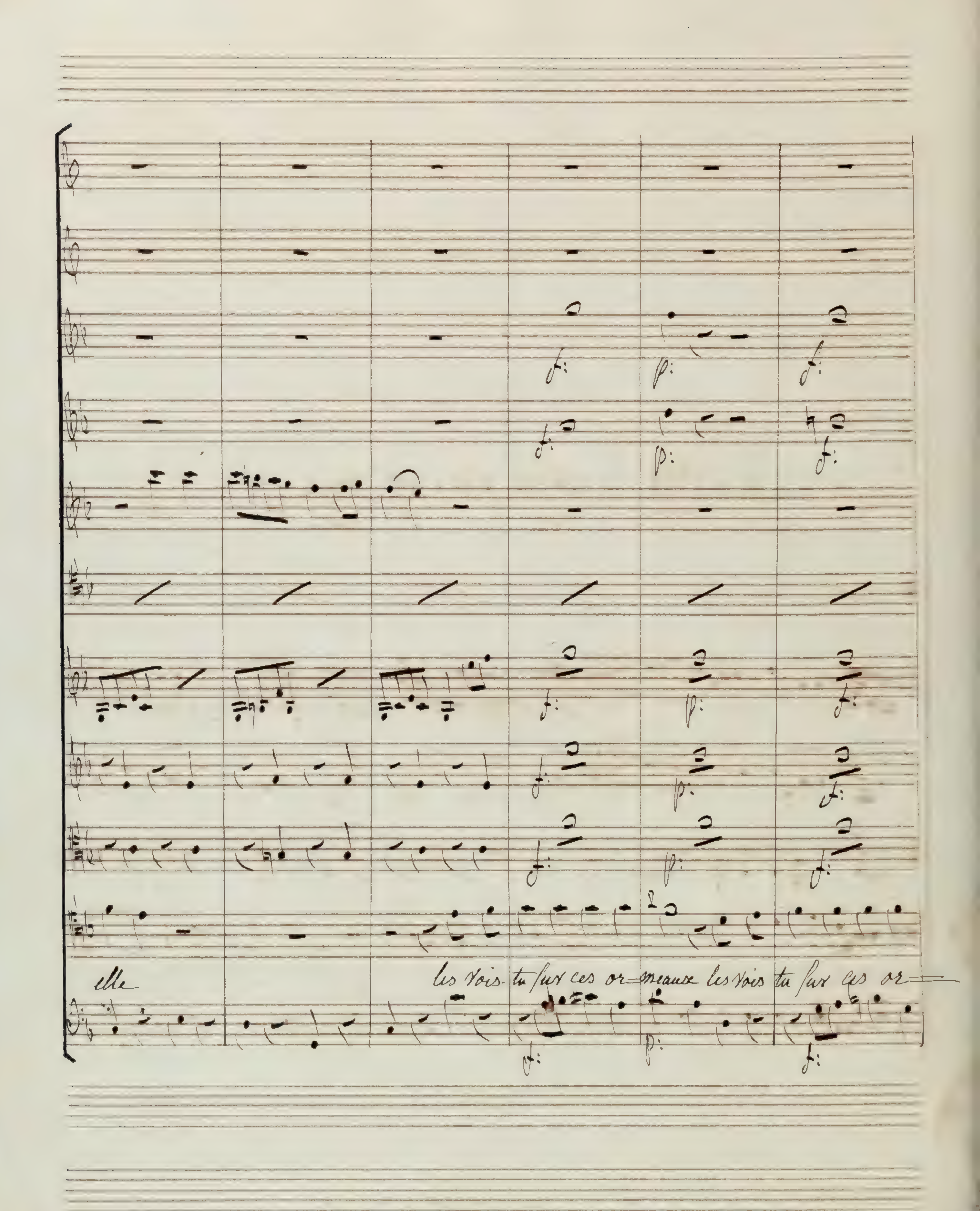
Alto a demi jeu cres:
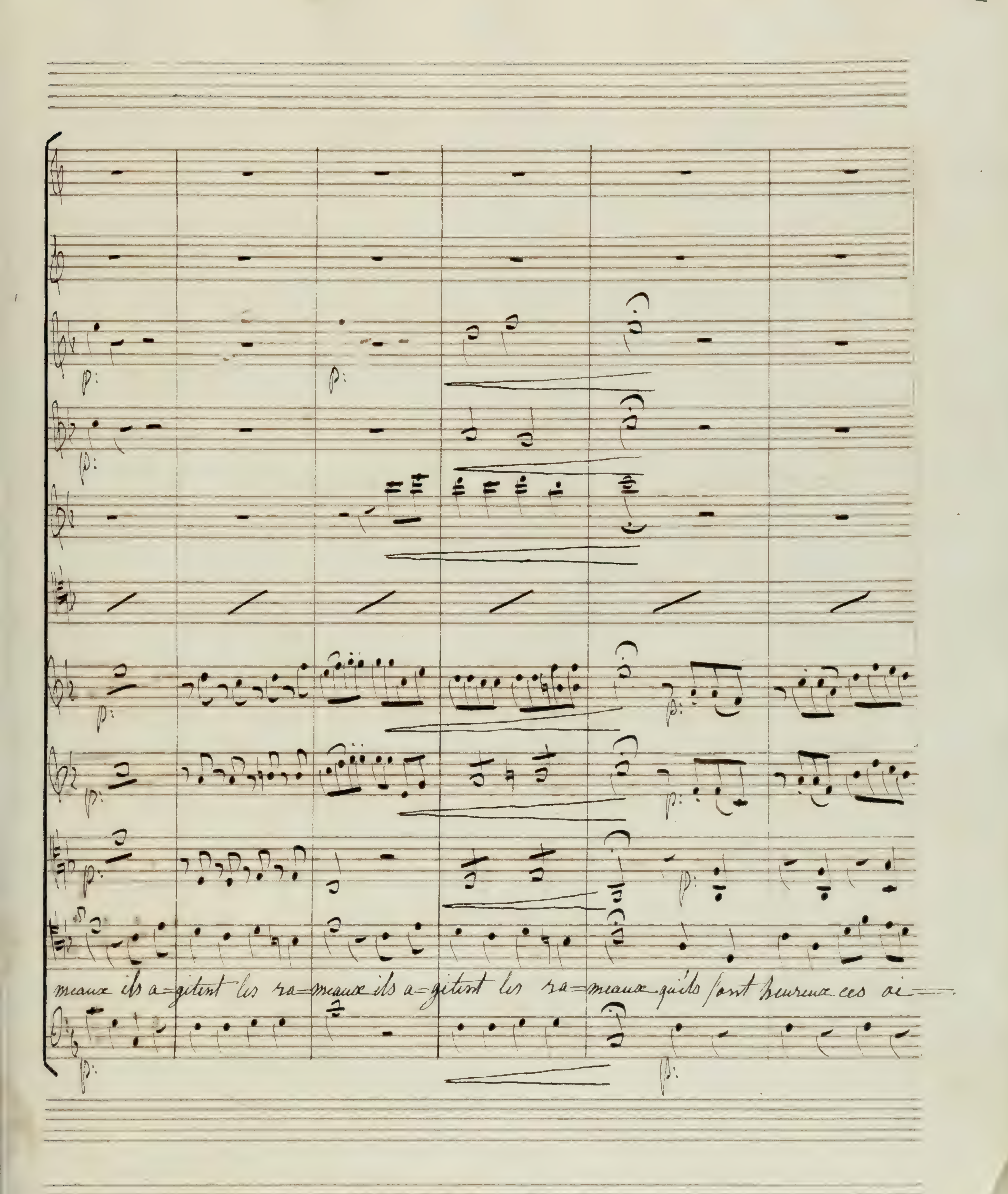
Colin

Basso. a demi jeu cres

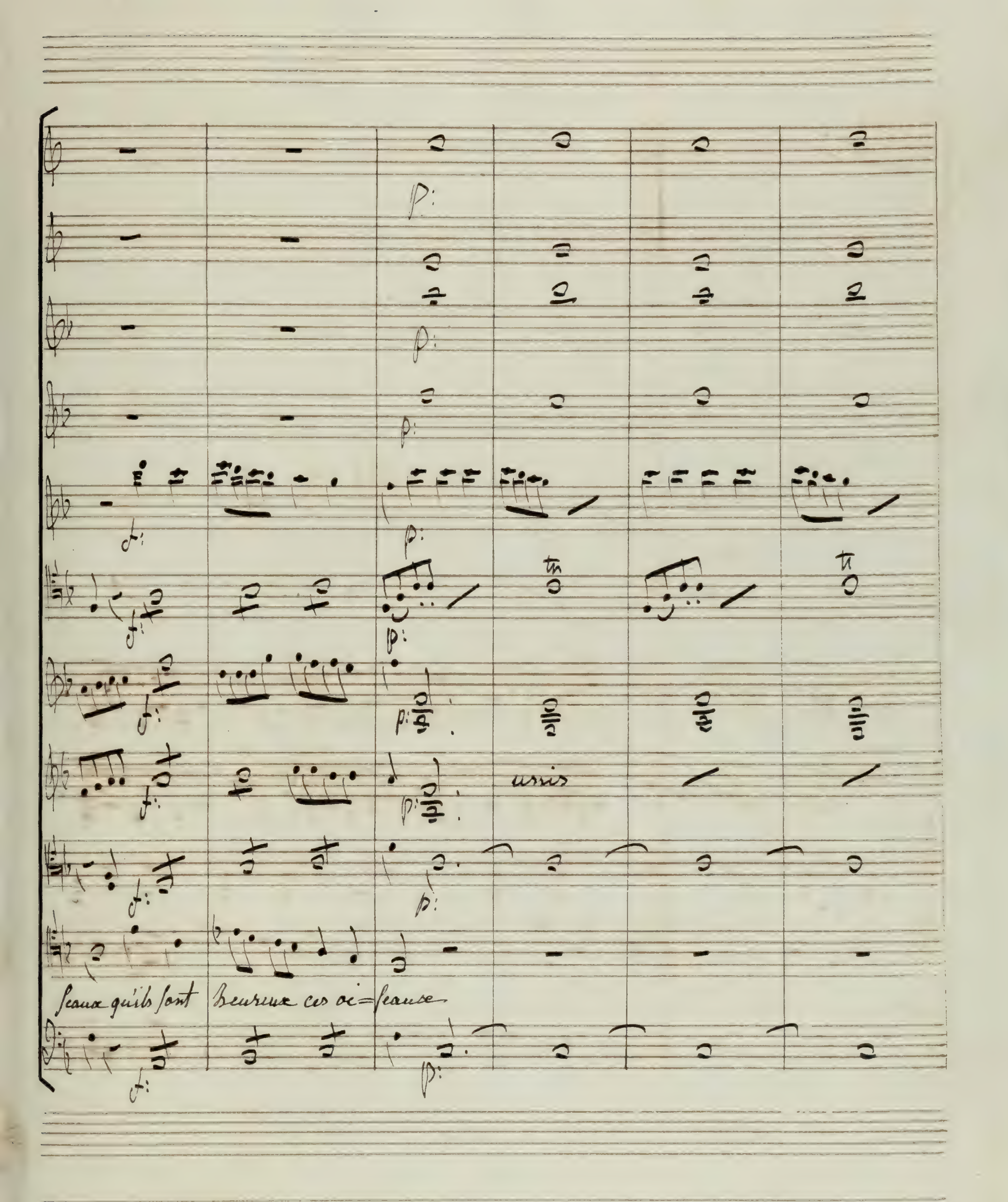

col basso
quils sont heureux ces oi=seaux cest le mâle et la fe=
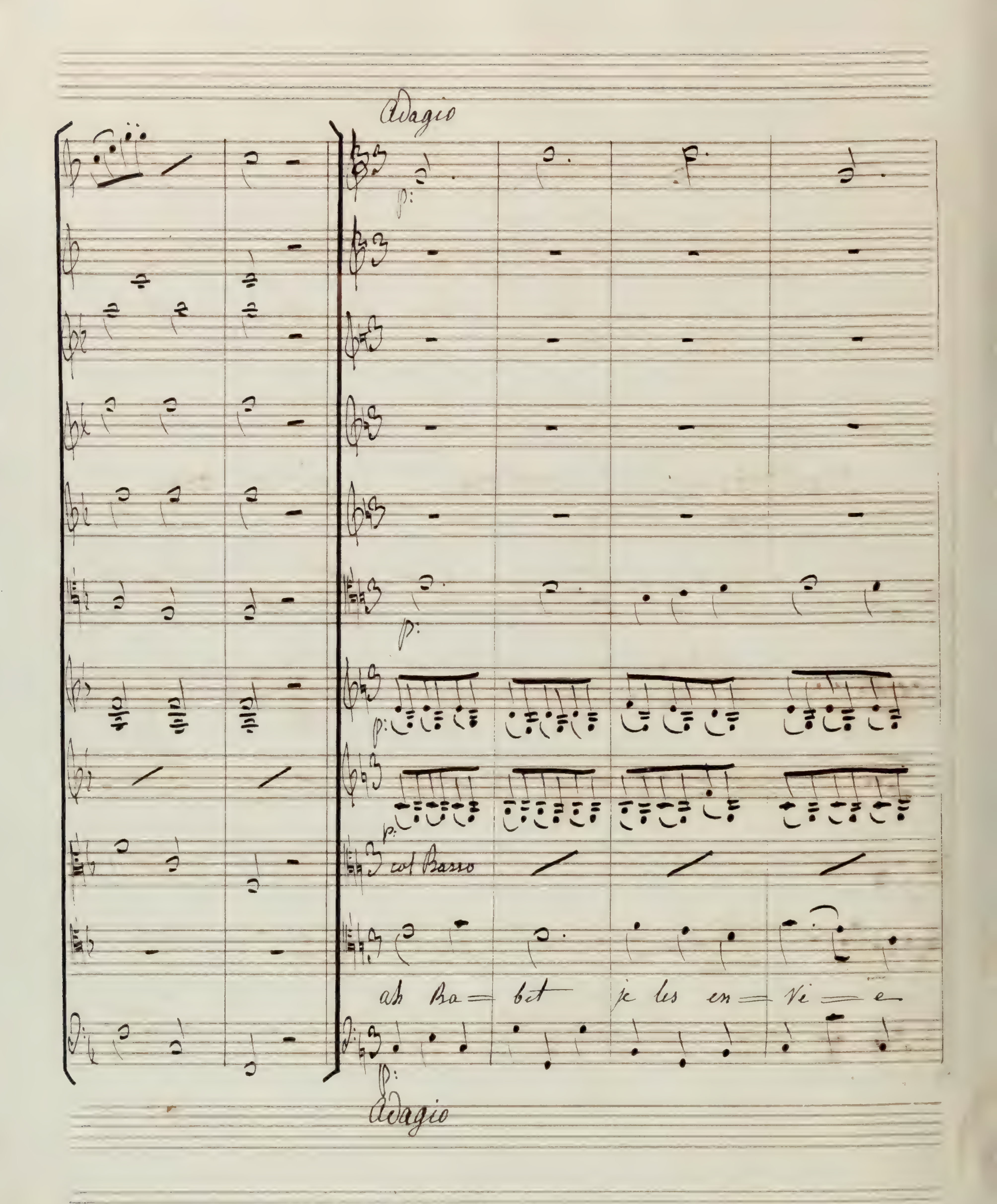

melle
c'est le mâle et la fe=melle vois comme il vole après

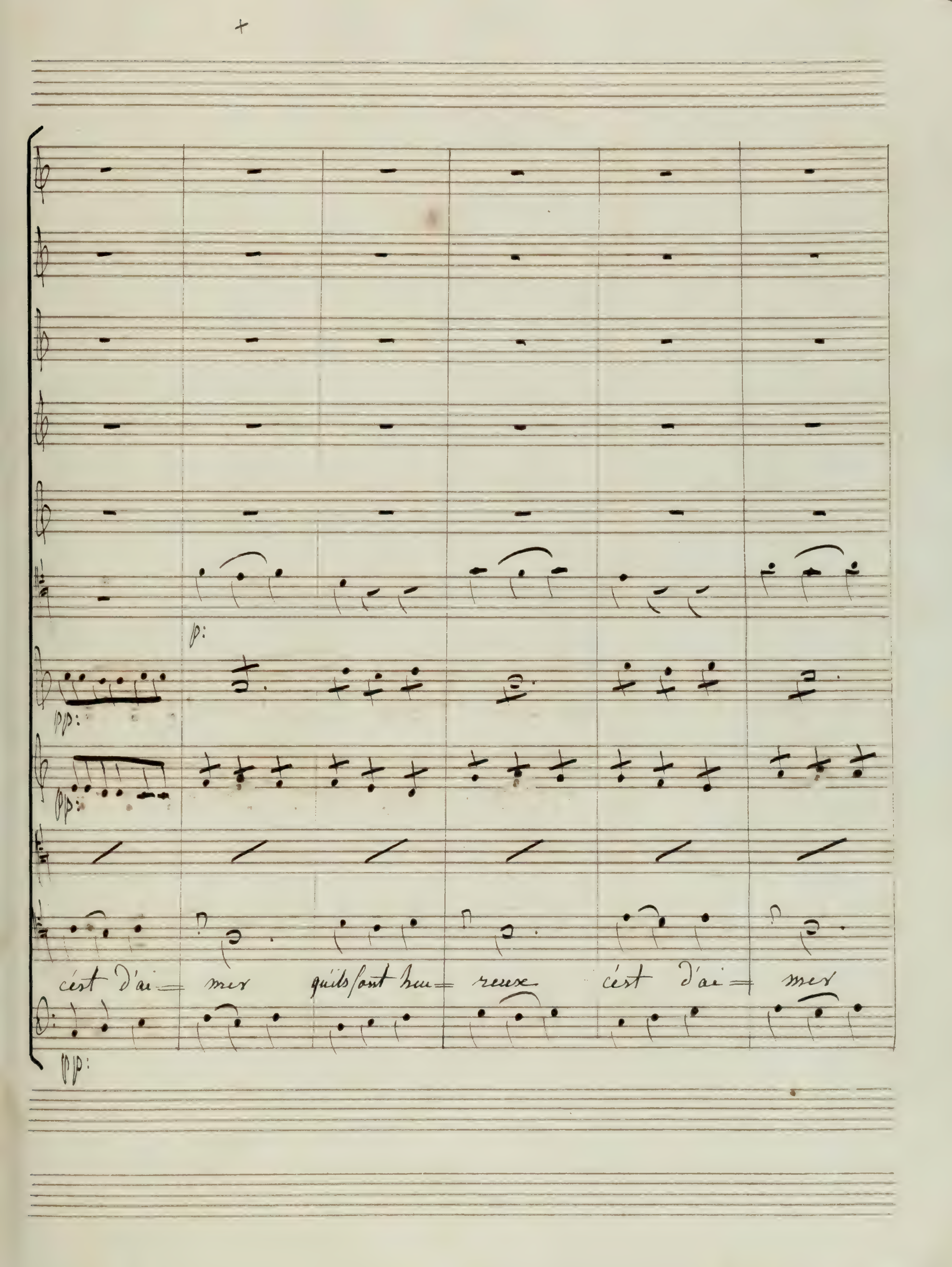

elle
les vois tu sur ces or-meaux les vois tu sur ces or—
f:
p:
f:
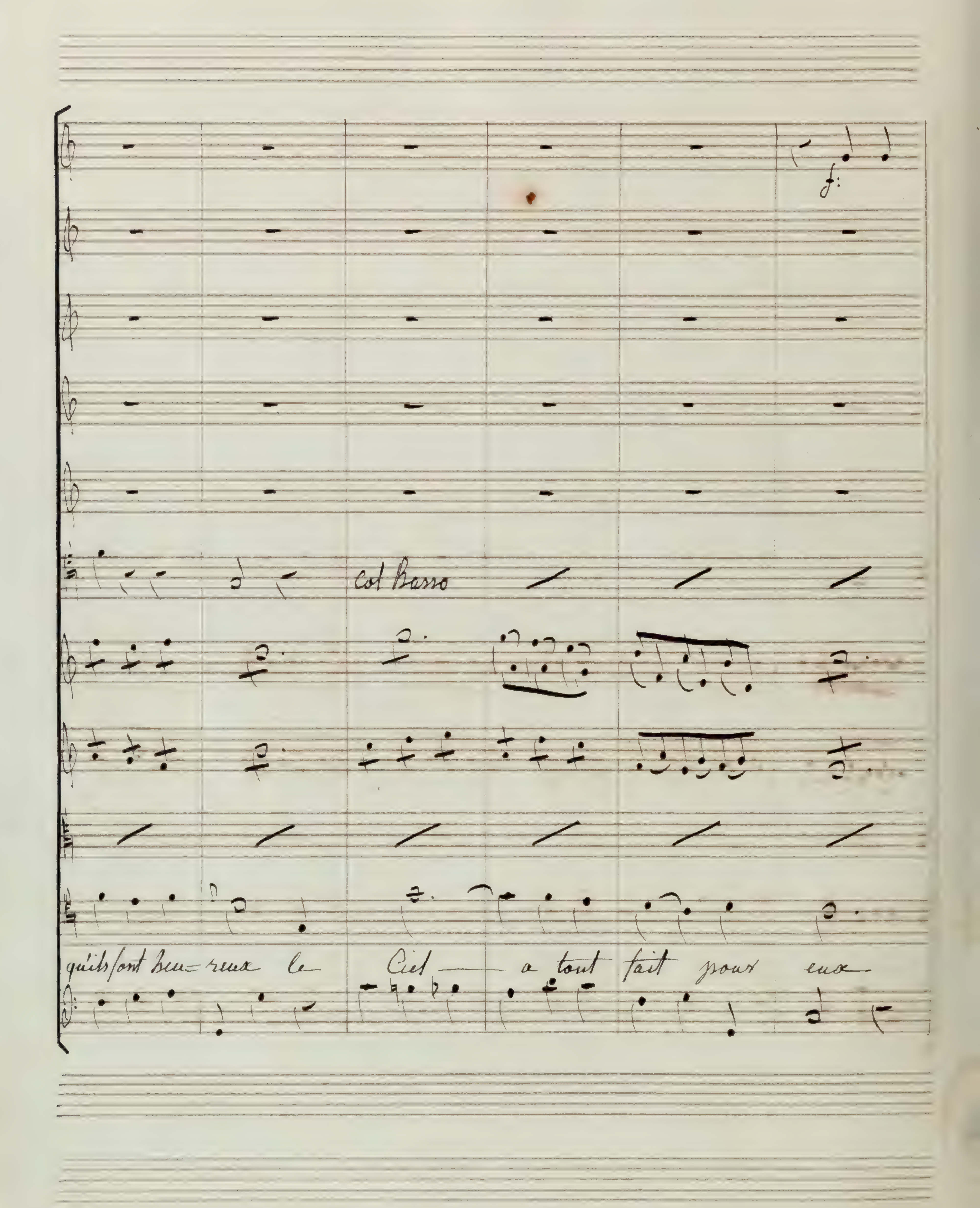

meaux ils a=gitent les ra=meaux ils a=gitent les ra=meaux qu'ils sont heureux ces oi—

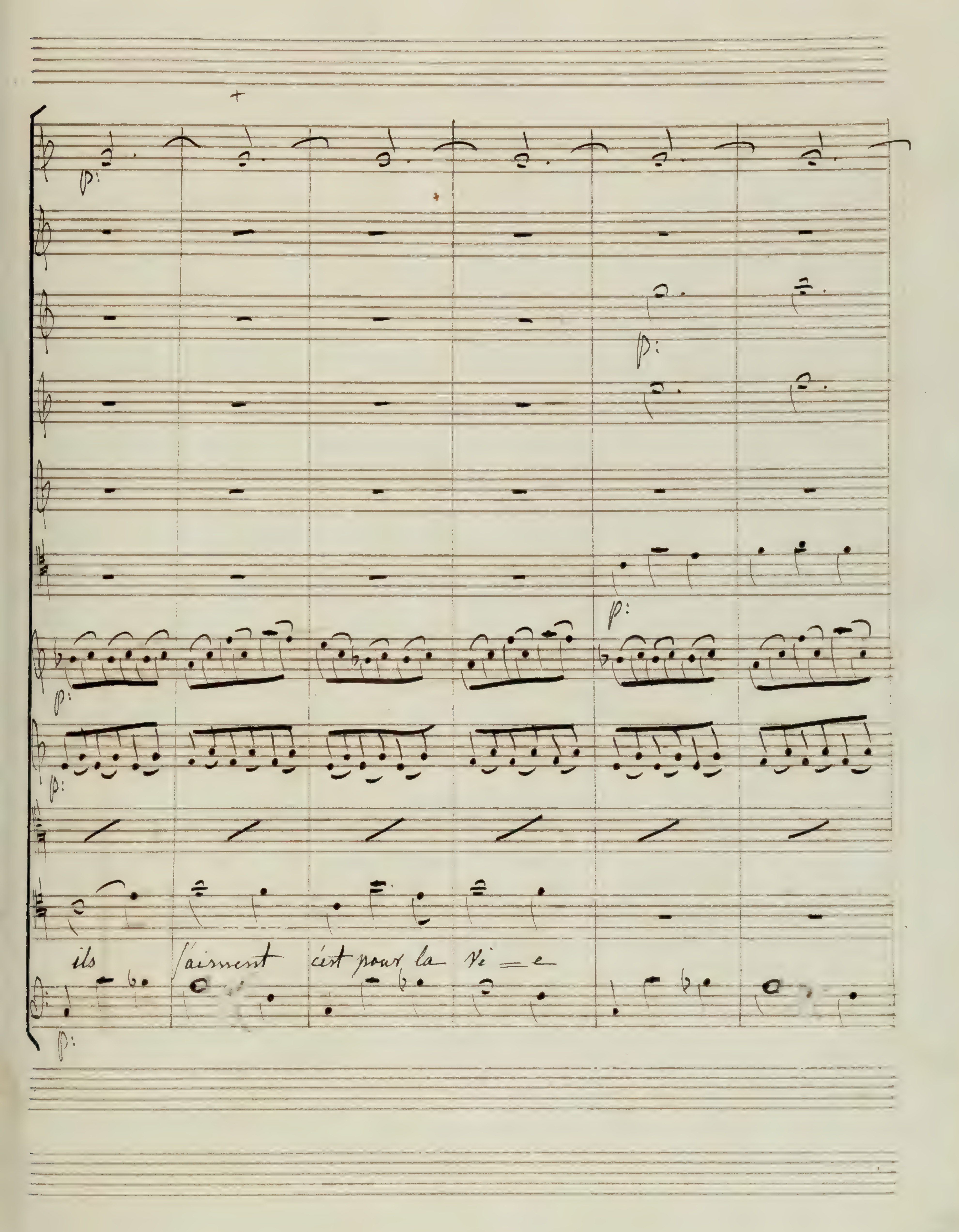
Jeaux c'est le mâle et la fe= melle
qu'ils sont heureux ces oi=
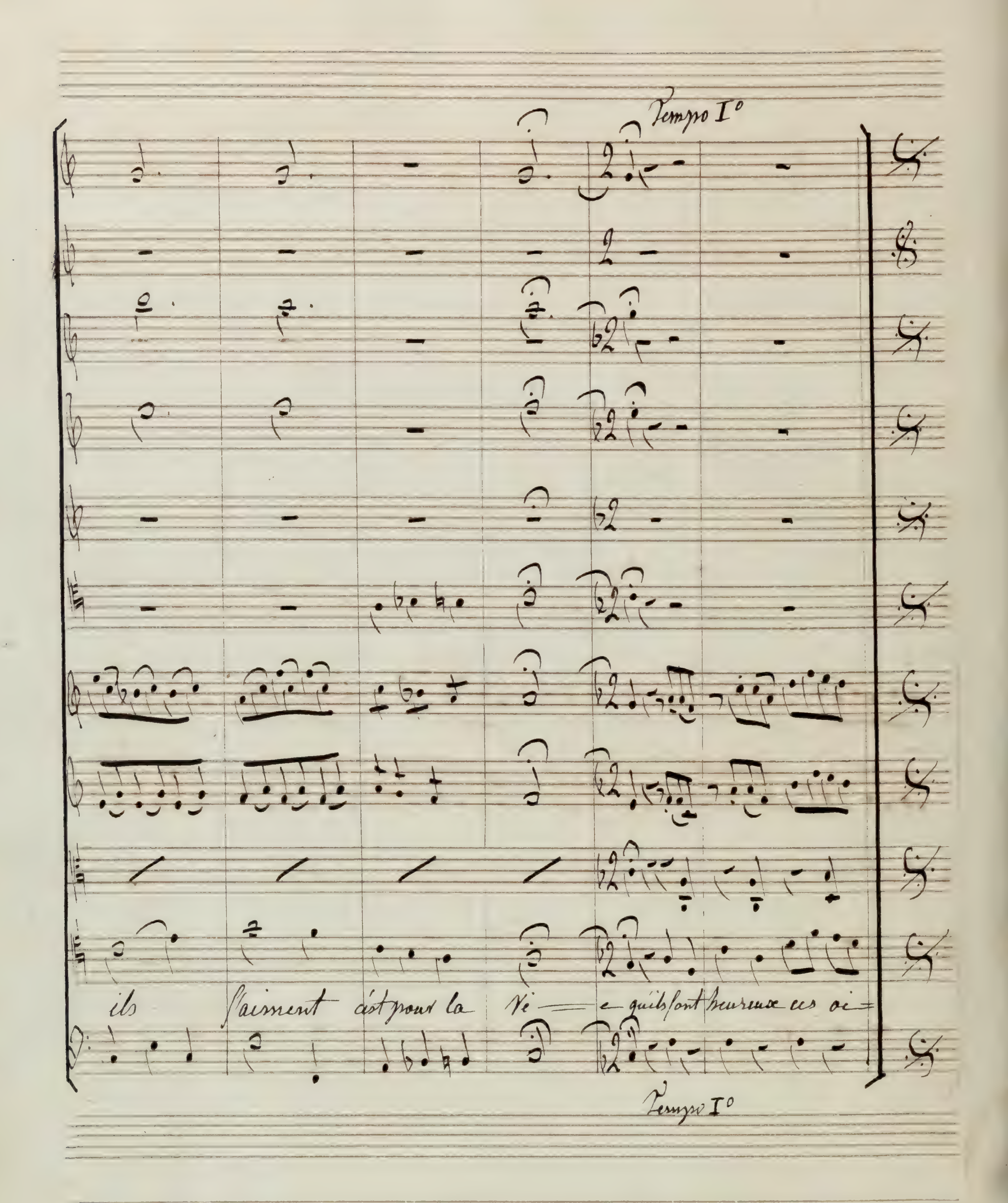

unis
seaux qu'ils sont
heureux ces oi=seaux


Adagio
p:
p:
p:
p:
col Basso
ah Ro= bet je les en= vi= e
p:
Adagio


p:
pp:
pp:
c'est d'ai= mer qu'ils sont heu= reux c'est d'ai= mer
pp:


f:
Col Basso
qu'ils sont heu- reux le Ciel a tout fait pour eux


ils
j'aiment
c'est pour la
vi _ e


Tempo I°
ils s'aiment c'est pour la vie — e qu'ils sont heureux ces oi=
Tempo I°

N° 7. **Duo**

Allegro Un ruban, un ruban comme je voudrais avoir la dernière

bis

Oboé

Violino I°

p:

f:

Violino 2°

unis

f:

Alto

col Basso:

Babet

Colin

Basso.

p:

f:

unis
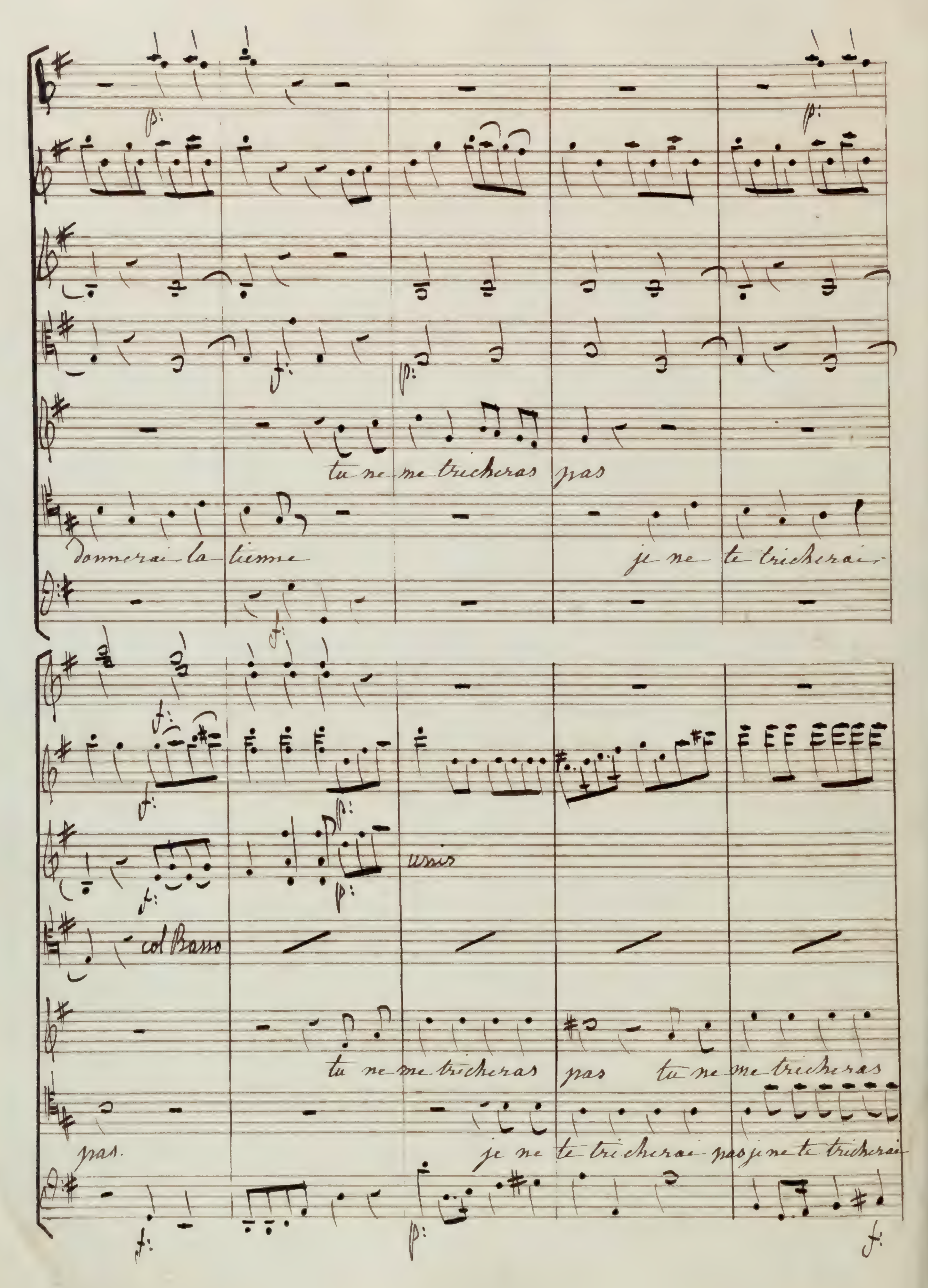
p:
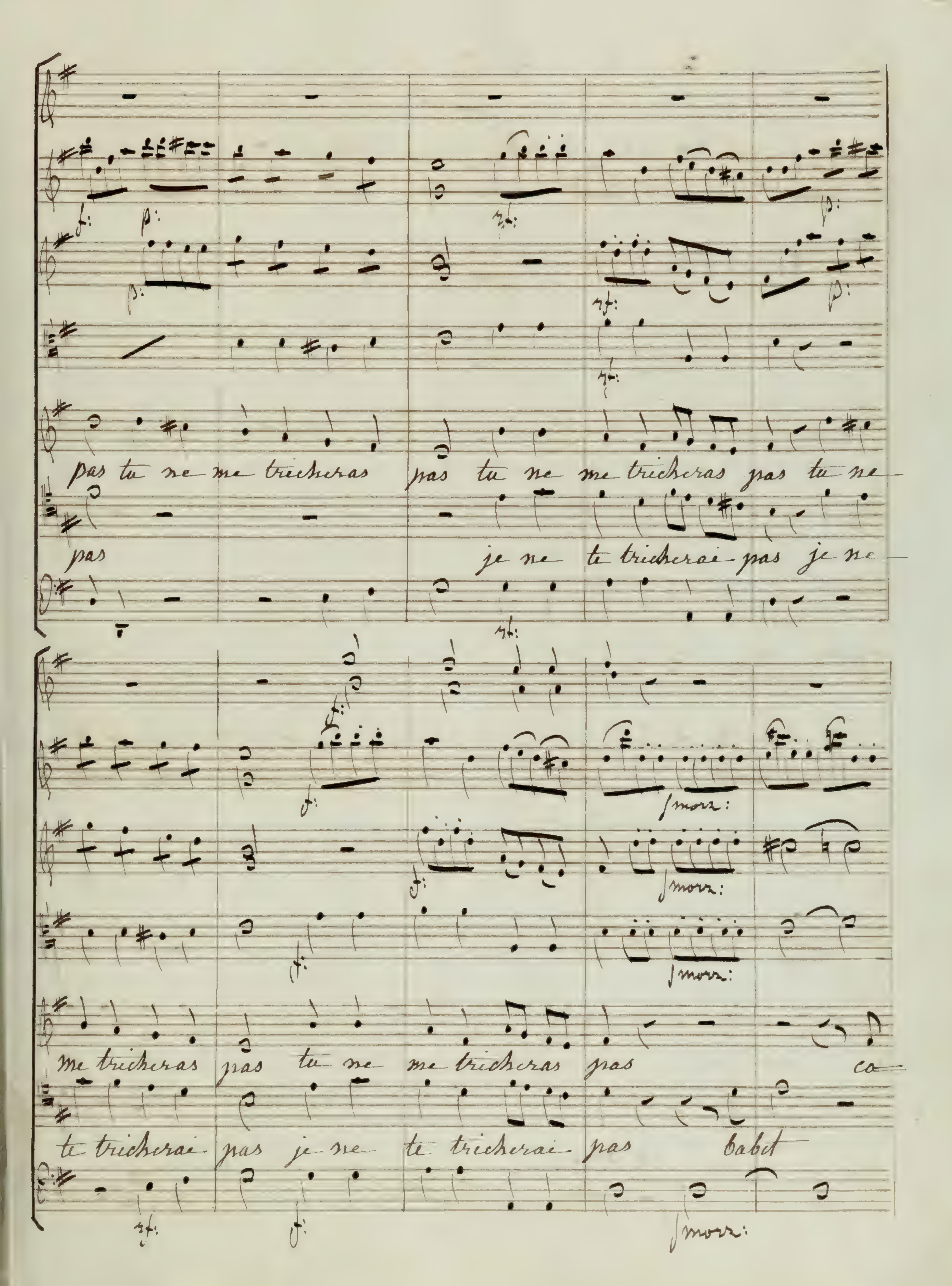
p:

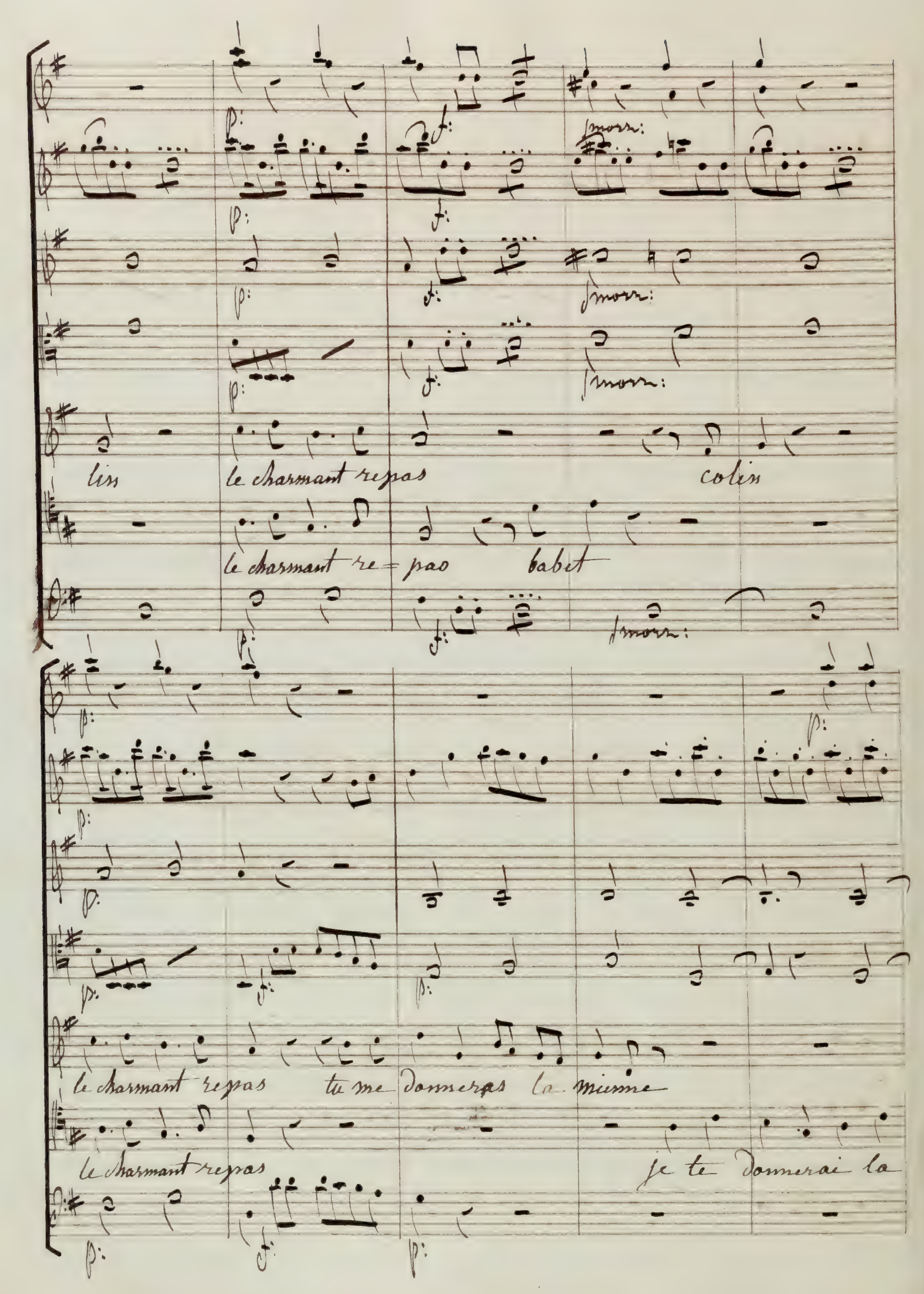
p:
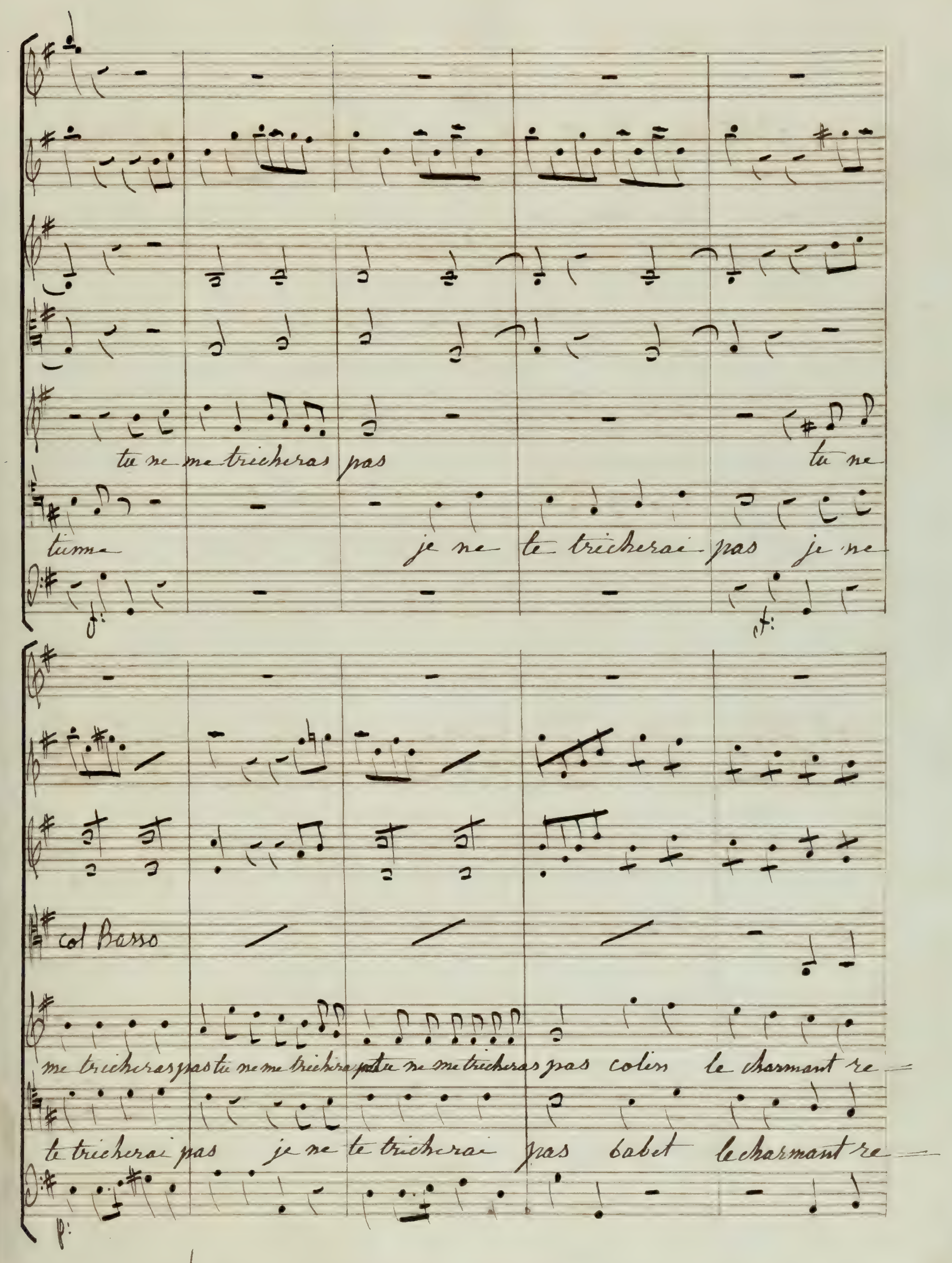
tu me donneras la mienne

Je te


tu ne me tricheras pas
donnerai la tienne
je ne te tricherai
col Basso
unis
tu ne me tricheras pas tu ne me tricheras
pas.
je ne te tricherai pas je ne te tricherai


p:
sf:
pas tu ne me tricheras pas tu ne me tricheras pas tu ne
pas
je ne te tricherai pas je ne
f:
smorz:
me tricheras pas tu ne me tricheras pas
co
te tricherai pas je ne te tricherai pas
babet


smorz:
lins
le charmant repas
colin
le charmant re = pas
babet
le charmant repas
te me donneras la mieme
le charmant repas
je te donnerai la


tu ne me tricheras pas
tu ne
tuma
je ne te tricherai pas je ne
col Basso
me tricheras pas tu ne me tricheras pas tu ne me tricheras pas colin le charmant re—
te tricherai pas je ne te tricherai pas babet le charmant re—

p: p: p: f: f: f:

pas colin le charmant repas colin colin
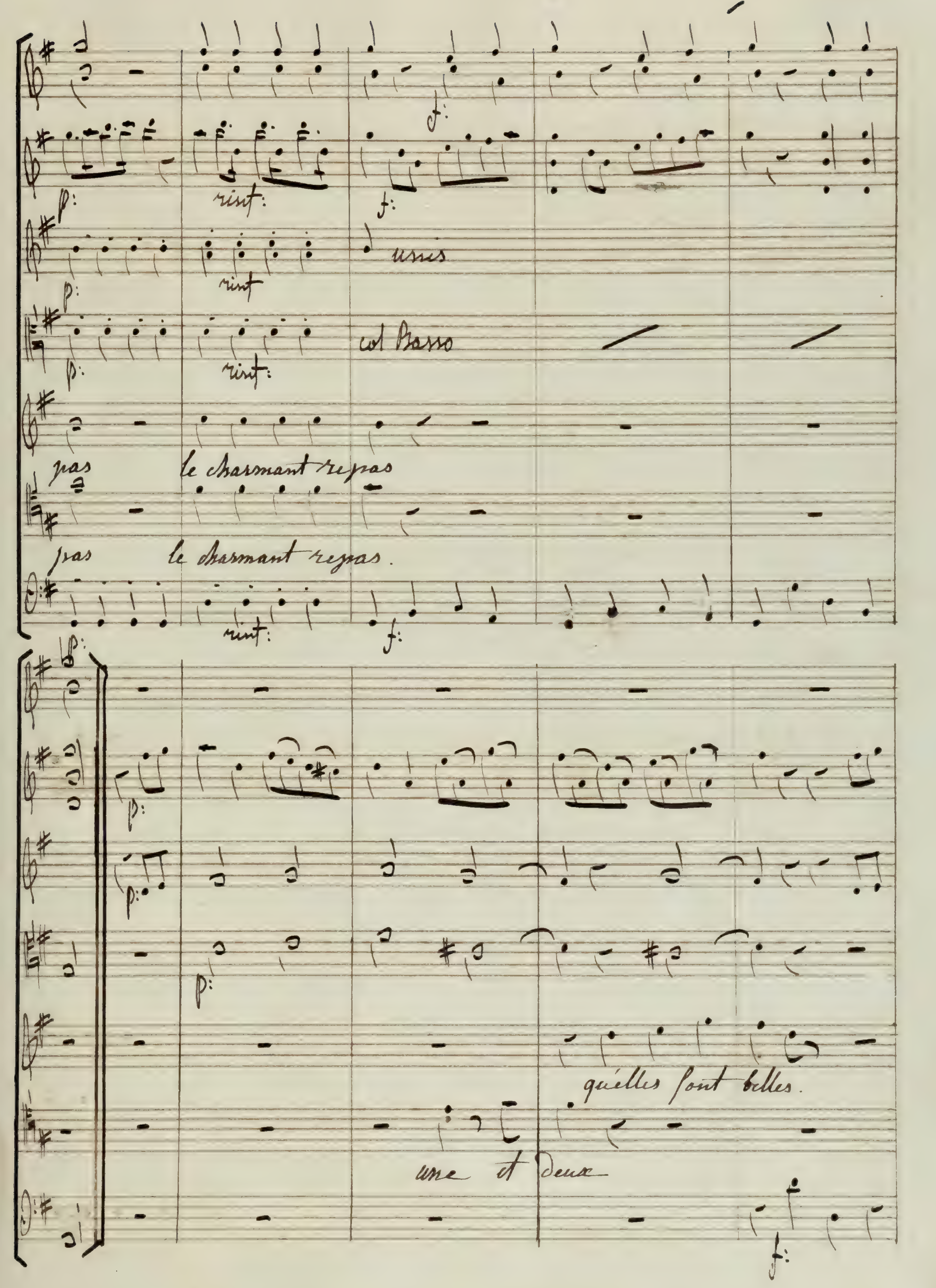
pas babet le charmant repas babet ba=bet
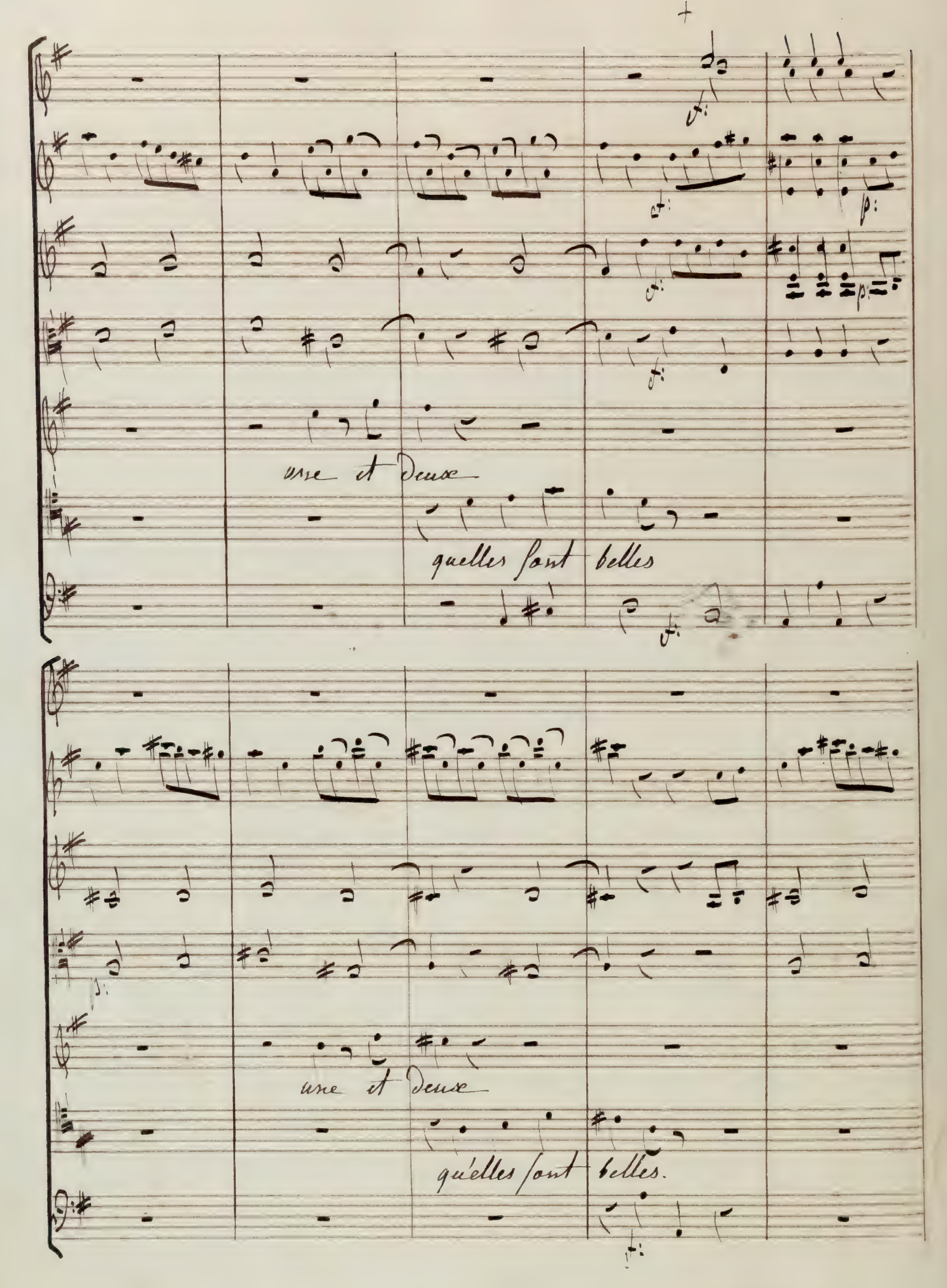
rinf: p: rinf: rinf: p: rinf: rinf: p: rinf:
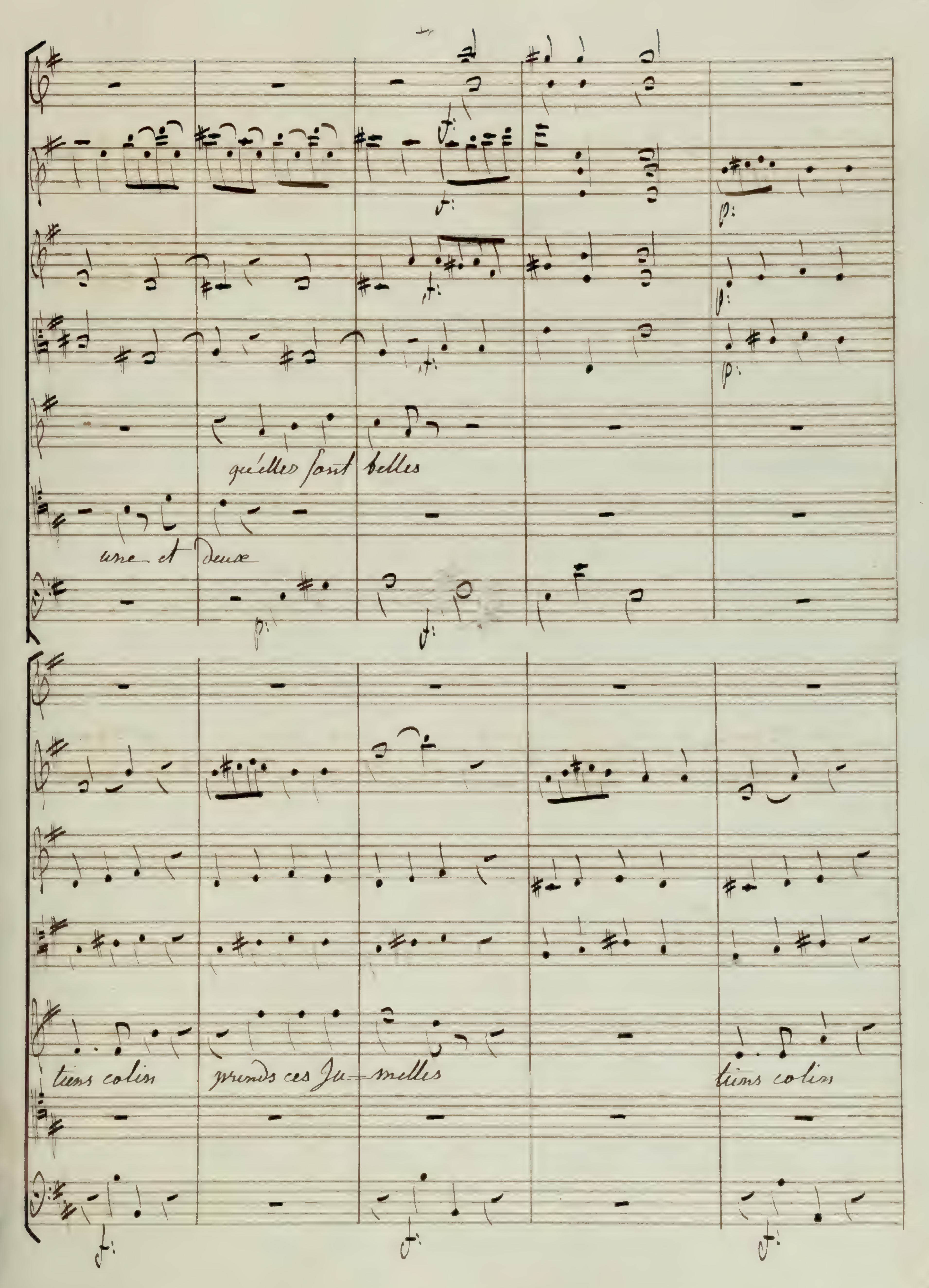
le charmant re=pas colin colin le charmant re—
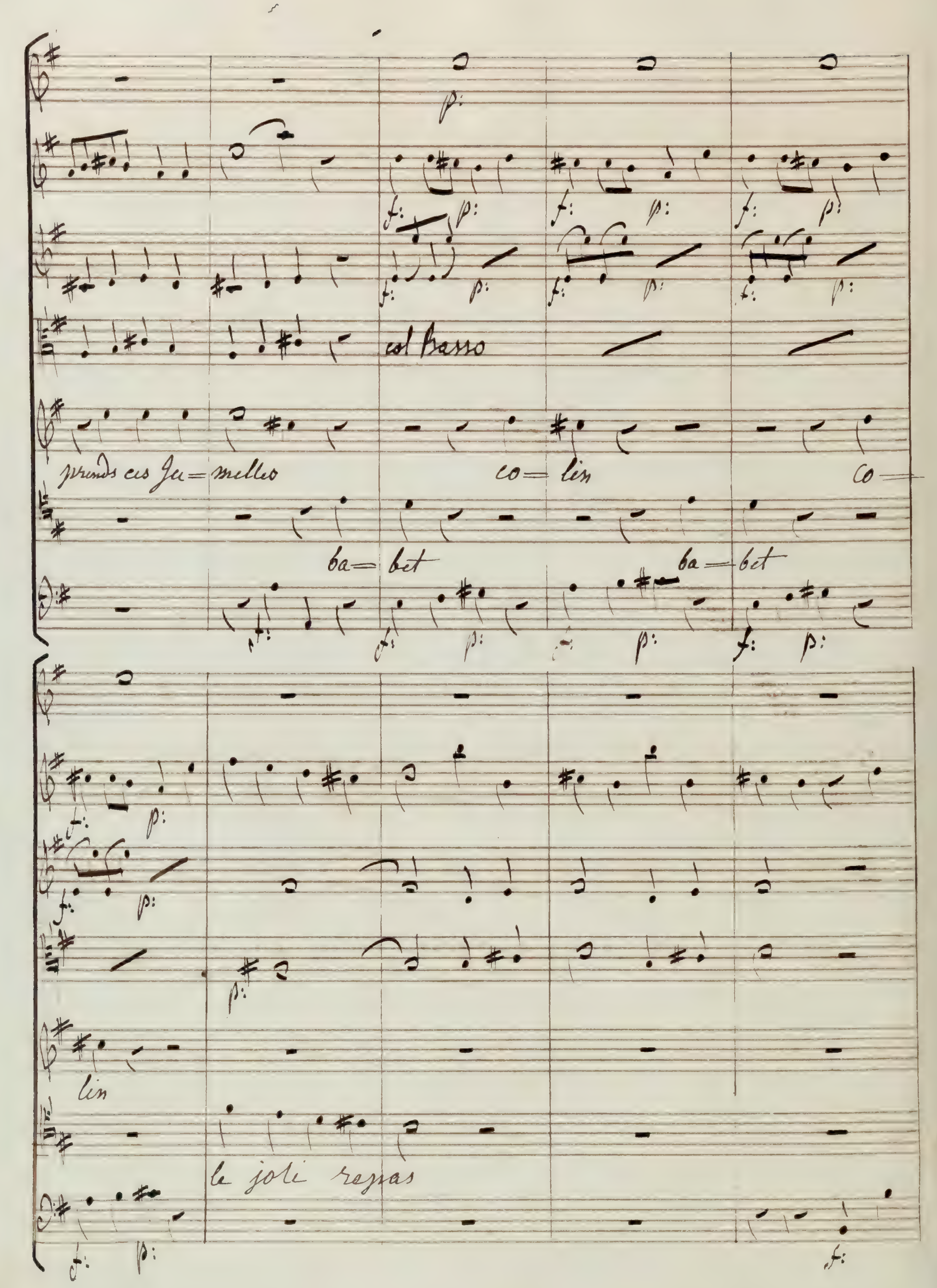
le charmant repas ba=bet ba=bet le charmant re—

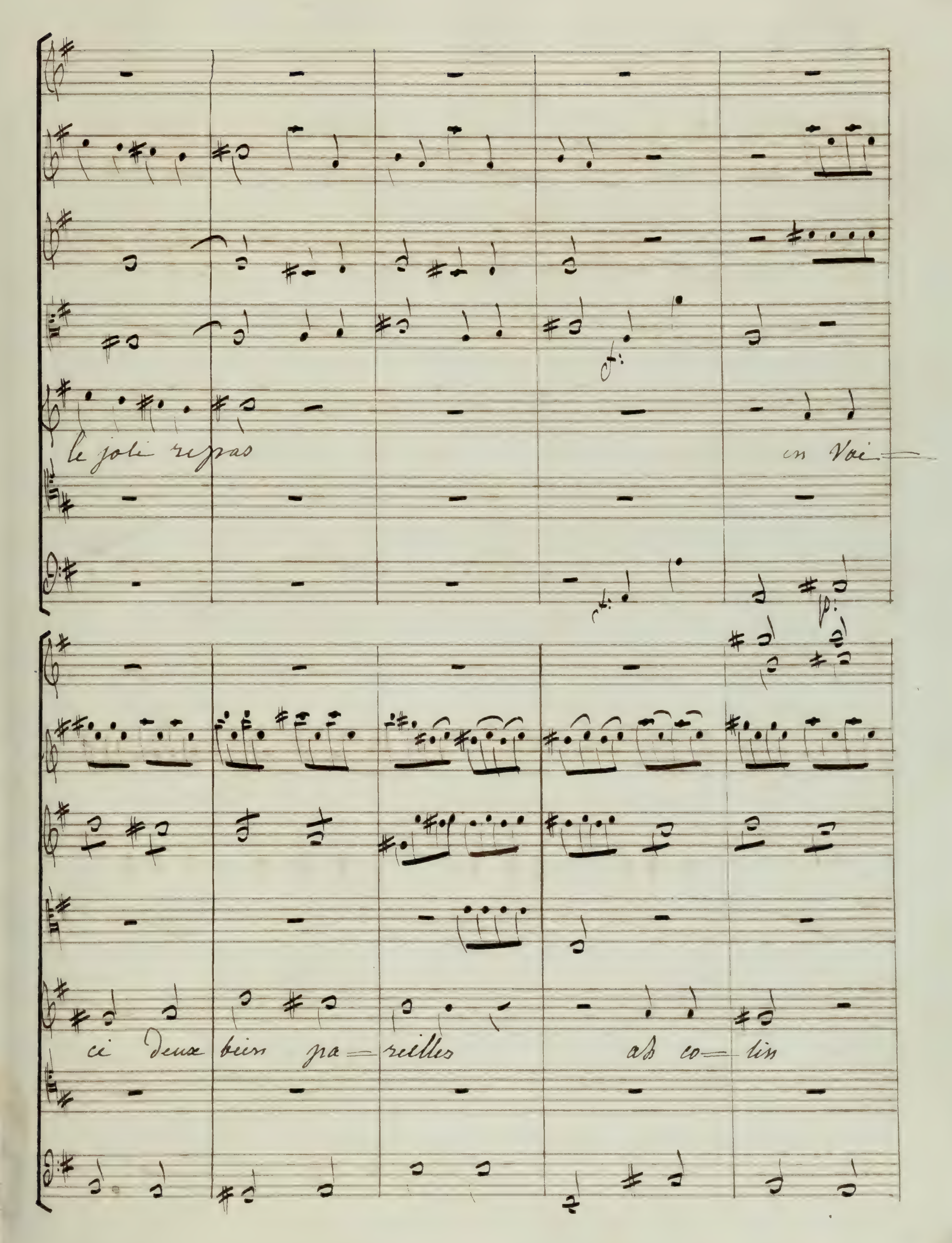
rinf: p: rinf:


rinf:
rinf
unis
col Basso
rinf:
pas
le charmant repas
pas
le charmant repas.
rinf:
qu'elles sont belles.
une et deux


une et Deux
quelles sont belles
une et Deux
quelles sont belles.


137
qu'elles sont belles
une et deux
tiens colin
prends ces Ju=melles
tiens colin
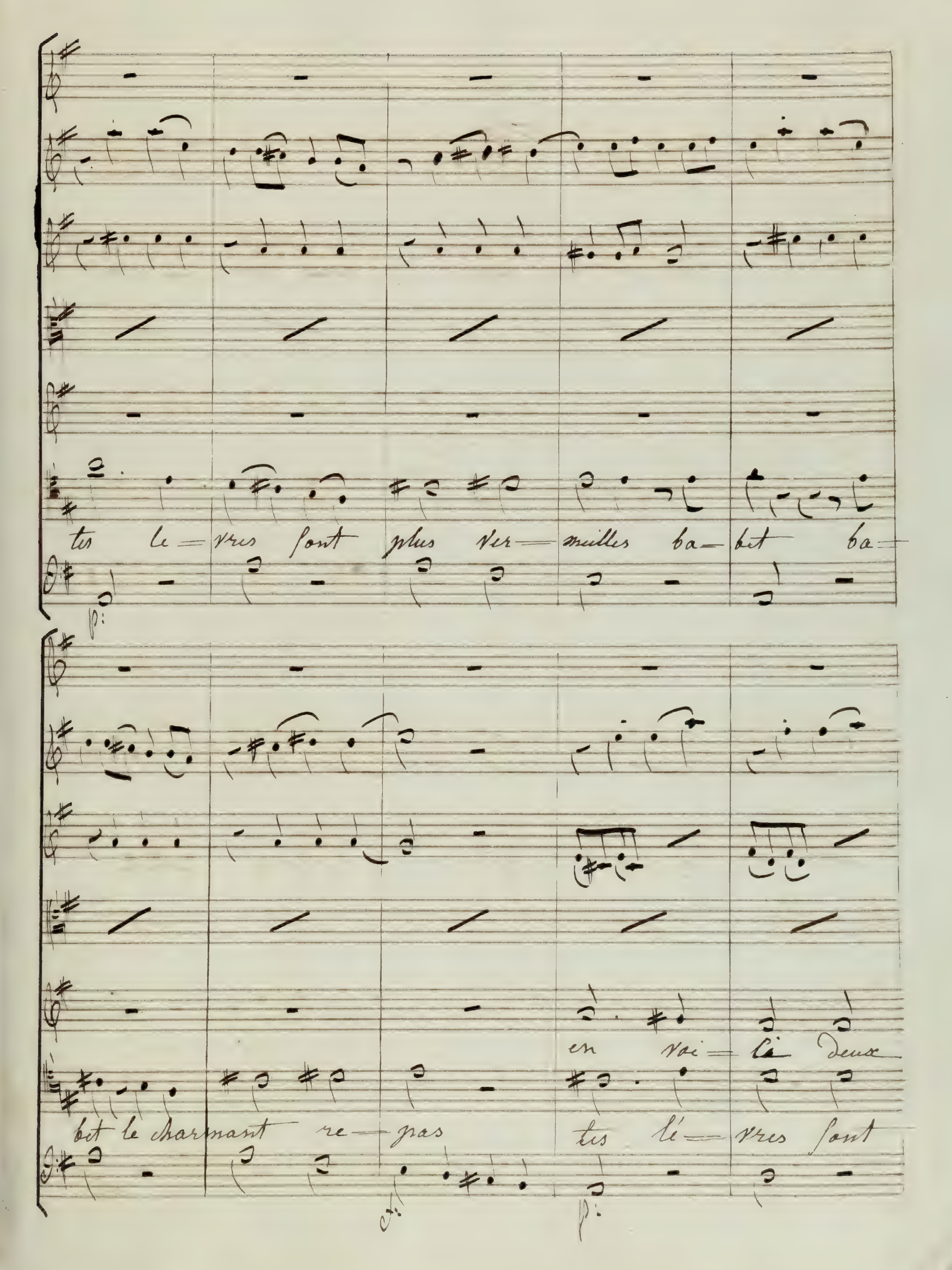

col Basso
prends ces Ju= melles
co= lin
co=
ba= bet
ba= bet
lin
le joli repas

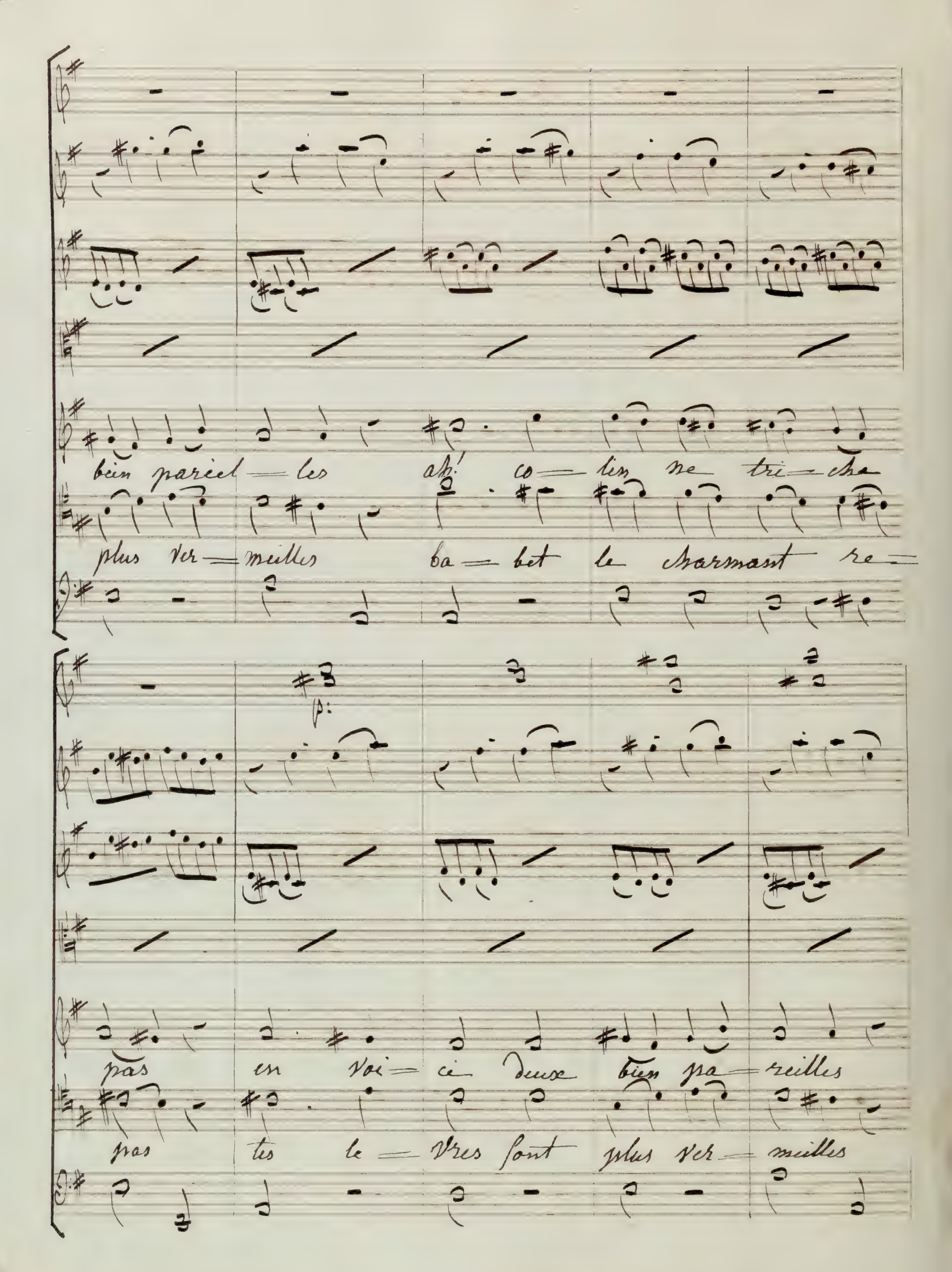

le joli repas
en Voi—
ci Deux biens pa—reilles
co—lin

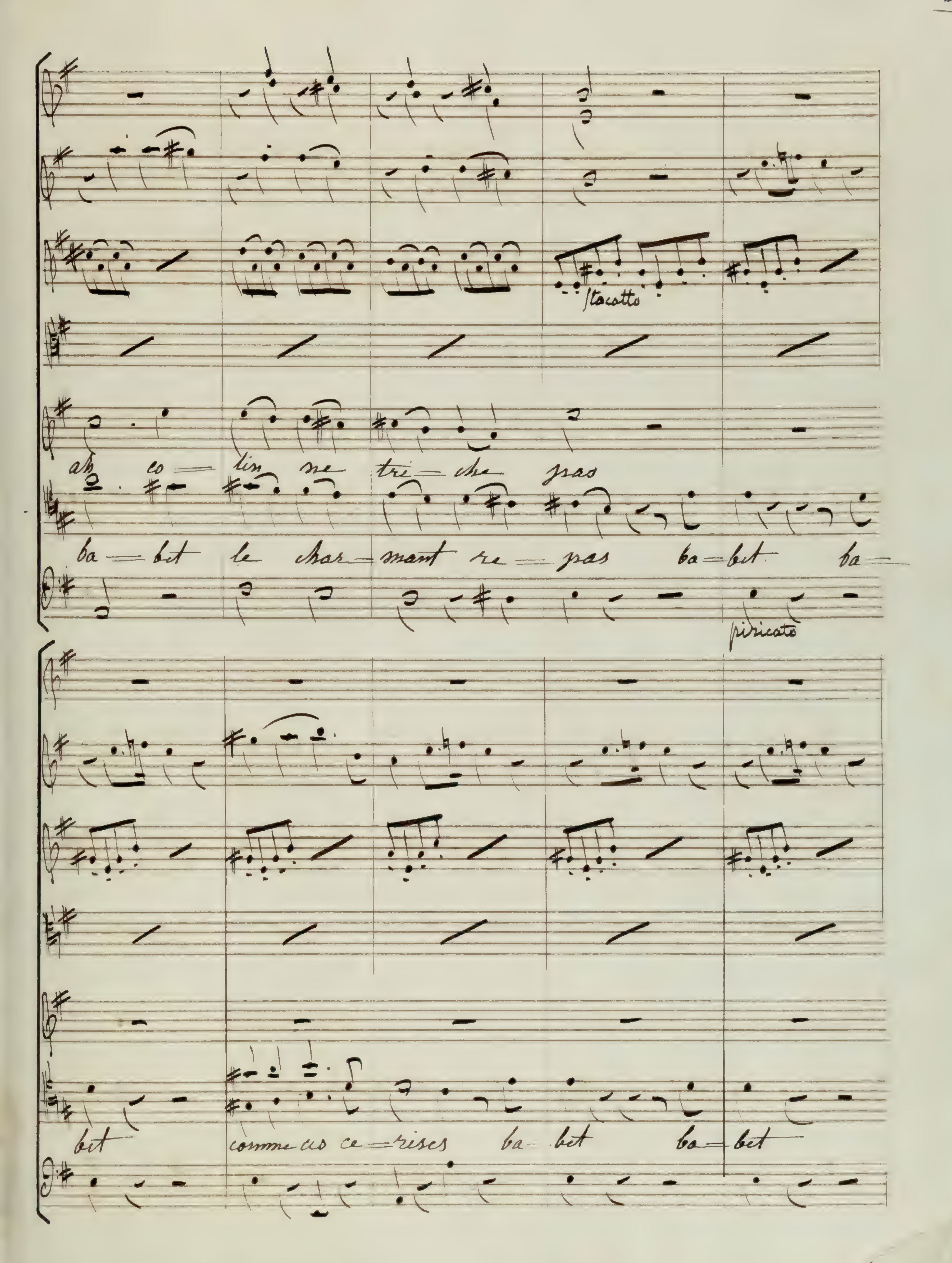
col Basso

ne triche pas ah co— lin co— lin ne triche—

pas ah co— lin co— lin ne triche pas


tes le=vres sont plus ver=meilles ba=bet ba=
bet le charmant re=pas
en voi=là deux
tes lé=vres sont


bien pareil — les ah! co — lin ne tri — cha
plus ver — meilles ba — bet le charmant re —
pas en voi — ci deux bien pa — reilles
pas tes le — vres sont plus ver — meilles



Stacatto
ah co — lin ne tri — che pas
ba — bit le char — mant re — pas ba — bit ba —
pizicato
bit comme des ce — rises ba — bit ba — bit

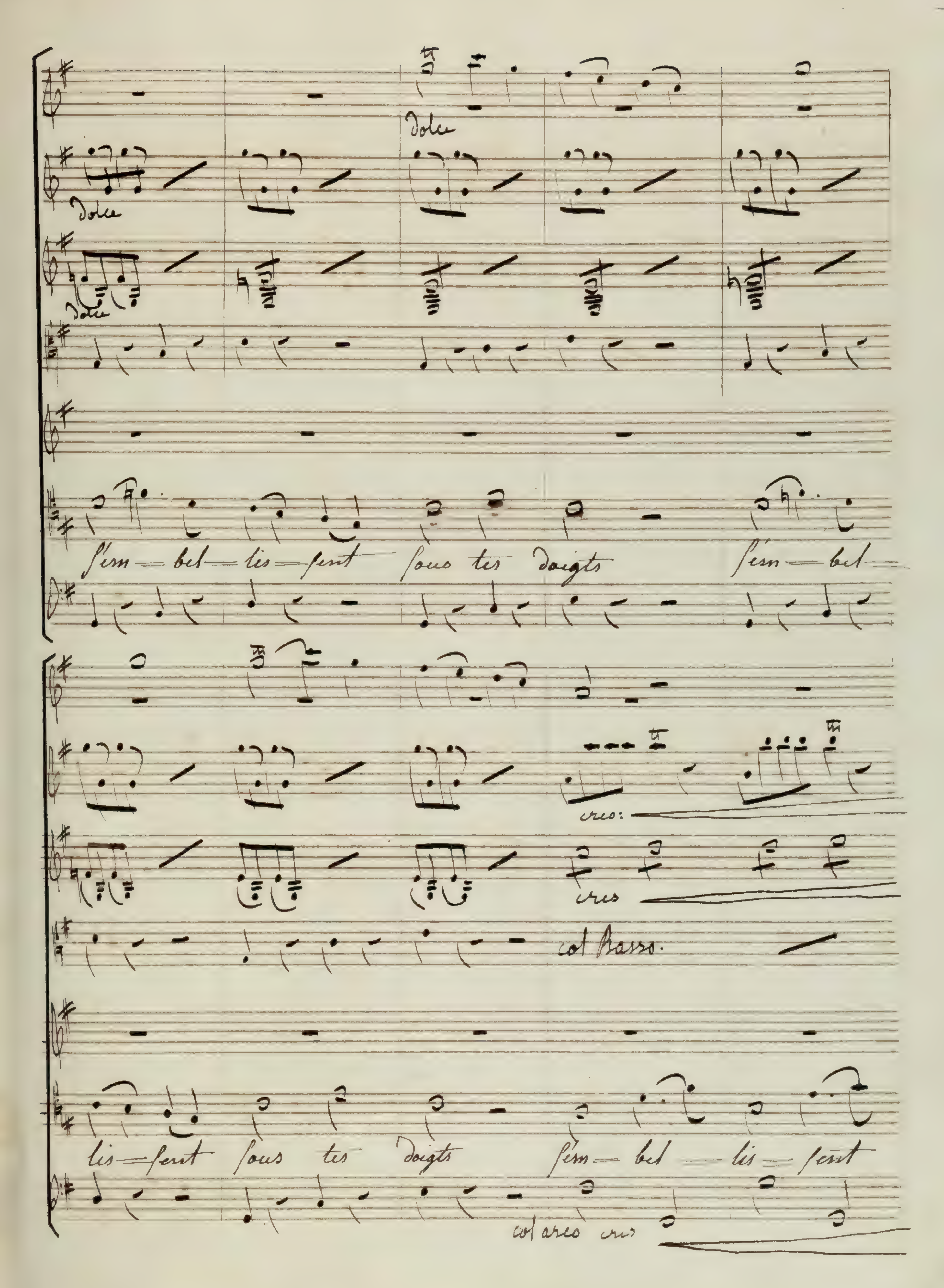
comme ces ce=rises si tot que tu les a prises

rf:

p:
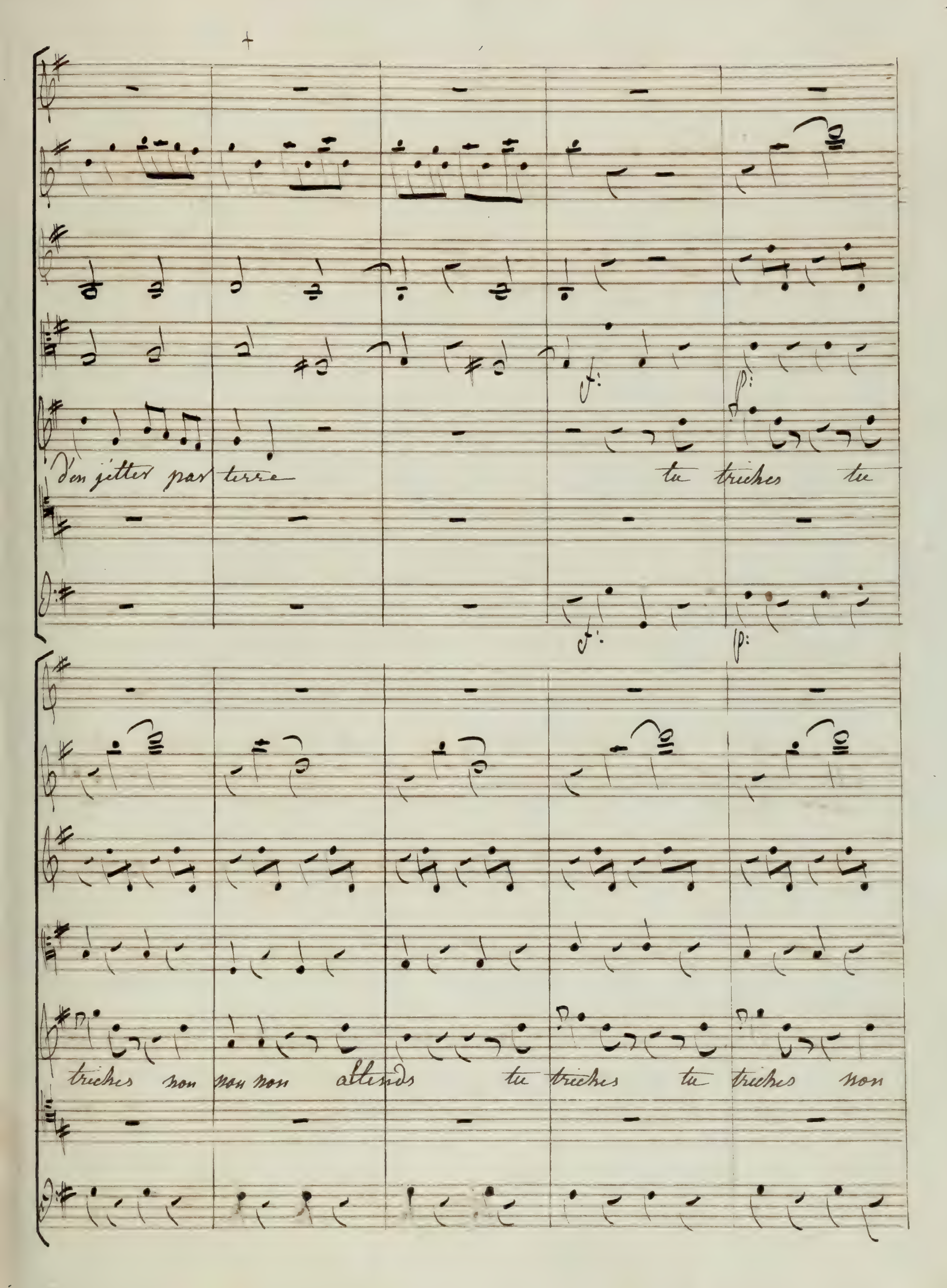
rf:

si tot que tu les a prises


Dolce
Dolce
Dolce
l'em — bel — lis — sent sous tes doigts l'em — bel —
cres:
cres
col Basso.
lis — sent sous tes doigts l'em — bel — lis — sent
col arco cres

Sous tes Doigts s'em— bel— lis— sent Sous tes Doigts

J'en don—ne trois a la foi tu Viens


d'en jetter par terre
tu triches tu
triches non
non non
attends
tu triches
tu triches non

Animez

non non attends

col Basso

ah ba-bet j'ai la dernière je veux payer le ra-

animez:

Presser jusqu'à la fin
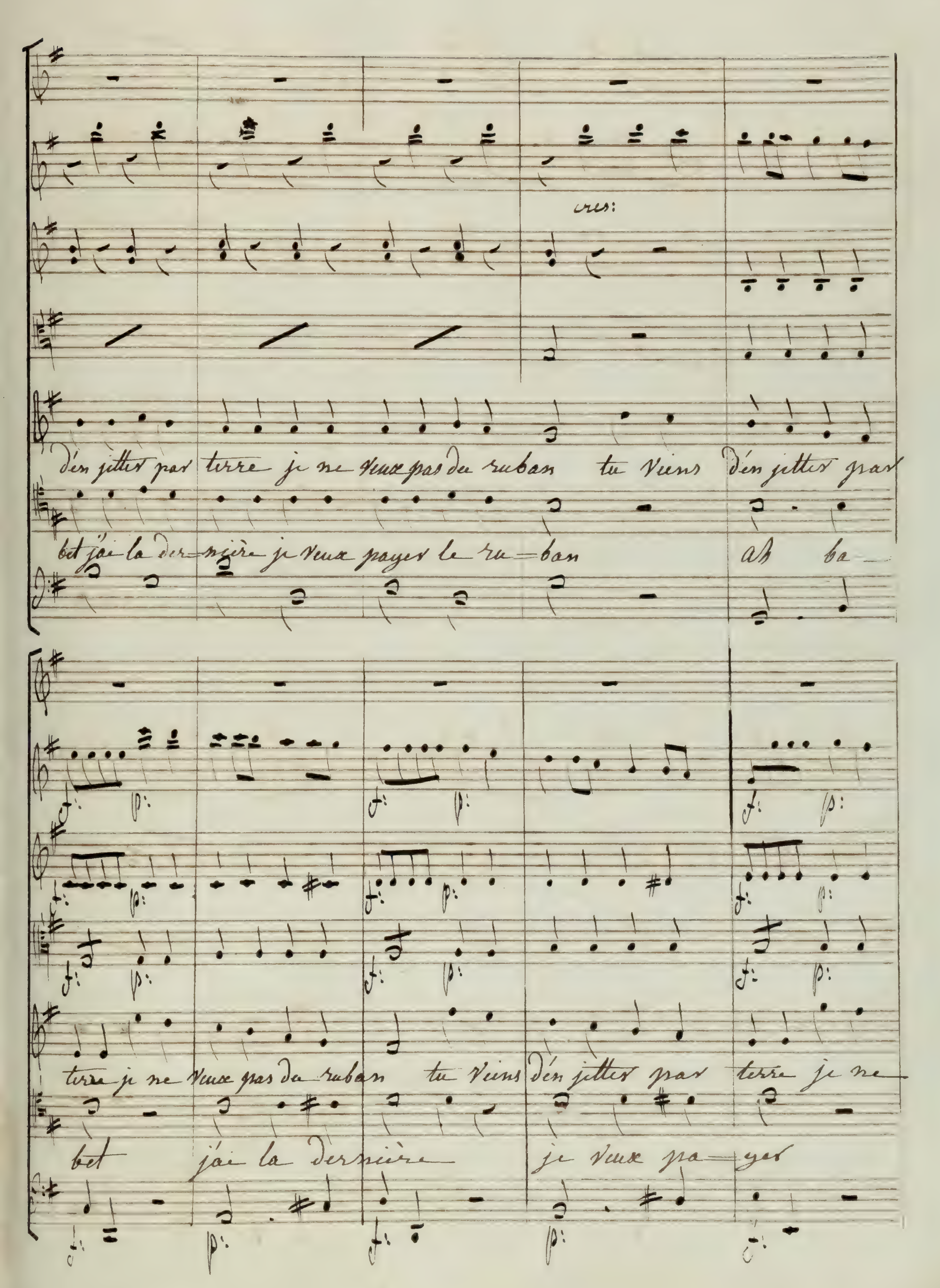
Presser jusqu'à la fin

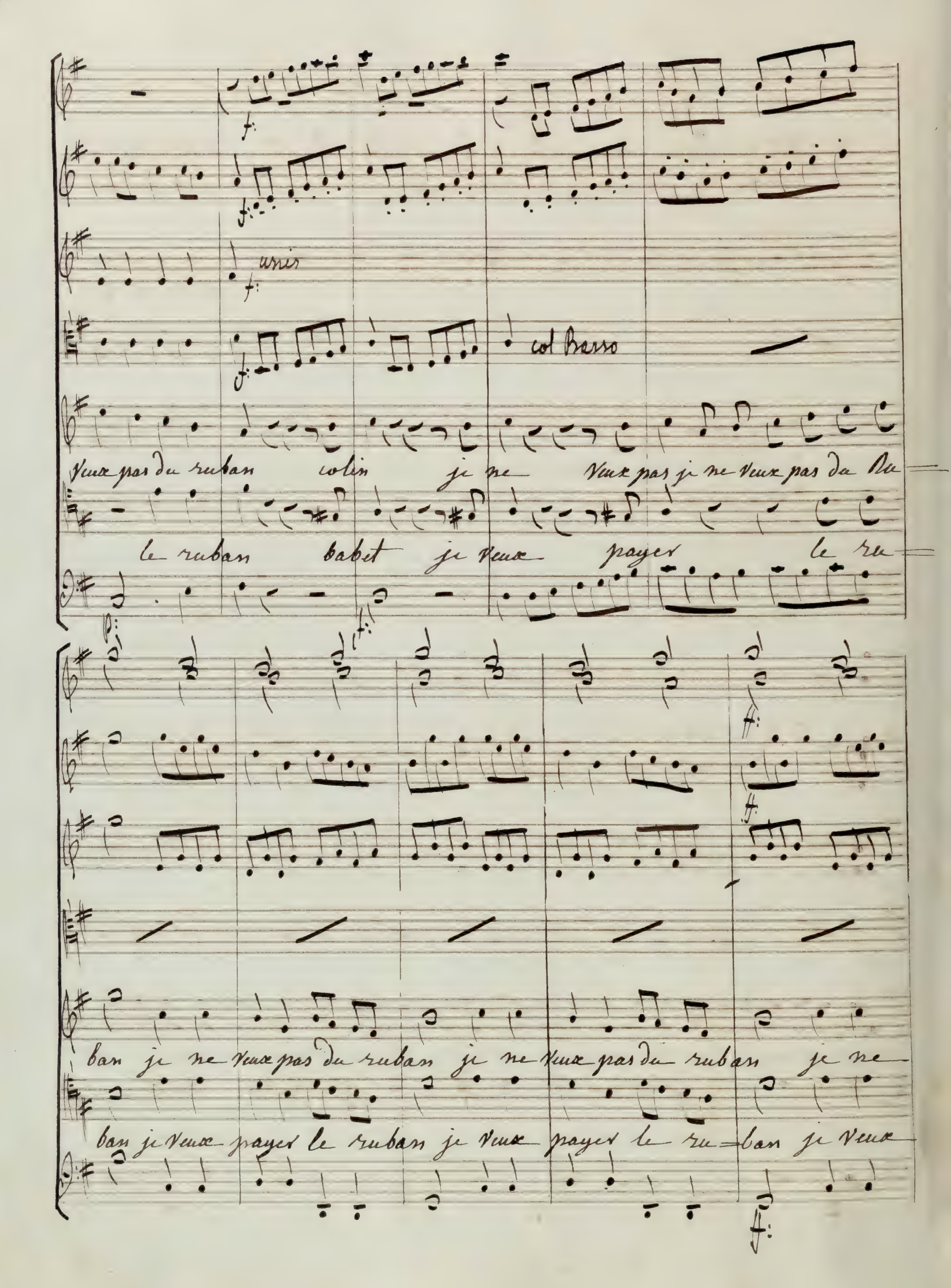
tu viens d'en jetter parterre je ne veux pas du ruban tu viens
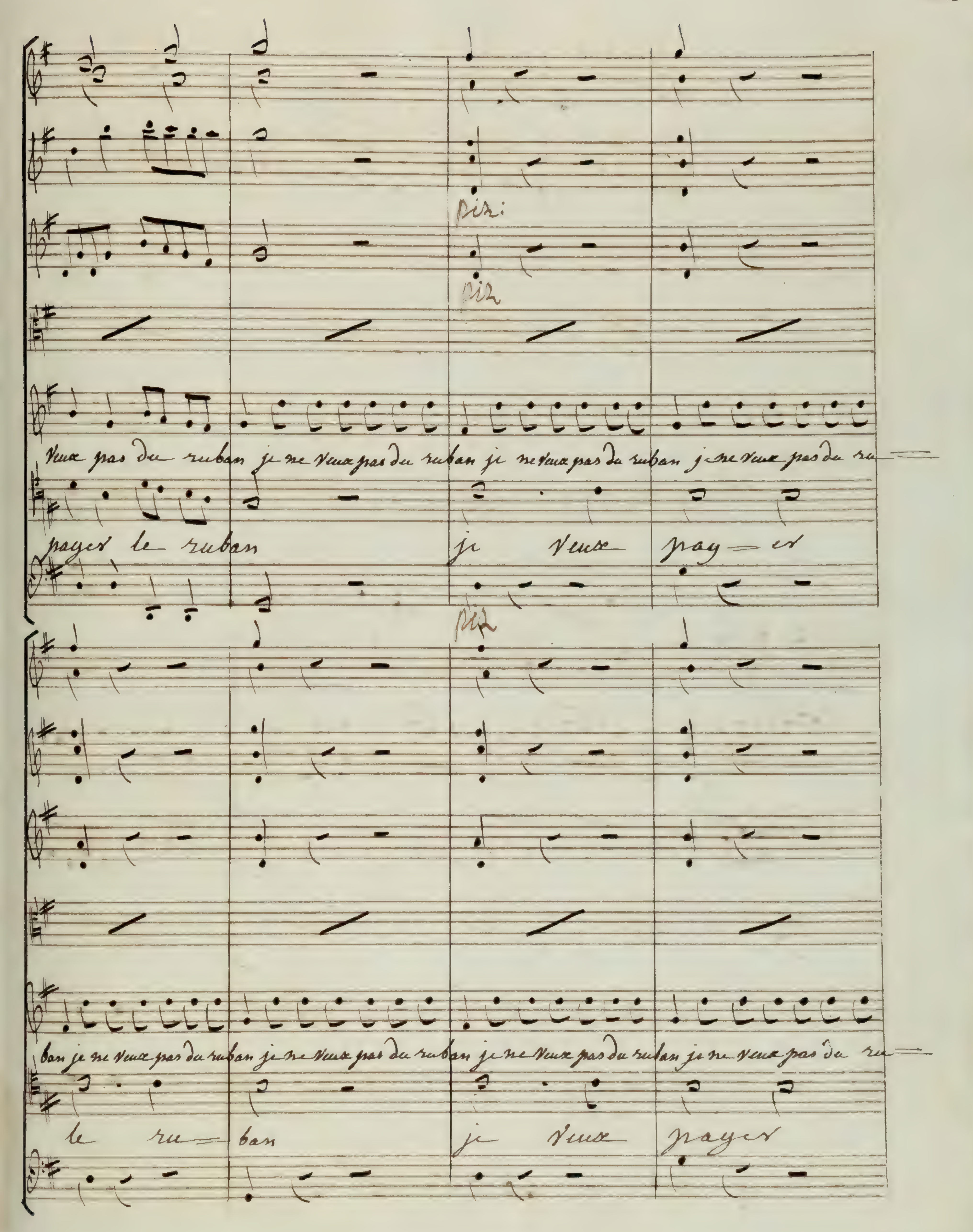
ban

ah ba-

Presser jusqu'à la fin


cres:
d'en jetter par terre je ne veux pas du ruban tu viens d'en jetter par
bet j'ai la der-nière je veux payer le ru-ban ah ba-
terre je ne veux pas du ruban tu viens d'en jetter par terre je ne
bet j'ai la dernière je veux pa-yer


unis
col Basso
veux pas du ruban colin je ne veux pas je ne veux pas du ru
le ruban babet je veux payer le ru
ban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ruban je ne
ban je veux payer le ruban je veux payer le ru ban je veux


piz:
piz
veux pas du ruban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ru—
payer le ruban je veux pay—er
piz
ban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ruban je ne veux pas du ru—
le ru—ban je veux payer

bis

arco

arco

unis
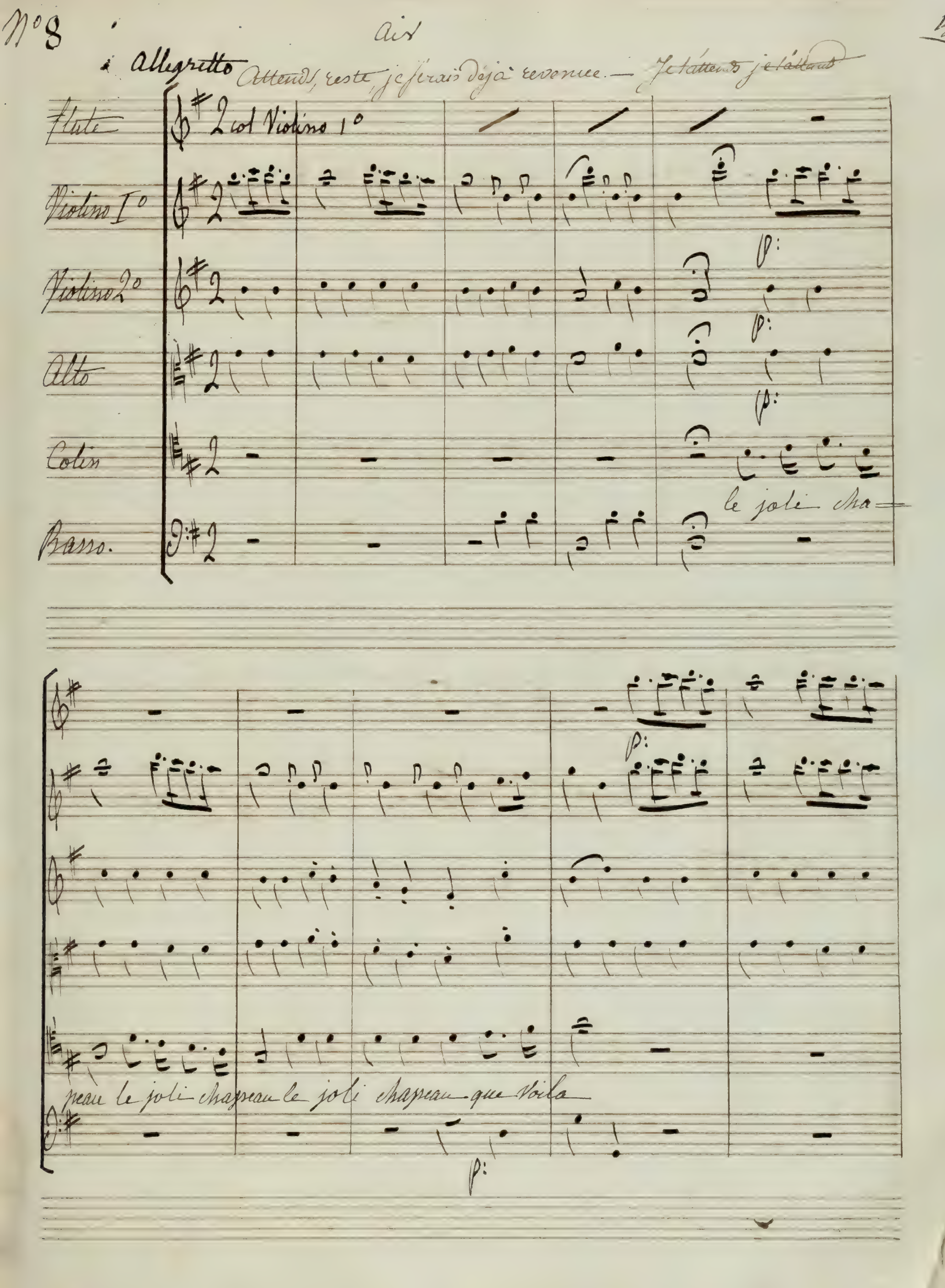
ban je ne veux pas du ruban.

le ru — ban.

bis

arco

unis



N° 8
Air
153
Allegretto
Attends, reste, je serais déjà revenue. — Je t'attends je t'attends
Flute
col Violino 1°
Violino I°
Violino 2°
Alto
Colin
le joli cha—
Basso.
peau le joli chapeau le joli chapeau que voila
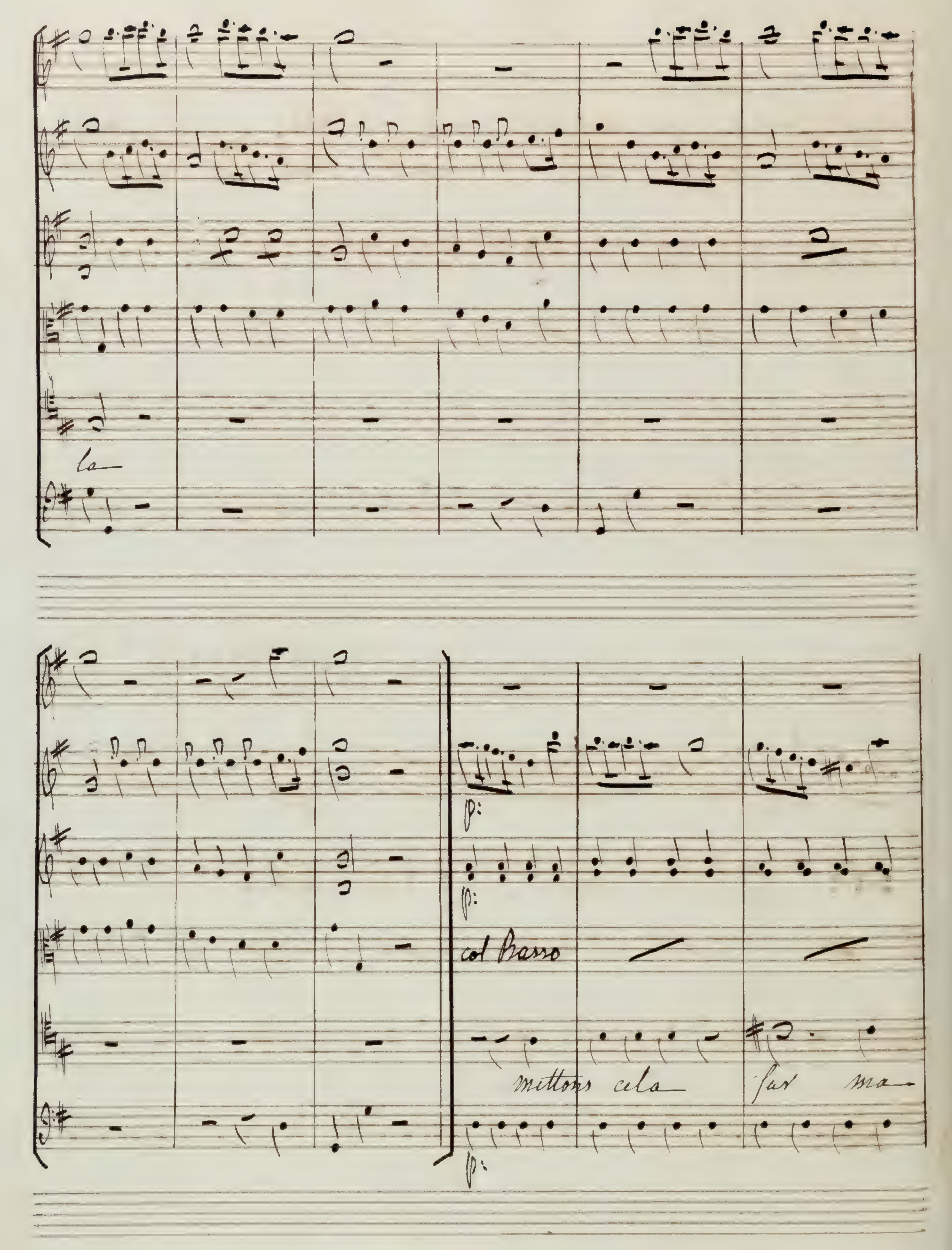
le joli chapeau que voila le joli chapeau que voila ma bergère a mis tout ce-
col Basso
la ma bergère a mis tout ce-la
sur son cor-sa-ge et sur sa
unis:
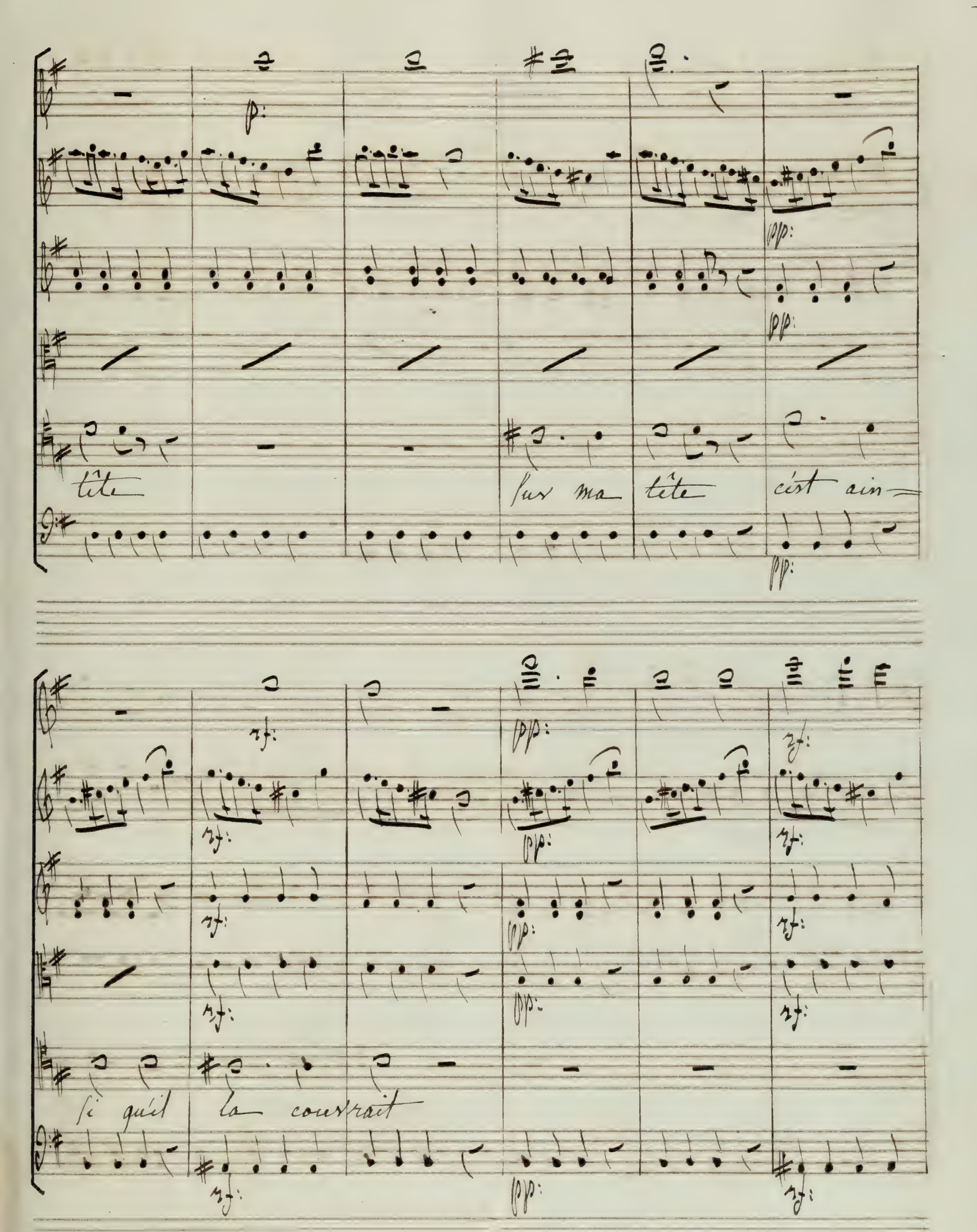
p: p: p: cres: cres: cres:

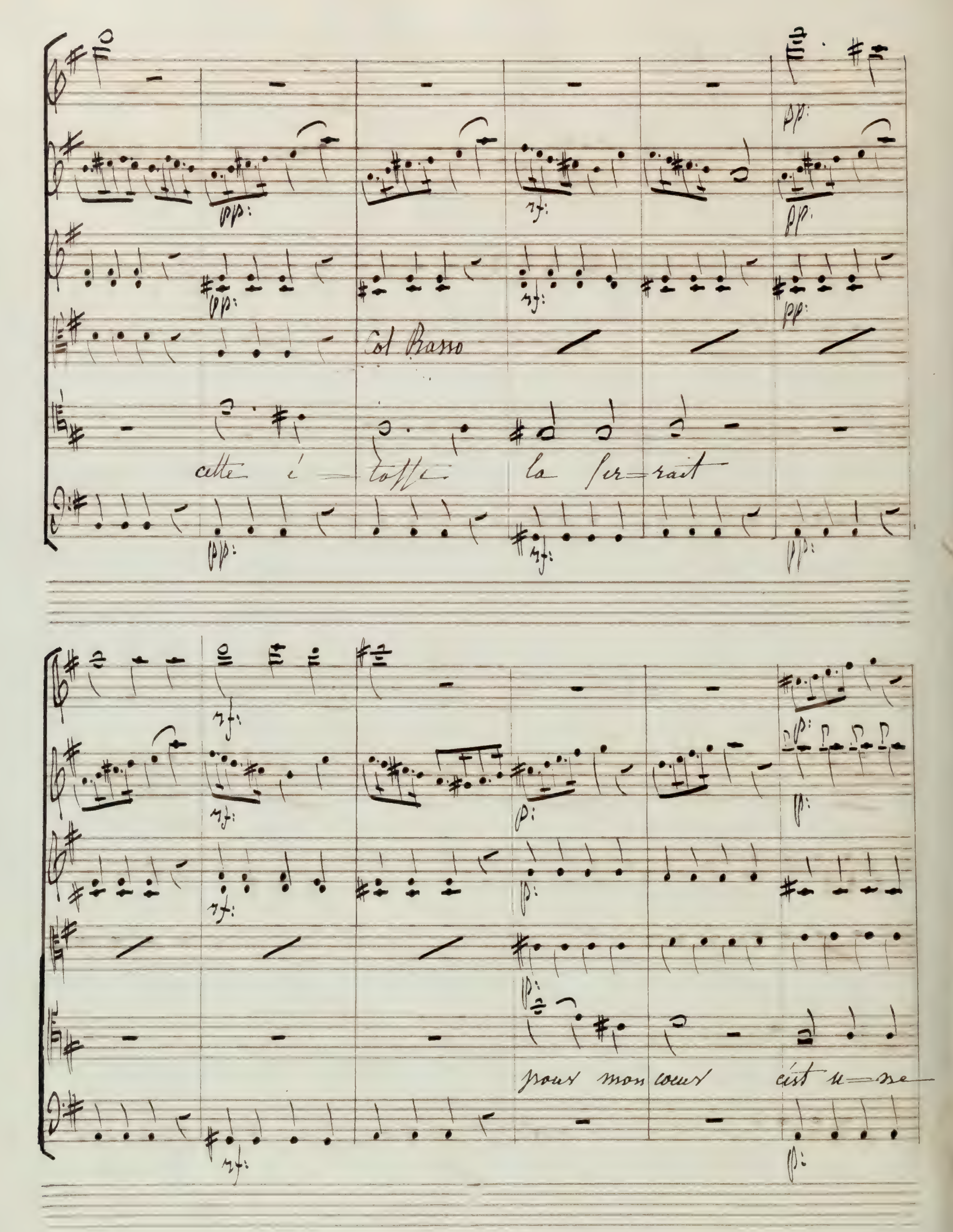
fête pour mon cœur c'est une fête De toucher a tout ce =

p: p: f: f: f: p: f:
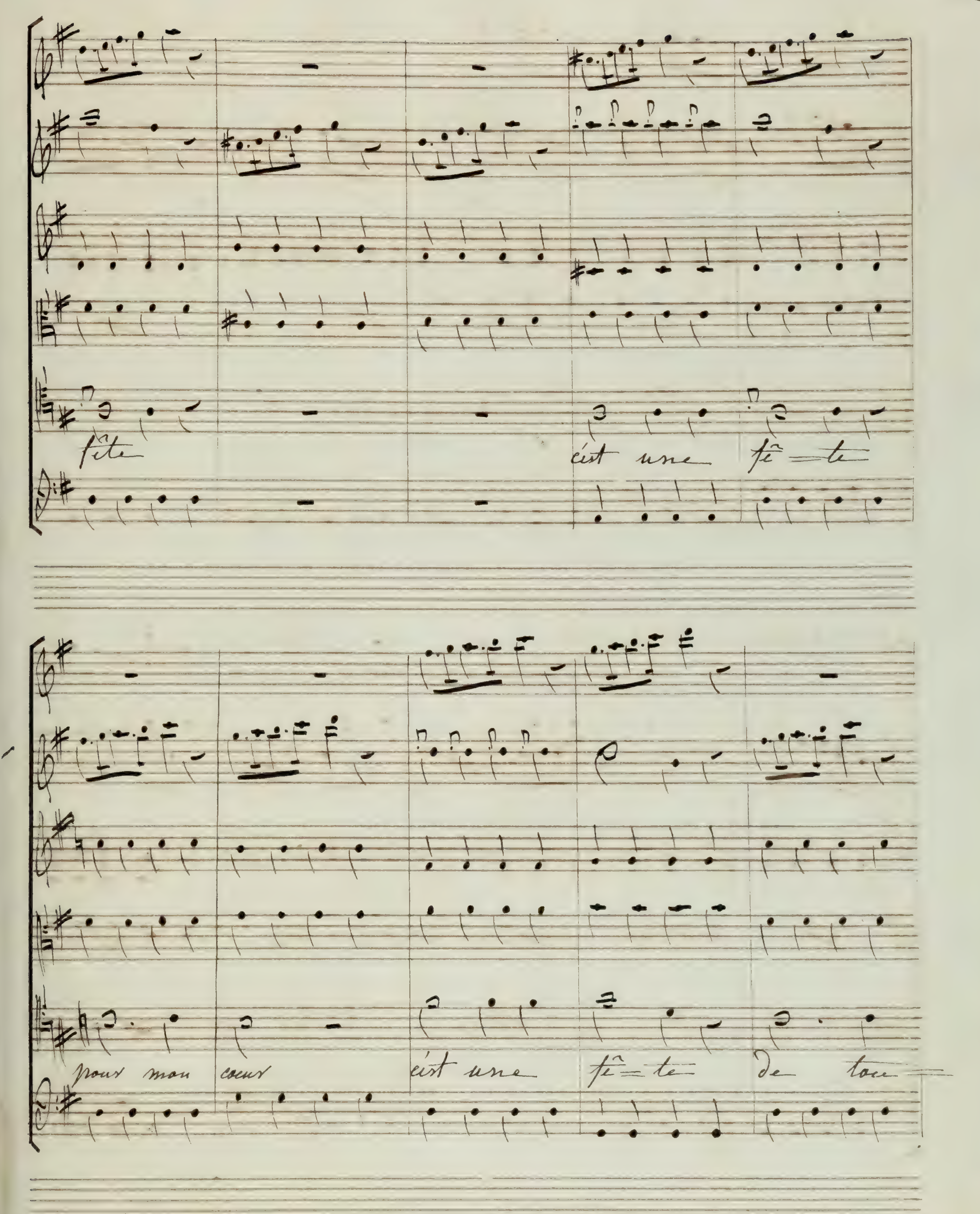
la de toucher a tout cela de toucher a tout cela de toucher a tout ce =

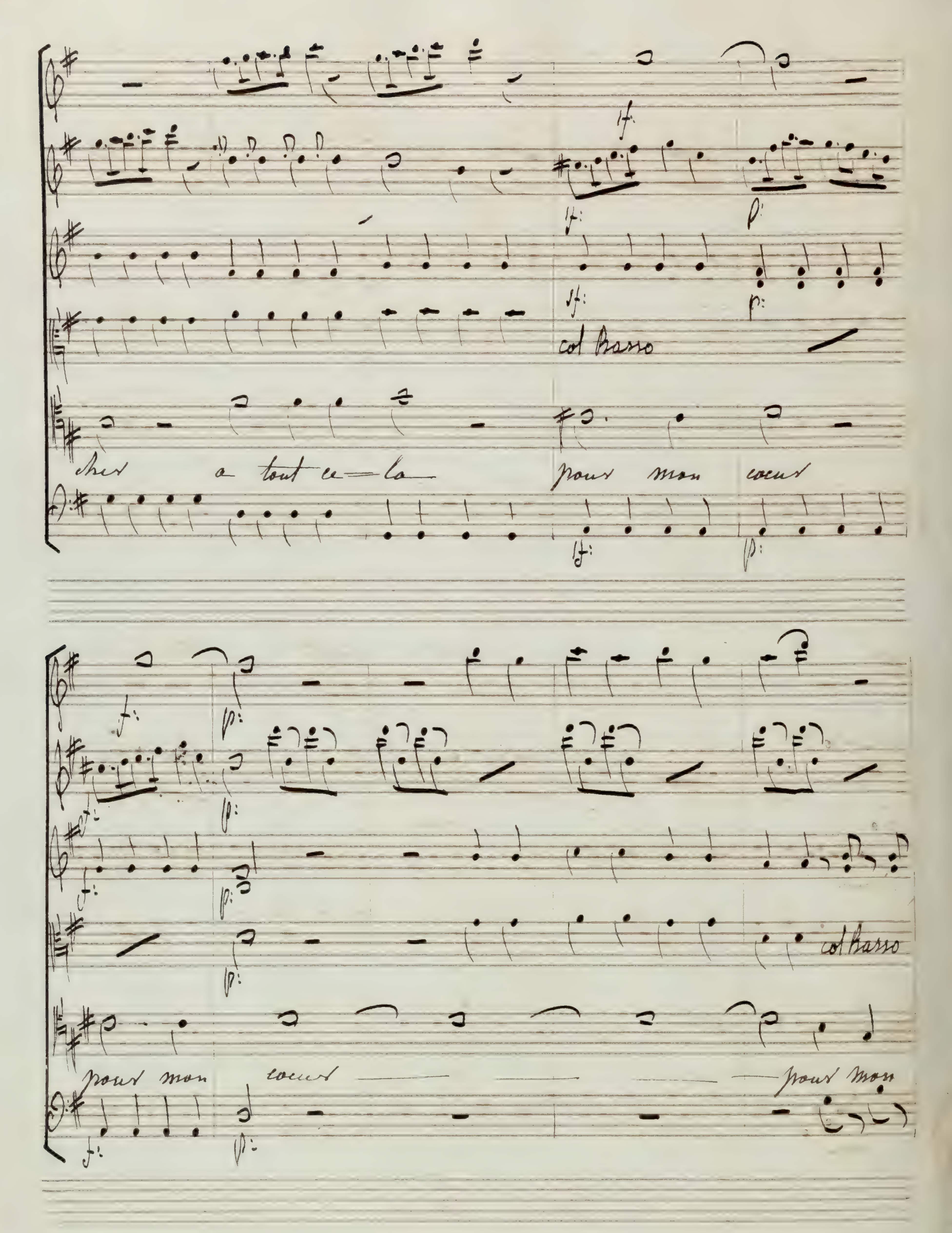

la
col Basso
mettons cela
sur ma
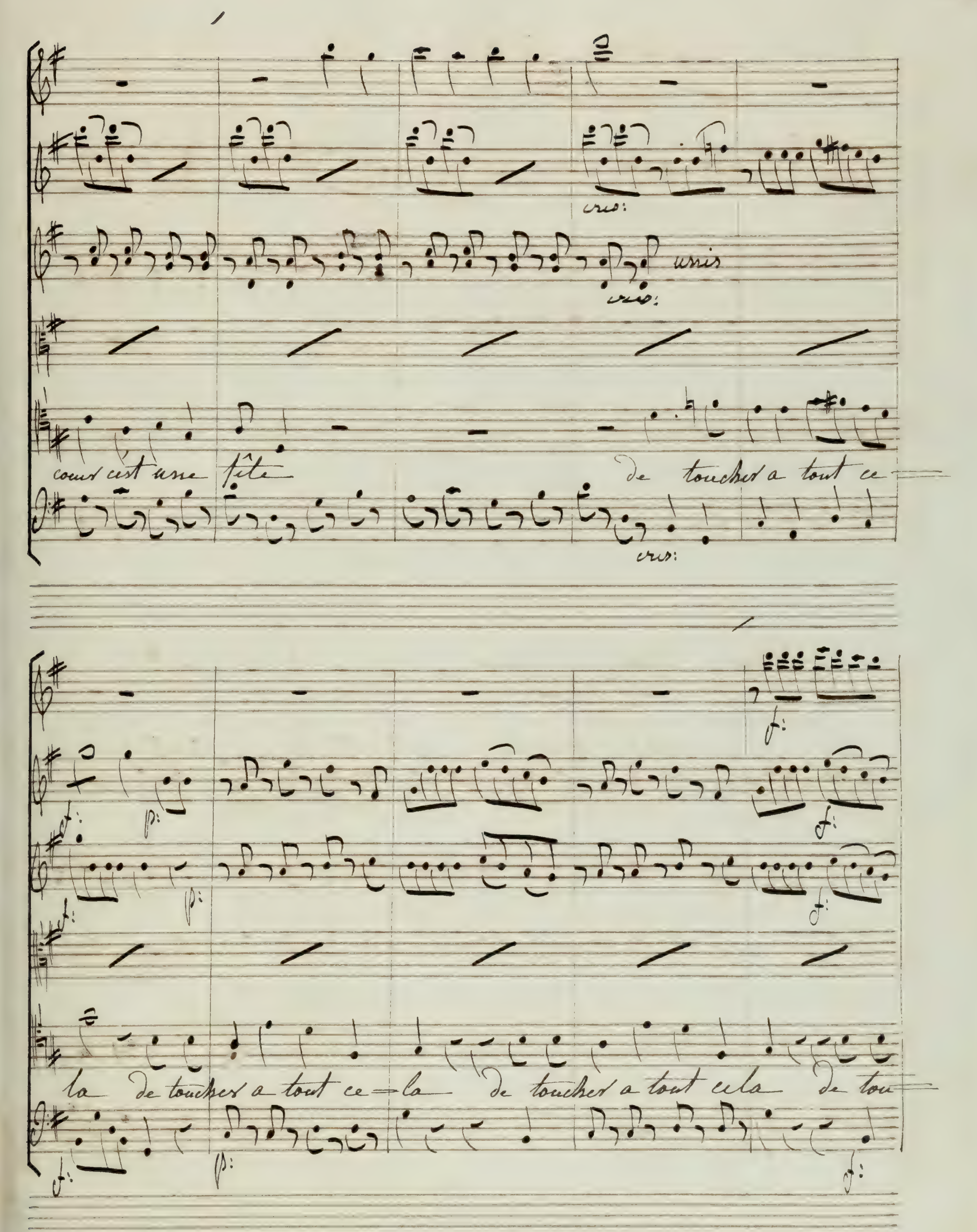

tête
sur ma tête
c'est ain—
si qu'il
la courrait
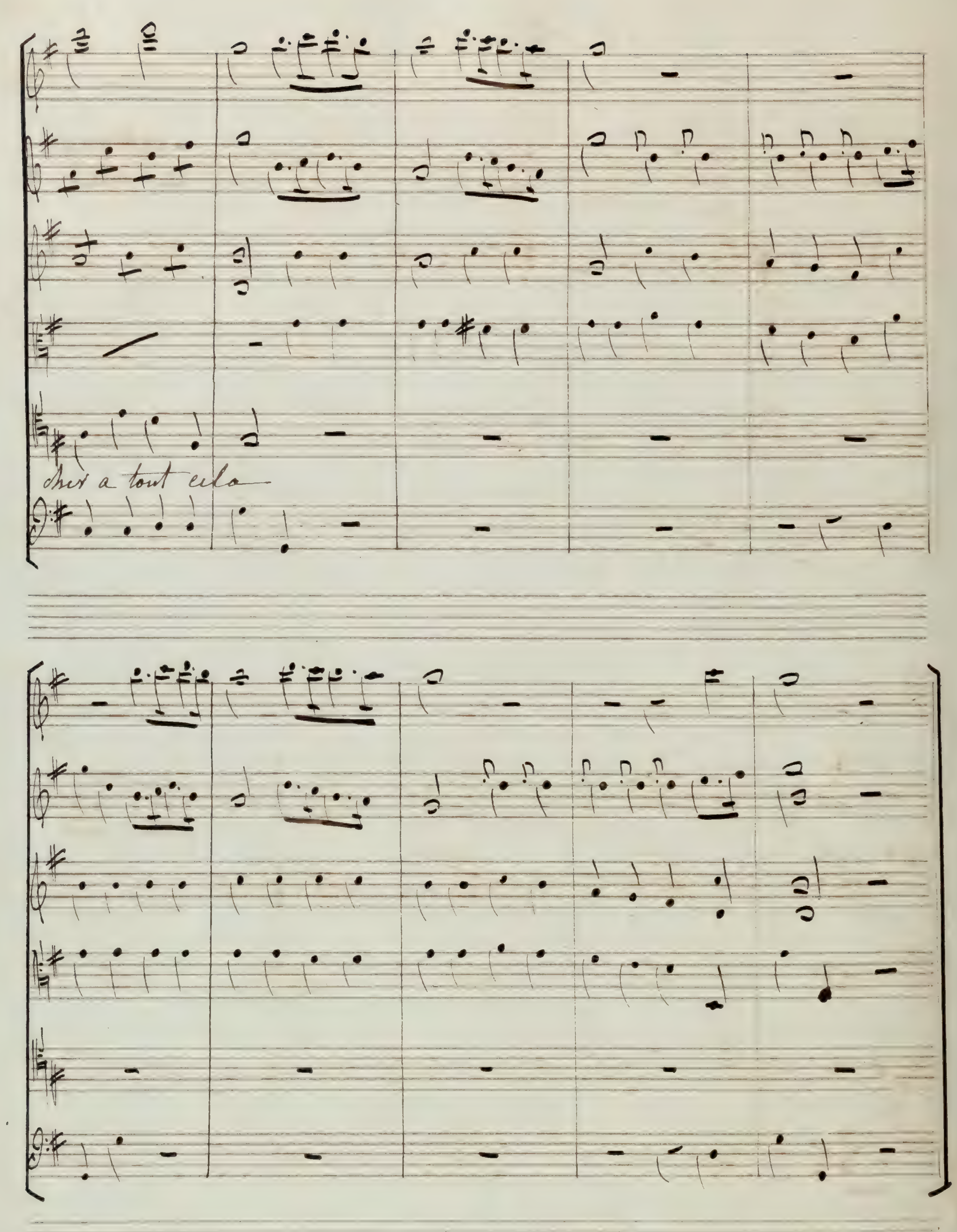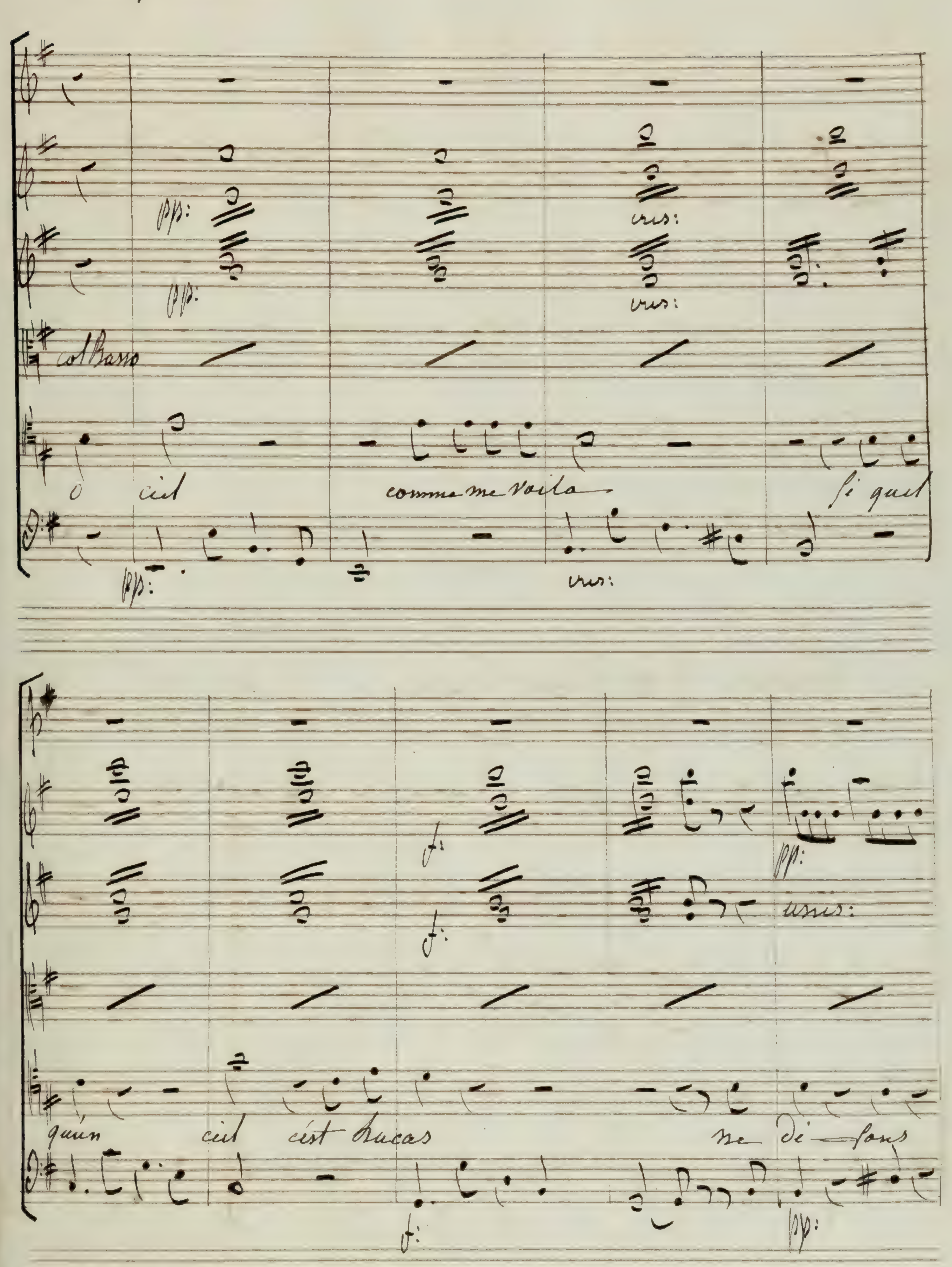


Col Basso
cette é — toffe la ser — rait
pour mon cœur c'est u — ne

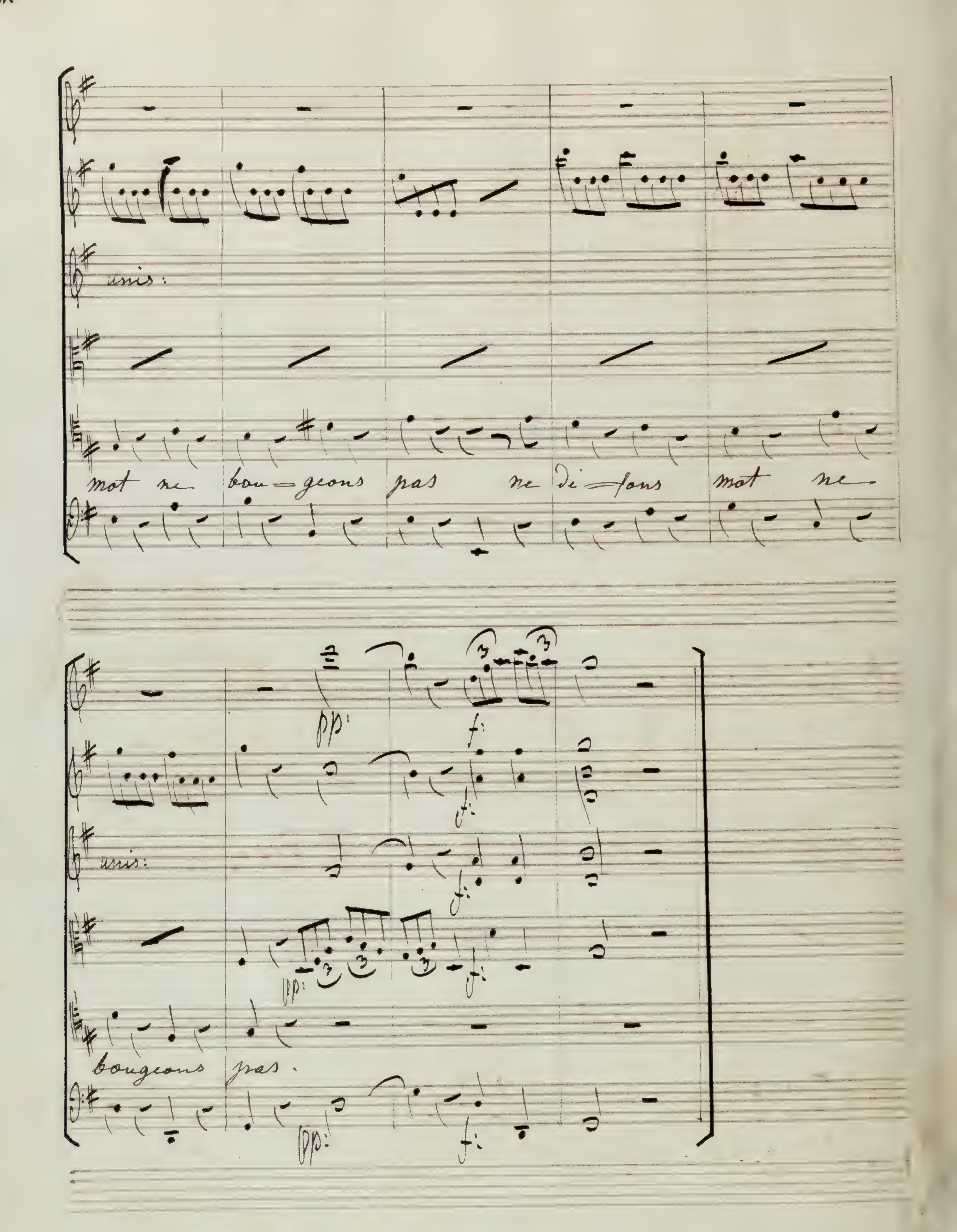

fête
c'est une fê – te
pour mon cœur
c'est une fê – te de tou –
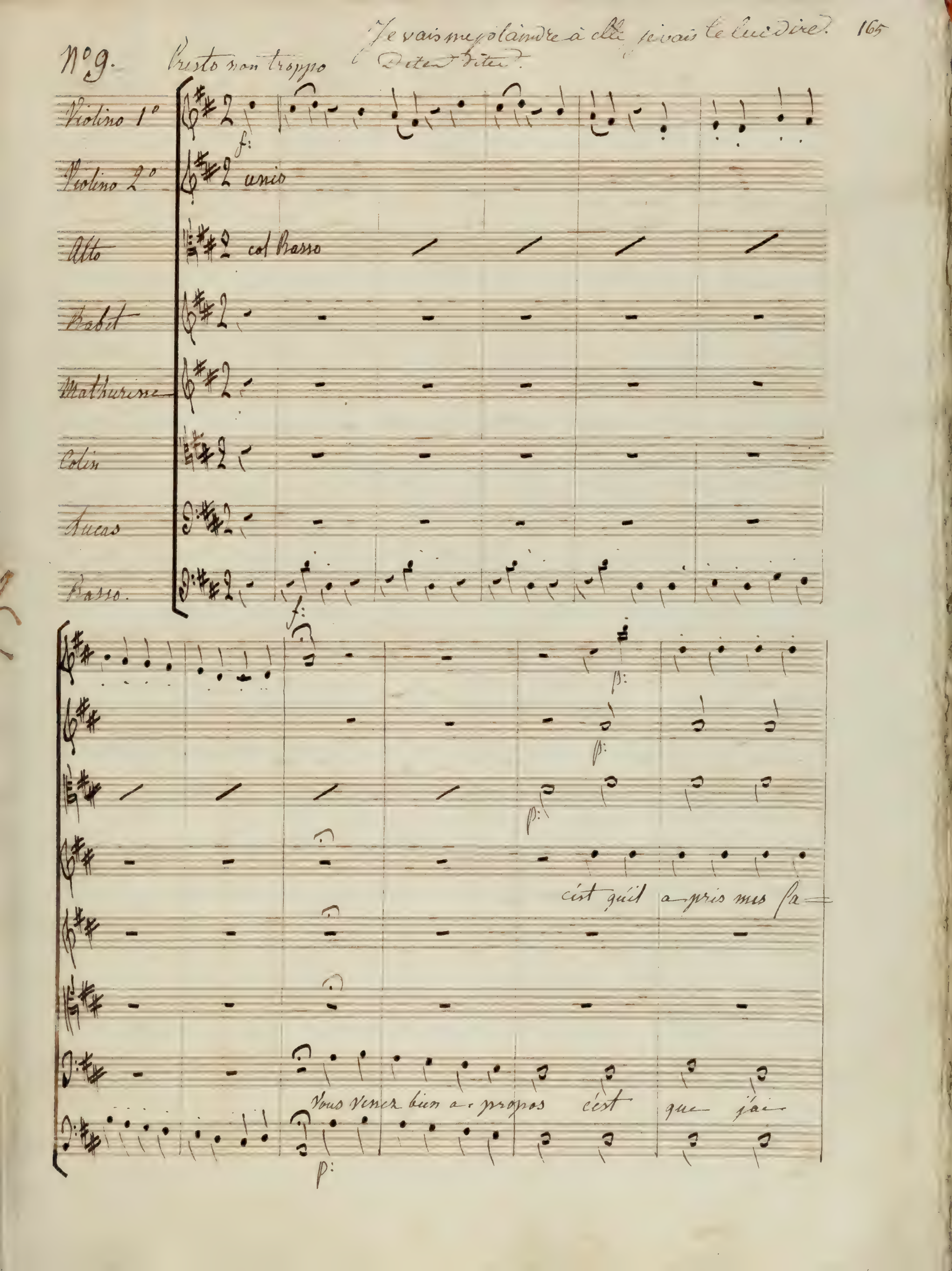

sf:
p:
col Basso
cher a tout ce la pour mon coeur
f:
pour mon coeur pour mon


cres:
unis
cres:
cour cest une fête
de toucher a tout ce
cres:
f:
p:
p:
p:
f:
f:
la de toucher a tout ce—la de toucher a tout cela de tou
f:
p:
f:


cher a tout cela


Récitatif animé
pp:
vns:
col Basso
O ciel
comme me voila
Si quel
quun
ciel c'est Lucas
ne di-sons
pp:
unis:
f:


unis:
mot ne bou-geons pas ne di-sons mot ne
pp:
f:
unis:
bougeons pas.
pp:
f:
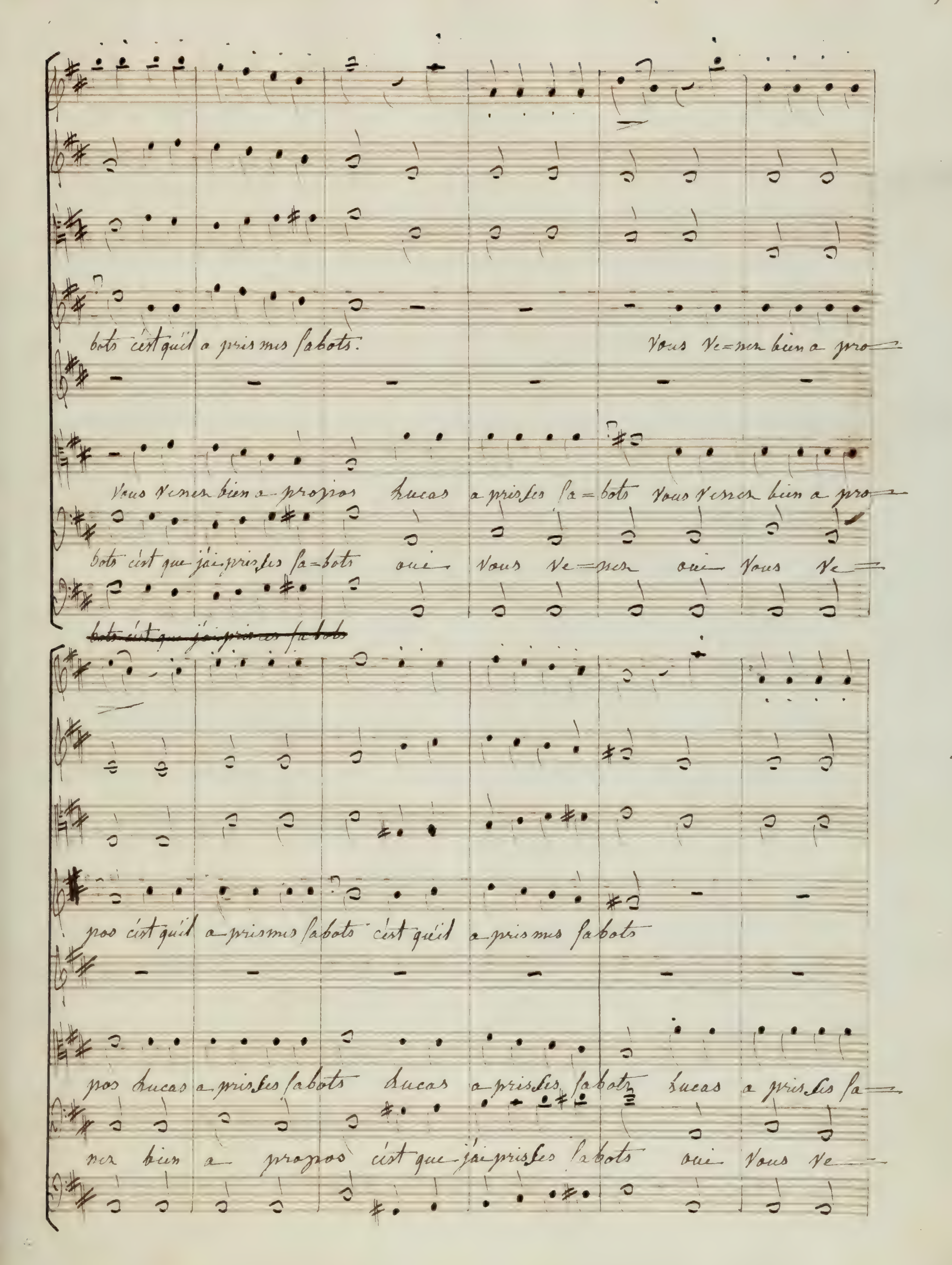

Je vais me plaindre à elle, je vais le lui dire.
Detenez Detenez
N° 9.
Presto non troppo
Violino 1°
Violino 2°
unis
Alto
col Basso
Babet
Mathurine
Colin
Lucas
Basso
f:
p:
c'est qu'il a pris mes fa=
Vous venez bien a propos c'est que j'ai

bots c'est qu'il a pris mes sa=bots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sa=

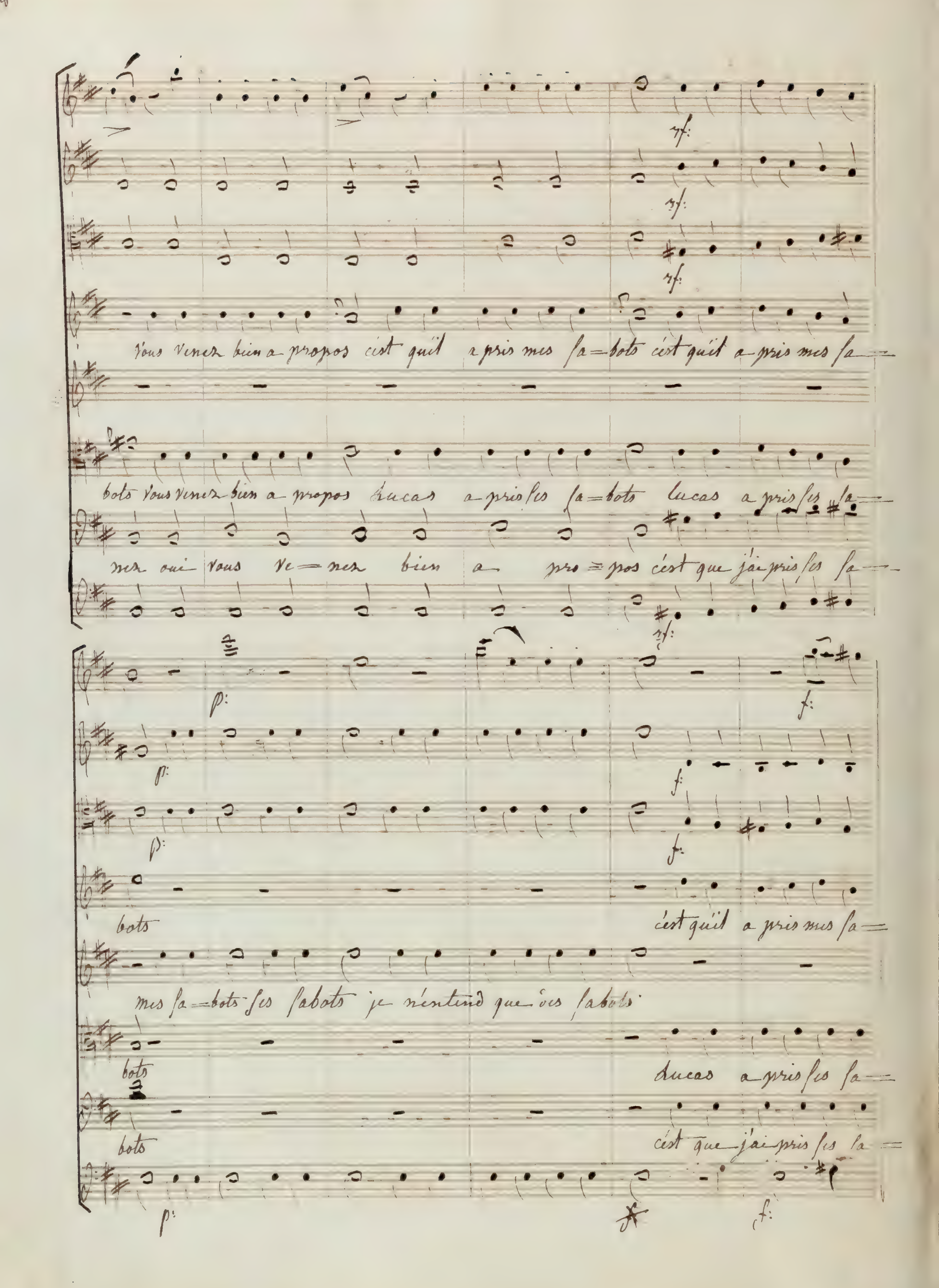
pris c'est que j'ai pris c'est que j'ai pris c'est que j'ai pris les sa=
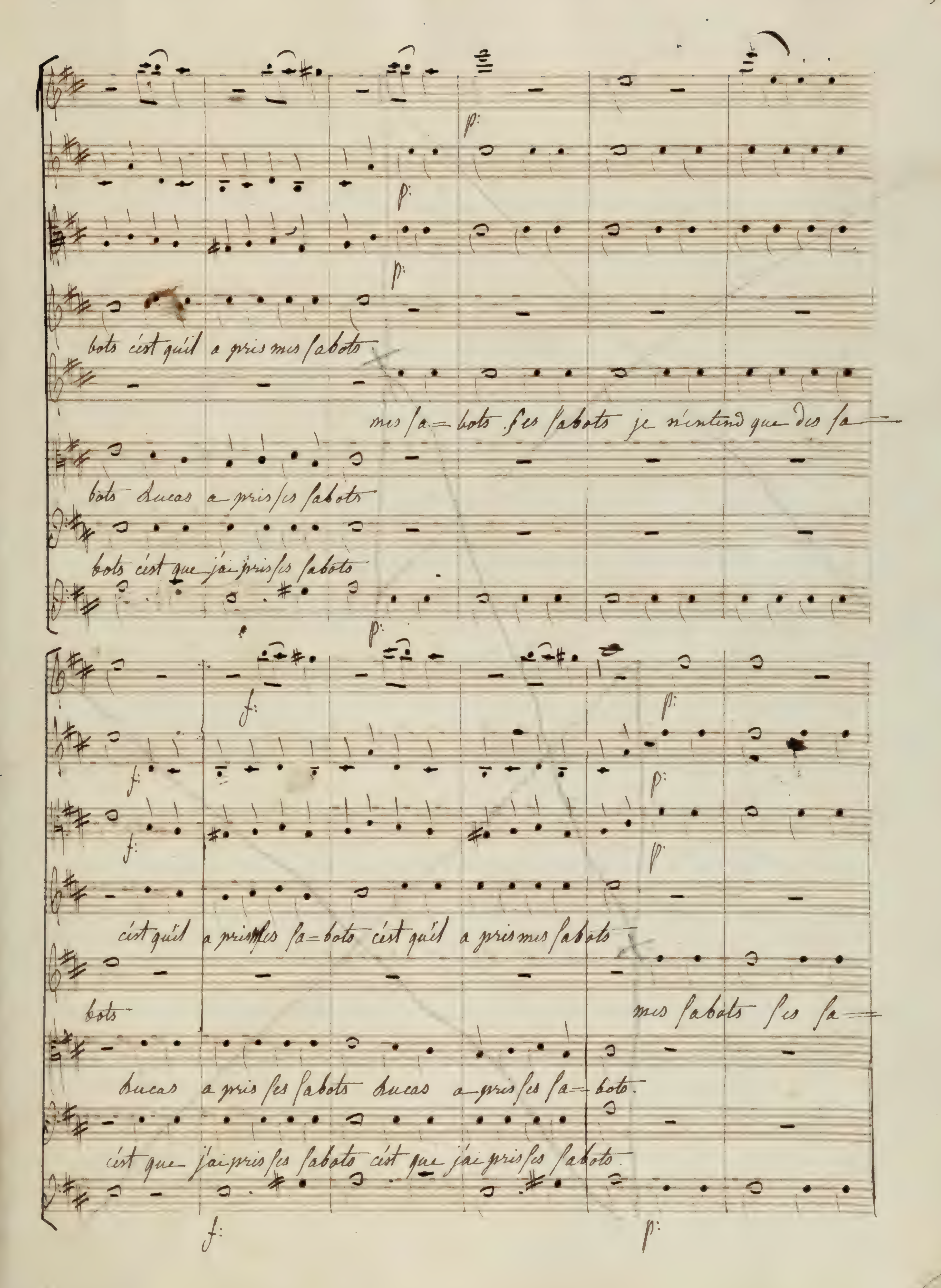
bots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sa= =

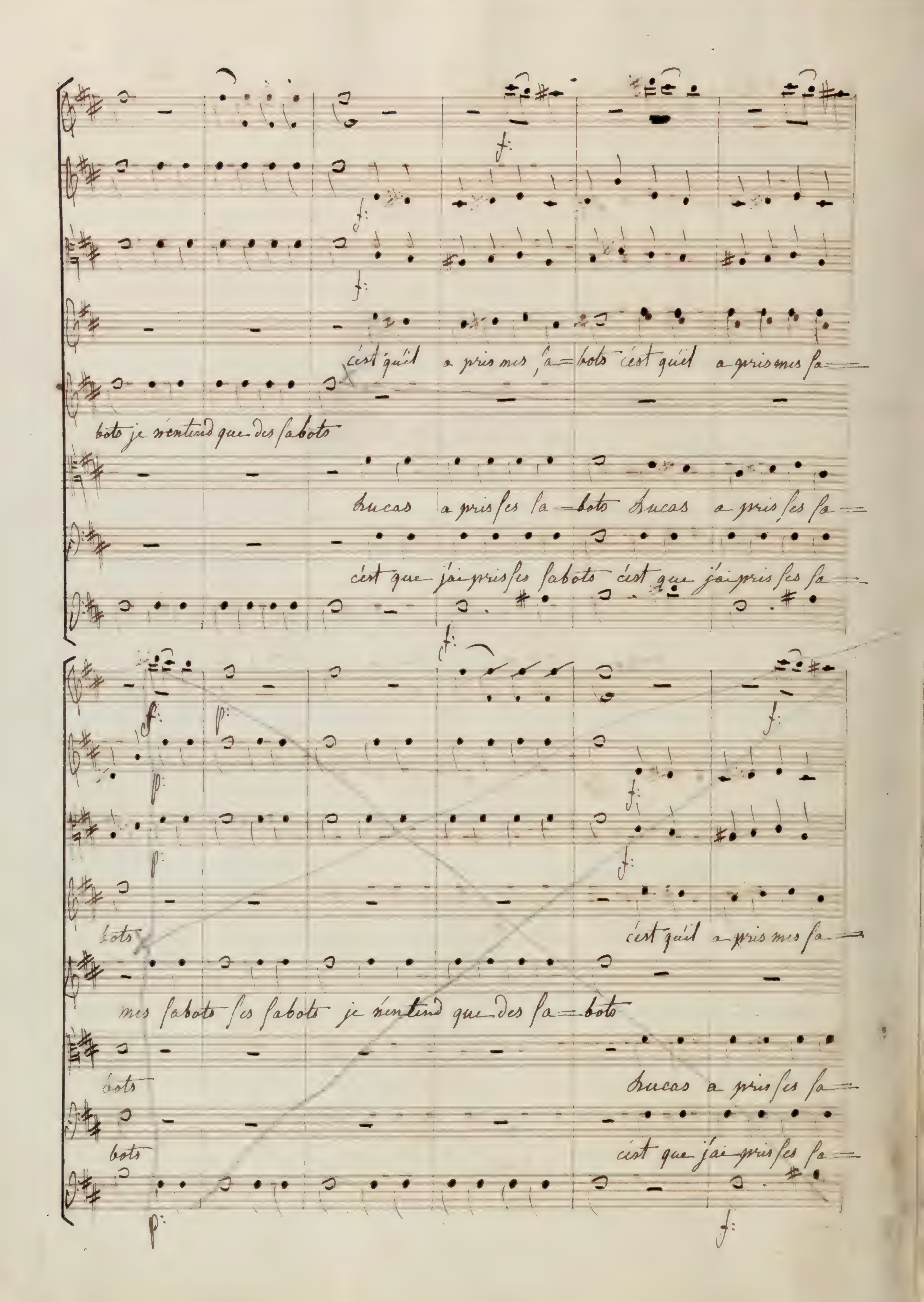
bots c'est que j'ai pris c'est que j'ai pris c'est que j'ai
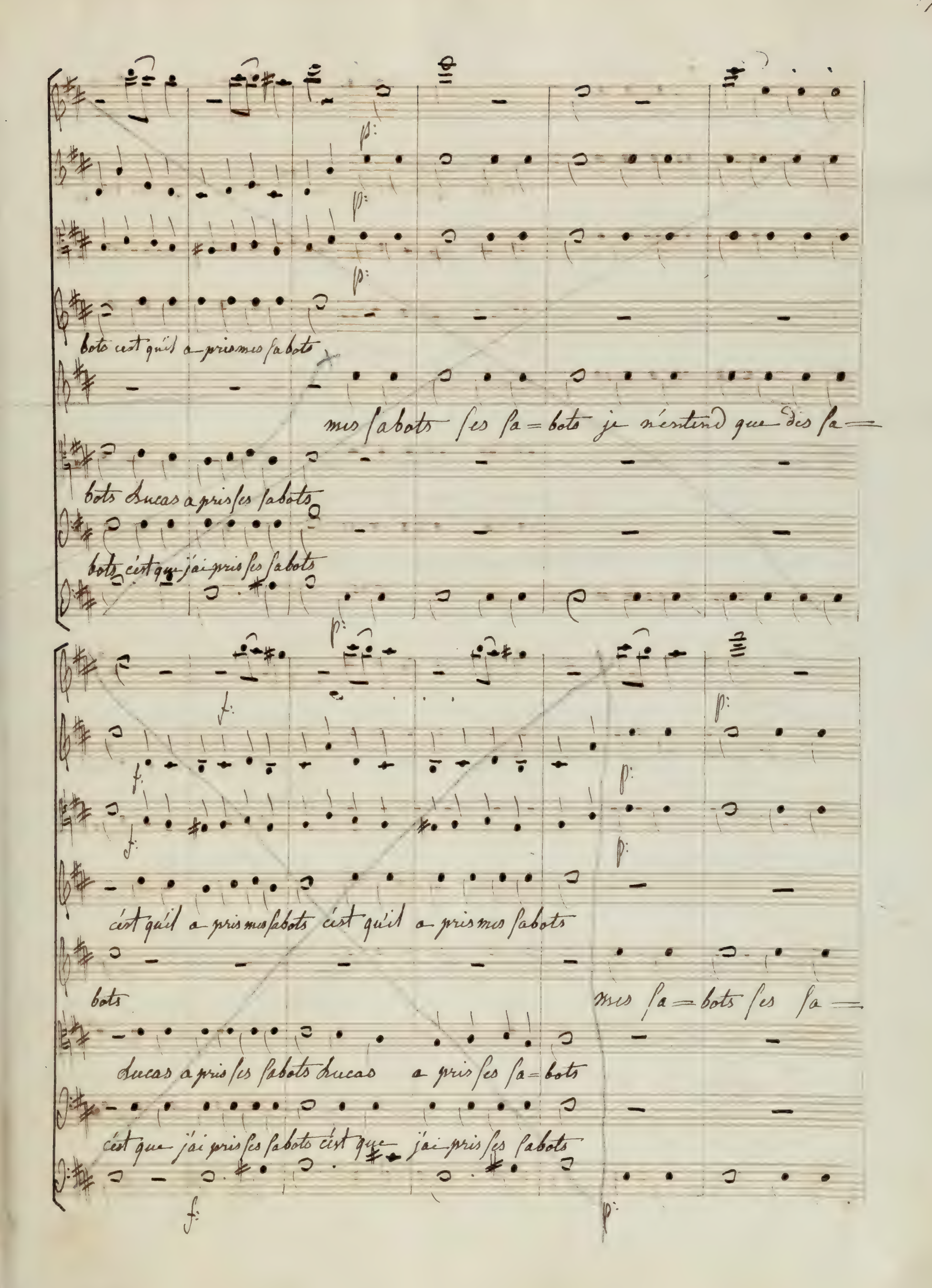


bots c'est qu'il a pris mes sabots.
Vous ve=nez bien a pro=
Vous venez bien a-propos Lucas a pris les sa=bots vous venez bien a pro=
bots c'est que j'ai pris les sa=bots oui vous ve=nez oui vous ve=
bots c'est que j'ai pris ces sabots
pos c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sabots
pos Lucas a pris les sabots Lucas a pris les sabots Lucas a pris les sa=
nez bien a propos c'est que j'ai pris les sabots oui vous ve=
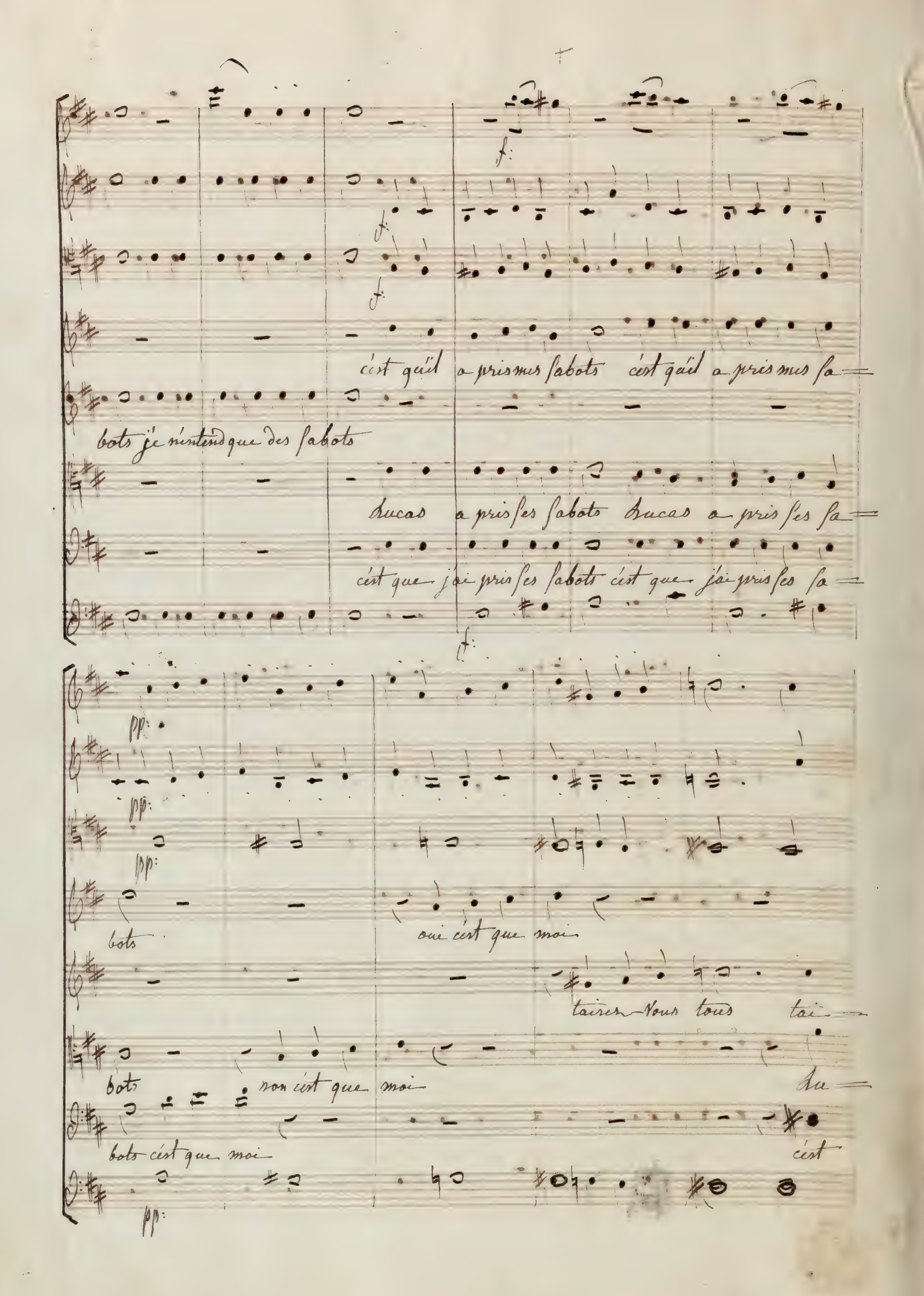

168
Vous venez bien a propos cést quíl a pris mes sa=bots cést quíl a pris mes sa=
bots vous venez bien a propos Lucas a pris ses sa=bots Lucas a pris ses sa=
nez oui vous ve=nez bien a pro=pos cést que jái pris ses sa=
bots
cést quíl a pris mes sa=
mes sa=bots ses sabots je nentend que des sabots
bots
Lucas a pris ses sa=
bots
cést que jái pris ses sa=


bots c'est qu'il a pris mes sabots
mes sa—bots ses sabots je n'entend que des sa—
bots Lucas a pris ses sabots
bots c'est que j'ai pris ses sabots
c'est qu'il a pris mes sa—bots c'est qu'il a pris mes sabots
bots
mes sabots ses sa—
Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa—bots.
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sabots.



c'est qu'il a pris mes sa=bots c'est qu'il a pris mes sa—
bots je n'entend que des sabots
Lucas a pris ses sa=bots Lucas a pris ses sa—
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sa—
bots
c'est qu'il a pris mes sa—
mes sabots ses sabots je n'entend que des sa=bots
bots
Lucas a pris ses sa—
bots
c'est que j'ai pris ses sa—


bots cest quil a pris mes sabots
mes sabots ses sa=bots je n'entend que des sa=
bots Lucas a pris ses sabots
bots c'est que j'ai pris ses sabots
c'est quil a pris mes sabots c'est quil a pris mes sabots
bots
mes sa=bots ses sa=
Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa=bots
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sabots


c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sa —
bots je n'entend que des sabots
Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa —
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sa —
bots
oui c'est que moi
taisez vous tous tai —
bots non c'est que moi
Lu —
bots c'est que moi
c'est

sf. sf. sf. sf.

c'est qu'il a pris mes sa=bots

sez vous tous taisez vous taisez vous tous tai=sez vous

cas a pris Lucas a pris ses sa=bots Lu=cas a

que j'ai pris c'est que j'ai pris ses sa=bots c'est que j'ai

sf. sf. ff. sf. ff. ff.

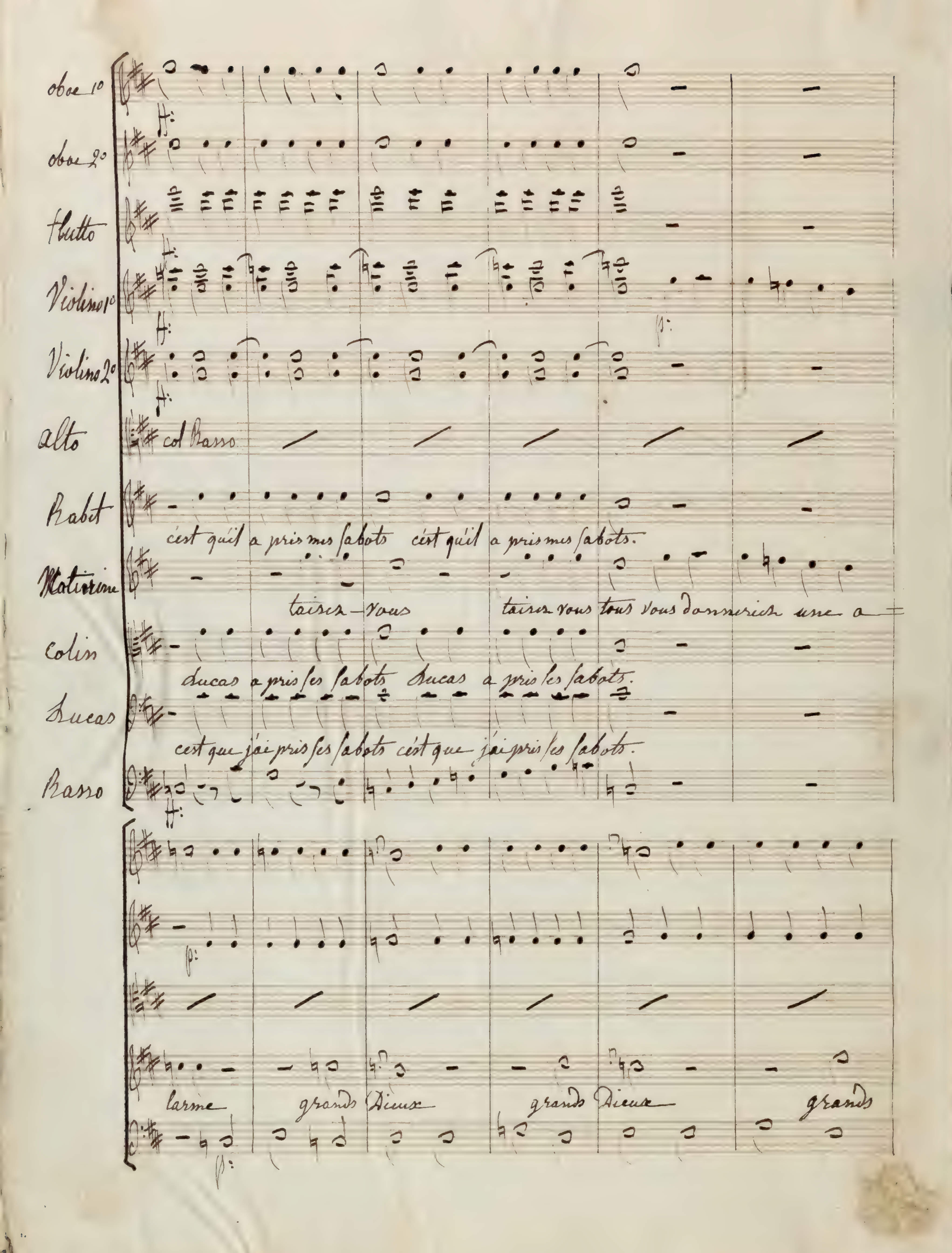
c'est qu'il a pris mes sa=bots

tous taisez vous taisez vous tous tous tous.

pris Lucas a pris ses sa=bots
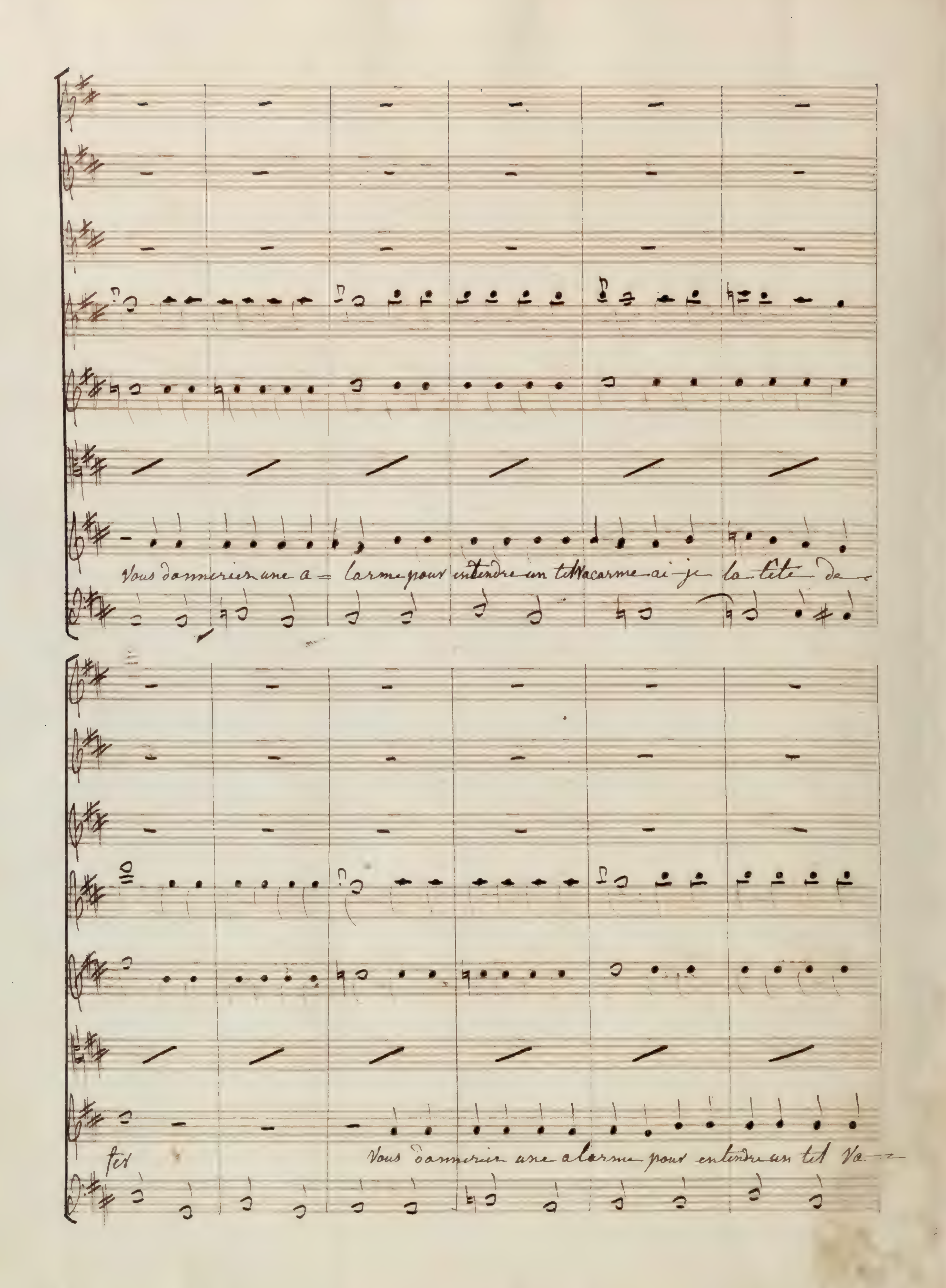
pris c'est que j'ai pris ses sa=bots

ff.


oboe 1°
oboe 2°
flutto
Violino 1°
Violino 2°
Alto
col Basso
Rabet
c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sabots.
Mathurine
taisez-vous
taisez vous tous vous donneriez une a-
Colin
lucas a pris ses sabots lucas a pris ses sabots.
Lucas
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sabots.
Basso
larme
grands Dieux
grands Dieux
grands

dieux c'est pis c'est pis qu'un enfer grands Dieux grands

Dieux grands Dieux c'est pis c'est pis qu'un enfer


Vous donneriez une a = larme pour entendre un tel vacarme ai-je la tête de
fer
Vous donneriez une alarme pour entendre un tel Va =

carme ai-je la tête de fer pour en-tendre un tel va-
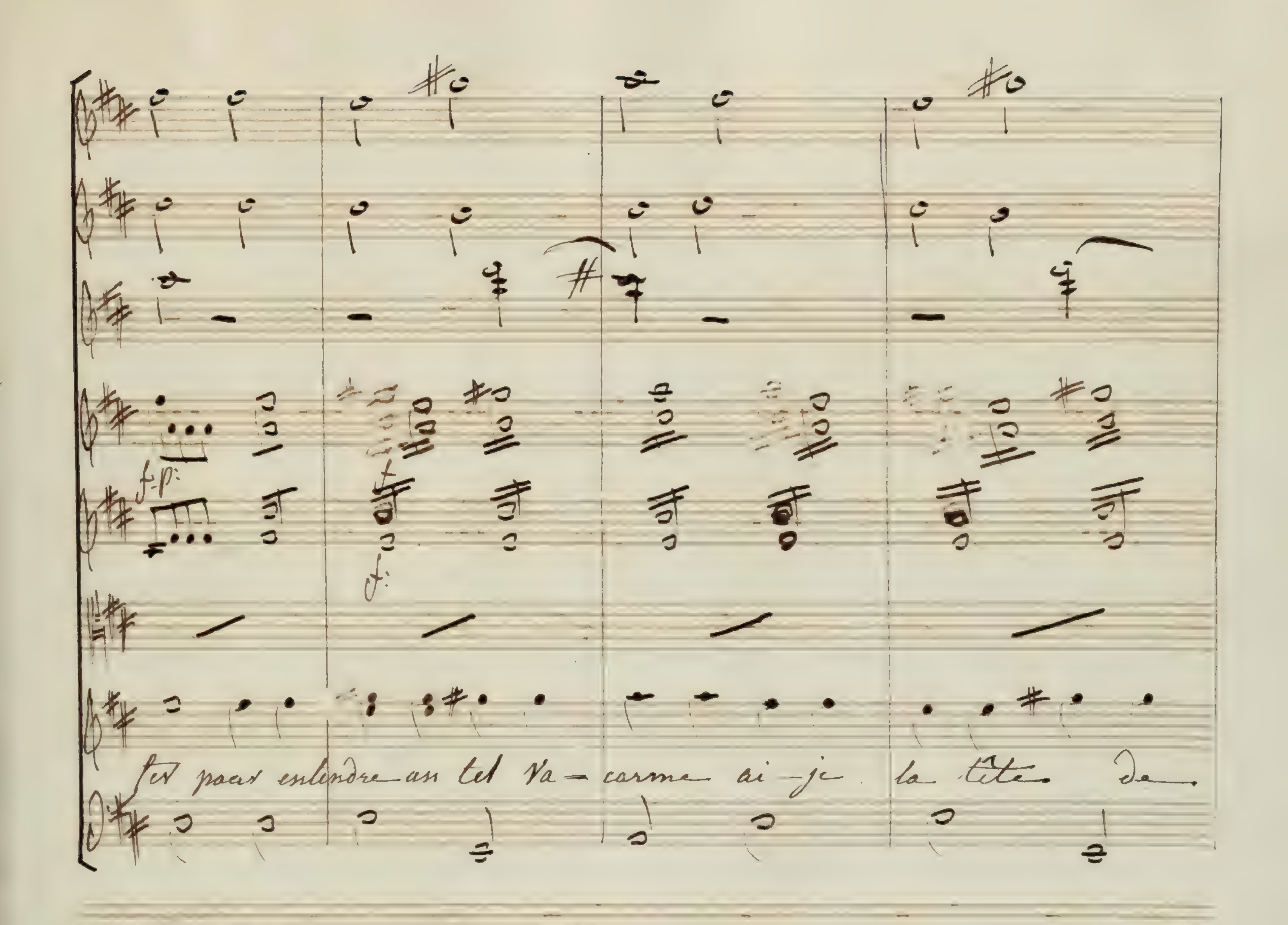
carme un tel va-carme pour en-

fp f.p: f.p: fp: fp: fp: f.p:
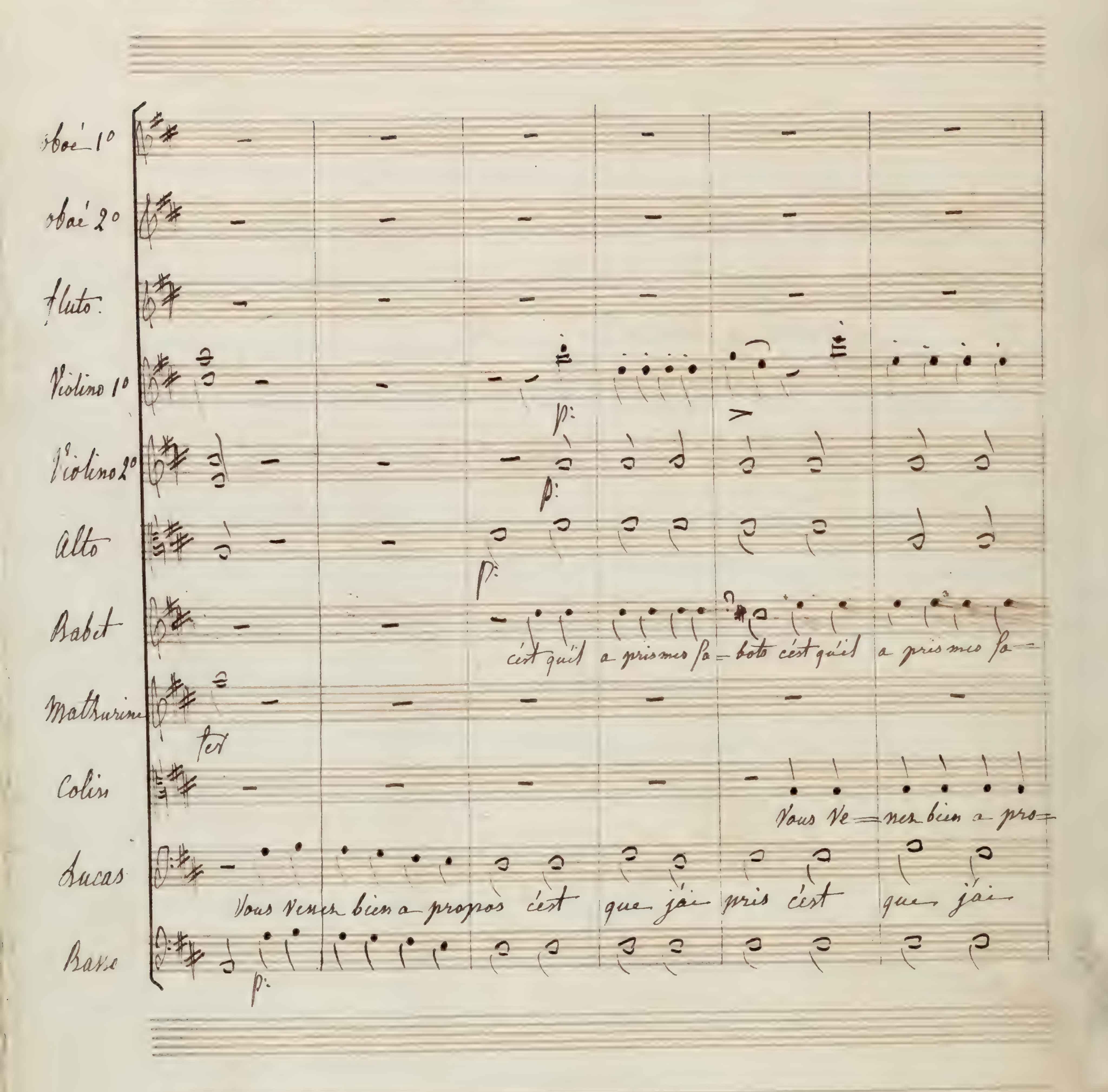
tendre un tel va-carme un tel va-carme

fp: f.p: f.p: fp: fp: fp: fp:

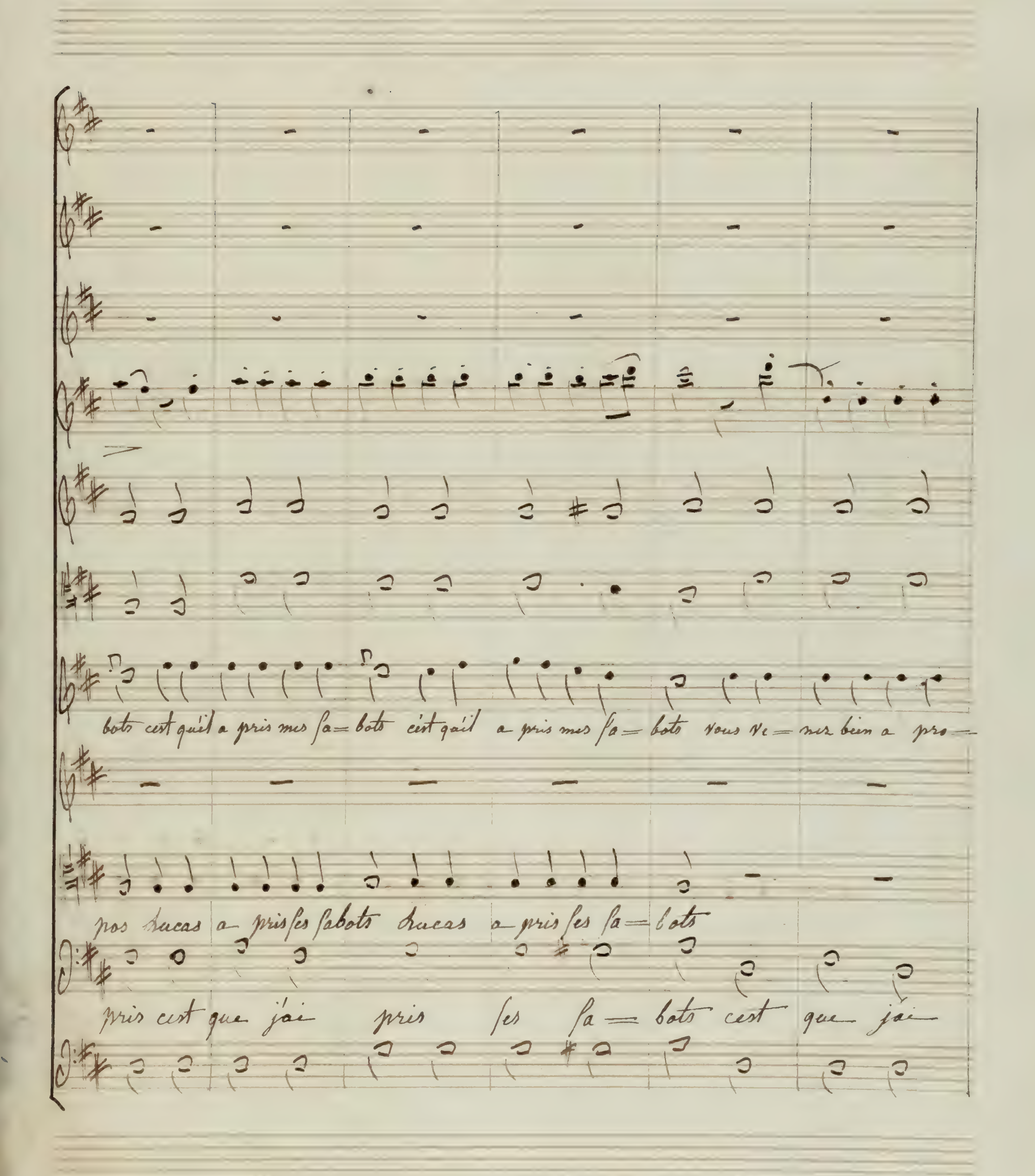
ai-je la tê-te de fer ai-je la tê-te de
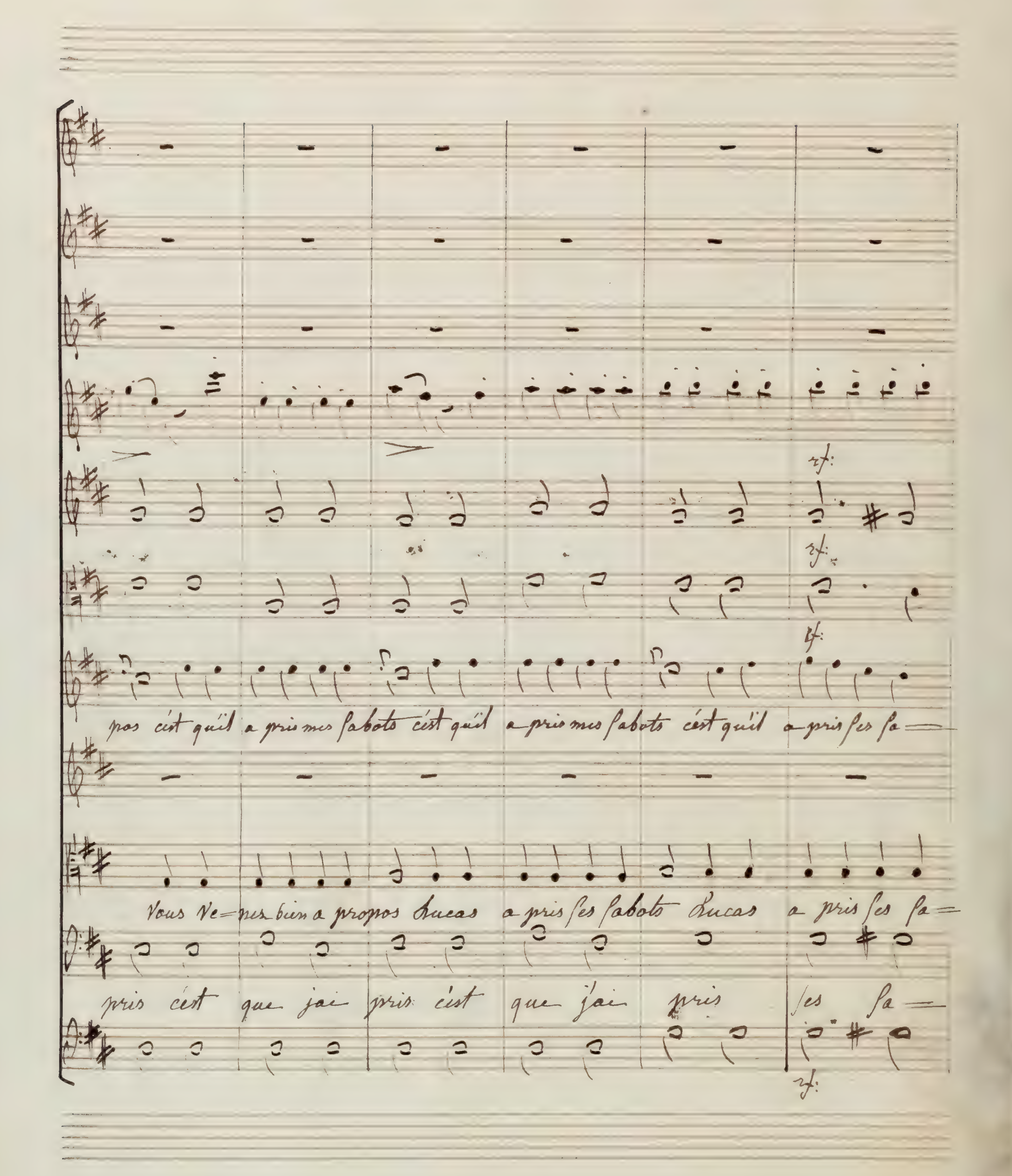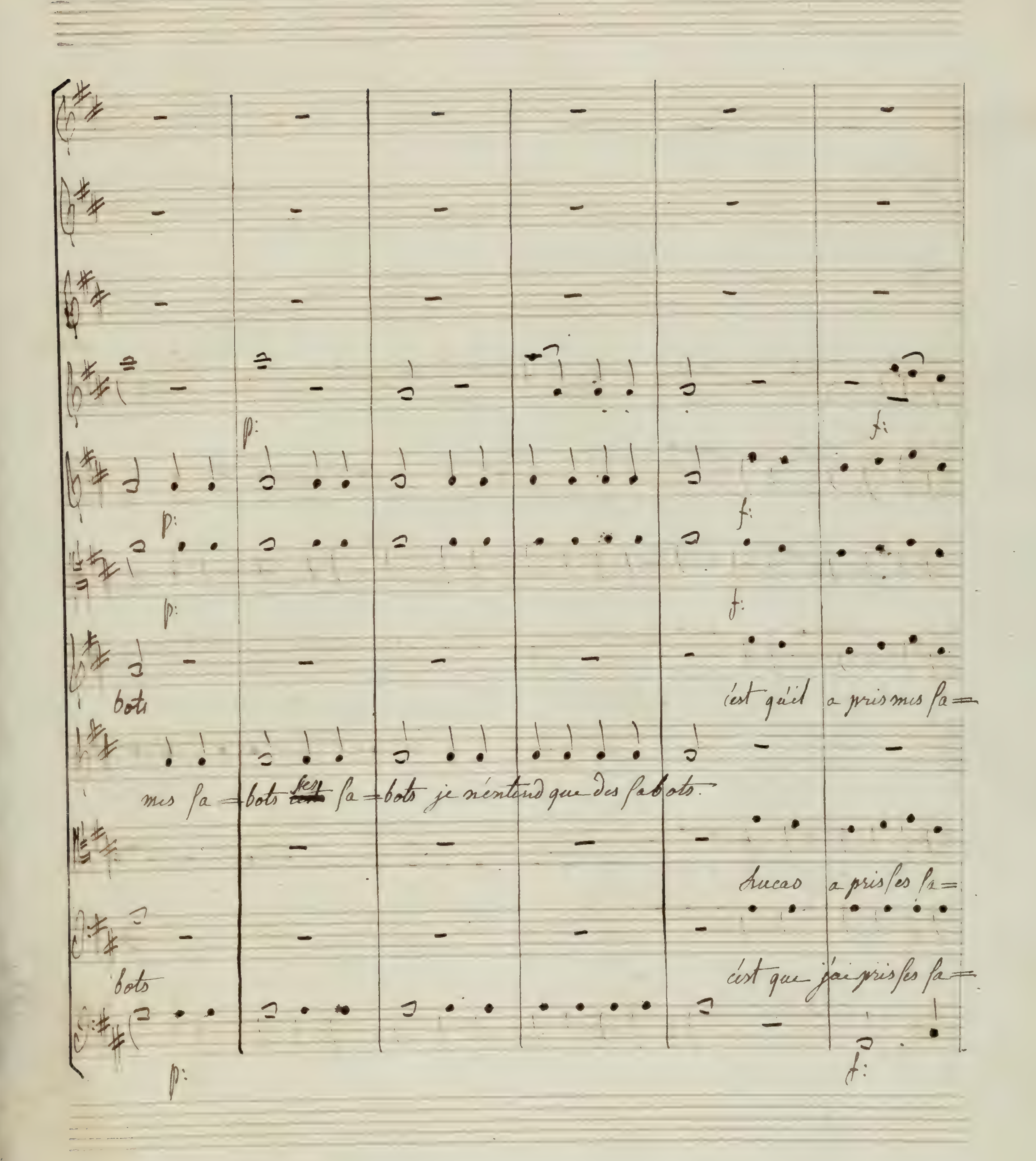


Volti Subito
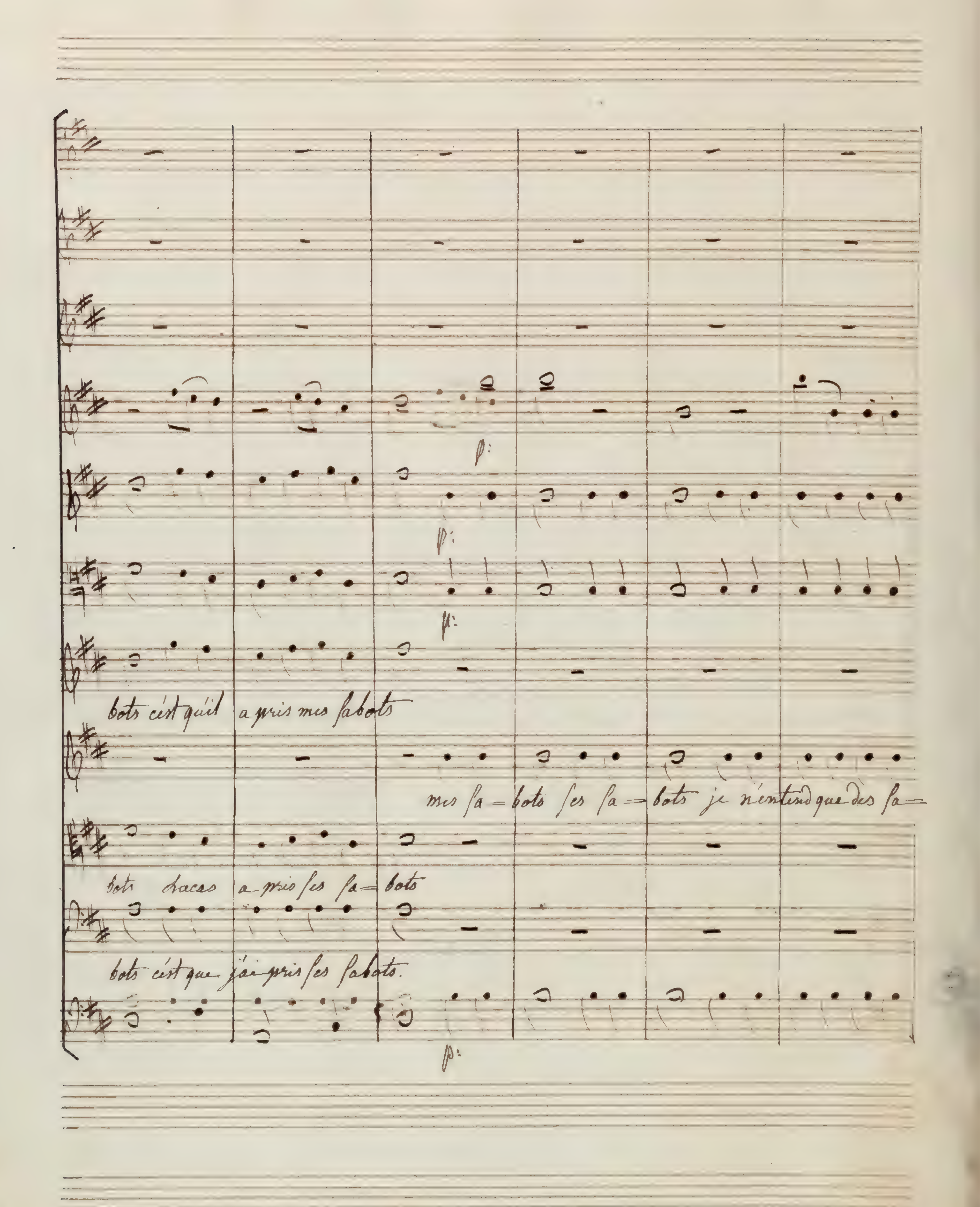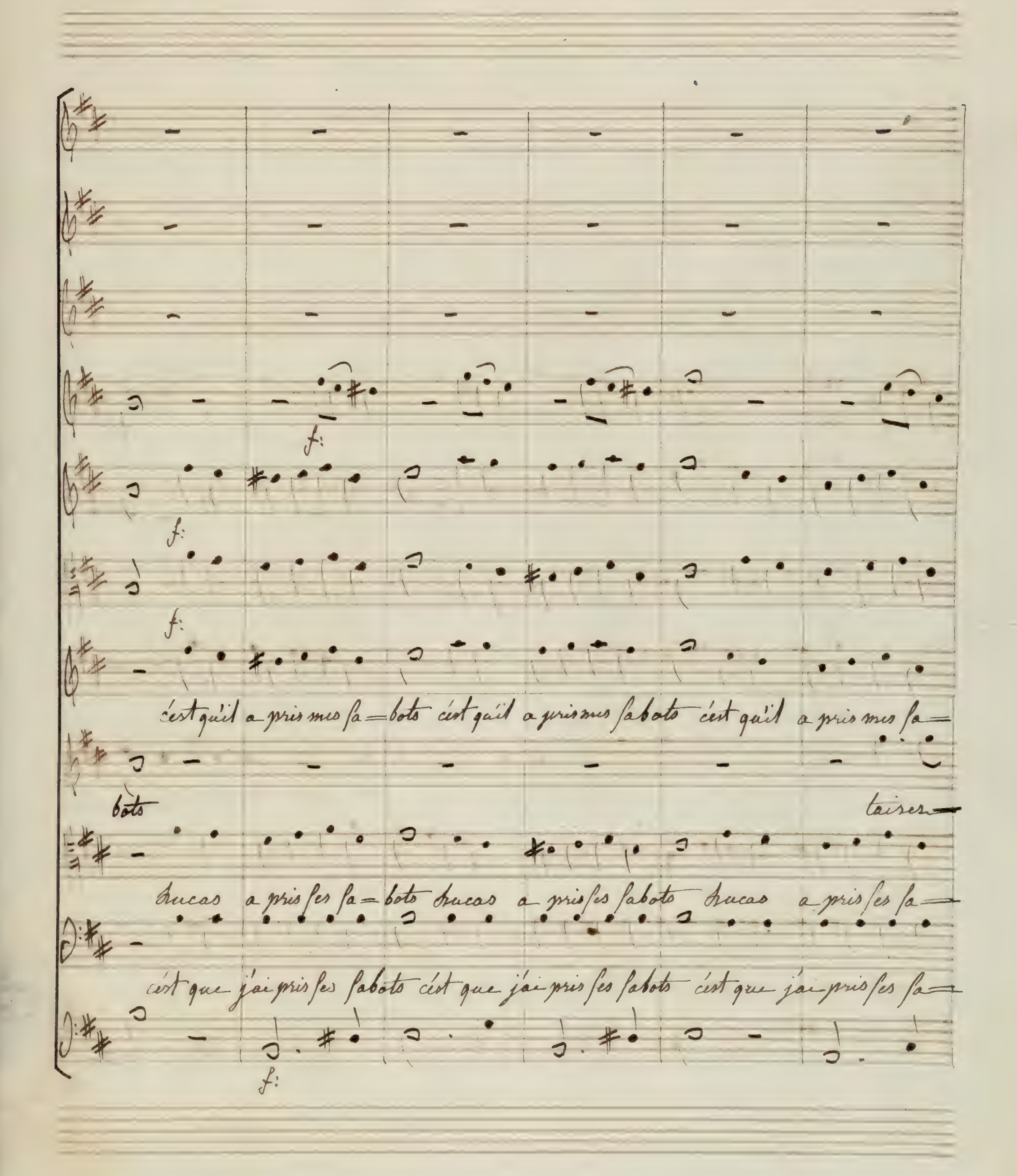


Oboé 1o
obaé 2o
flauto.
Violino 1o
Violino 2o
alto
Babet
Mathurine
Colin
Lucas
Basse
p:
c'est qu'il a pris mes fa=boto c'est qu'il a pris mes fa=
Vous Ve=nez bien a pro=
Vous venez bien a propos c'est que j'ai pris c'est que j'ai
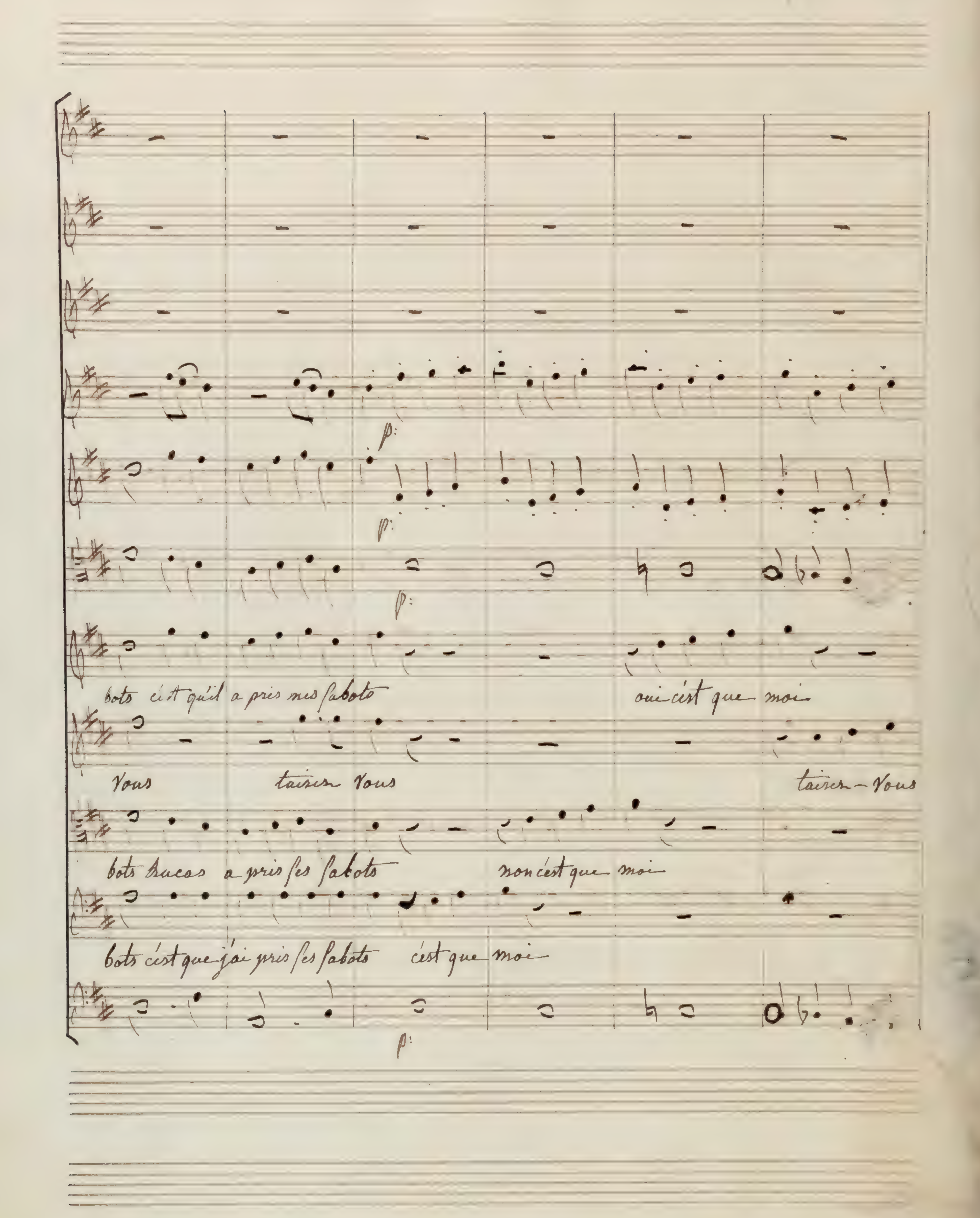

bots cest quil a pris mes sa= bots cest quil a pris mes sa= bots vous ve= nez bien a pro—
pos Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa= bots
pris cest que jai pris ses sa= bots cest que jai
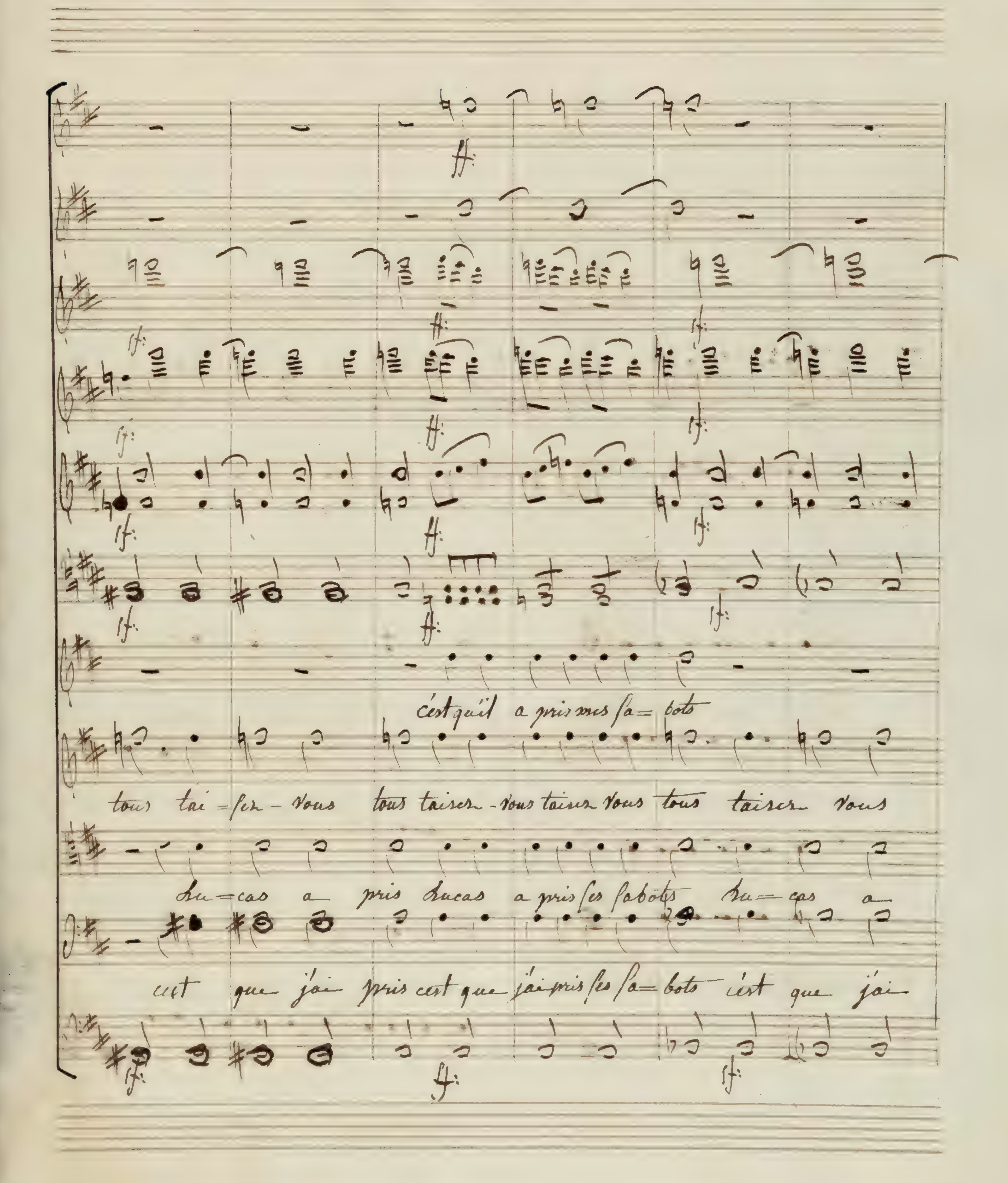

pas c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris ses sa=
Vous ve=nez bien a propos Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa=
pris c'est que j'ai pris c'est que j'ai pris ses sa=


bots
mes sa = bots ses sa = bots je n'entend que des sabots.
c'est qu'il a pris mes sa=
Lucas a pris ses sa=
bots
c'est que j'ai pris ses sa=
p:
f:


bots c'est qu'il a pris mes sabots
mes sa = bots ses sa = bots je n'entend que des sa =
bots Lucas a pris ses sa = bots
bots c'est que j'ai pris ses sabots.


c'est qu'il a pris mes sa=bots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sa=
bots
taisez
Lucas a pris ses sa=bots Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sa=
c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sa=


bots c'est qu'il a pris mes sabots
oui c'est que moi
Vous taisez Vous
taisez-Vous
bots Lucas a pris ses sabots
non c'est que moi
bots c'est que j'ai pris ses sabots c'est que moi


c'est qu'il a pris mes sa-bots
tous tai-sez-vous tous taisez-vous taisez vous tous taisez vous
Lu-cas a pris Lucas a pris ses sabots Lu-cas a
cest que j'ai pris cest que j'ai pris ses sa-bots c'est que j'ai

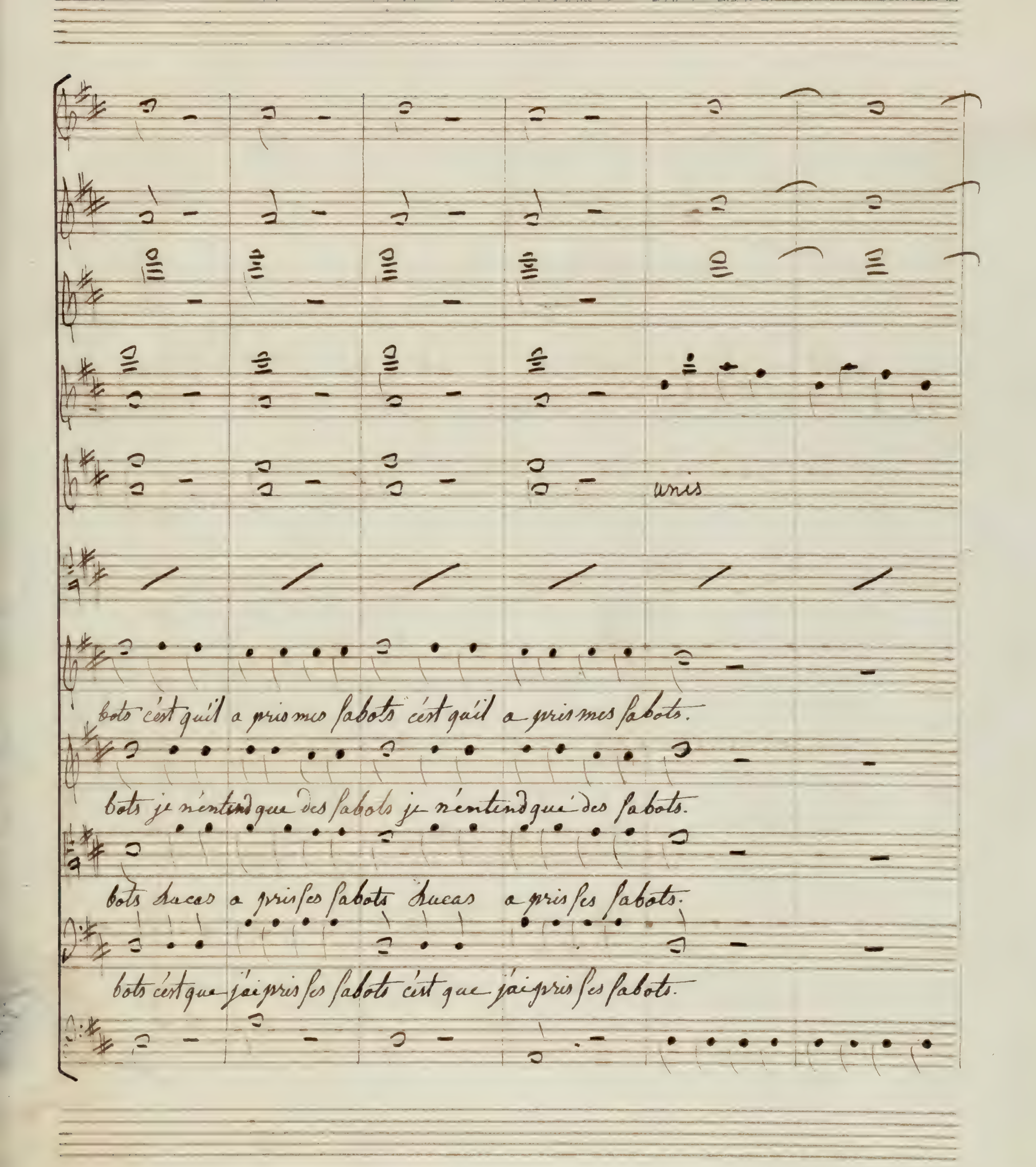
col Basso
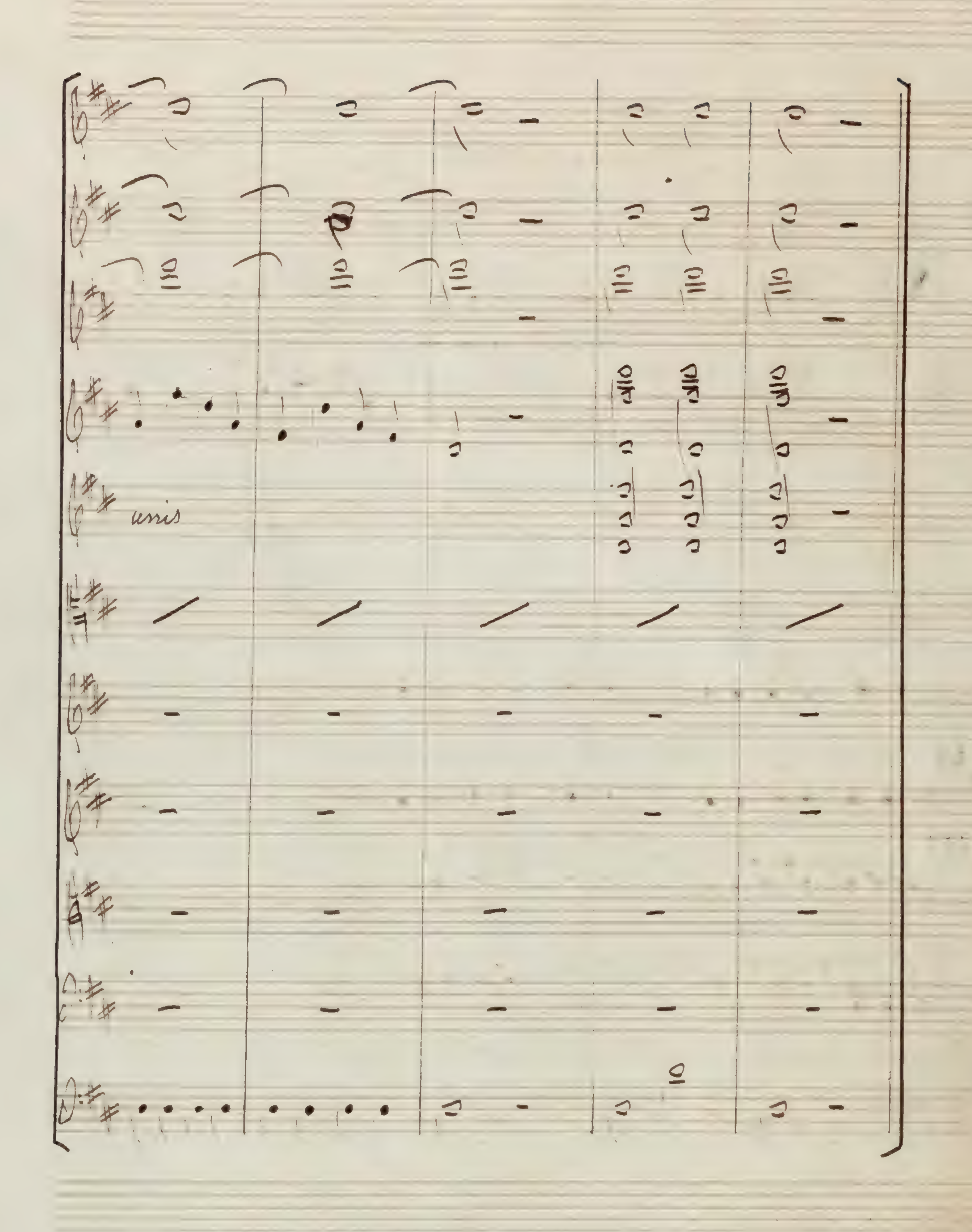
c'est qu'il a pris mes sabots — c'est qu'il a pris mes sa—

tous taisez vous taisez vous tous — je n'entend que des sa—

pris Lucas a pris ses sabots — Lu=cas a pris ses sa—

pris c'est que j'ai pris ses sabots — c'est que j'ai pris ses sa—
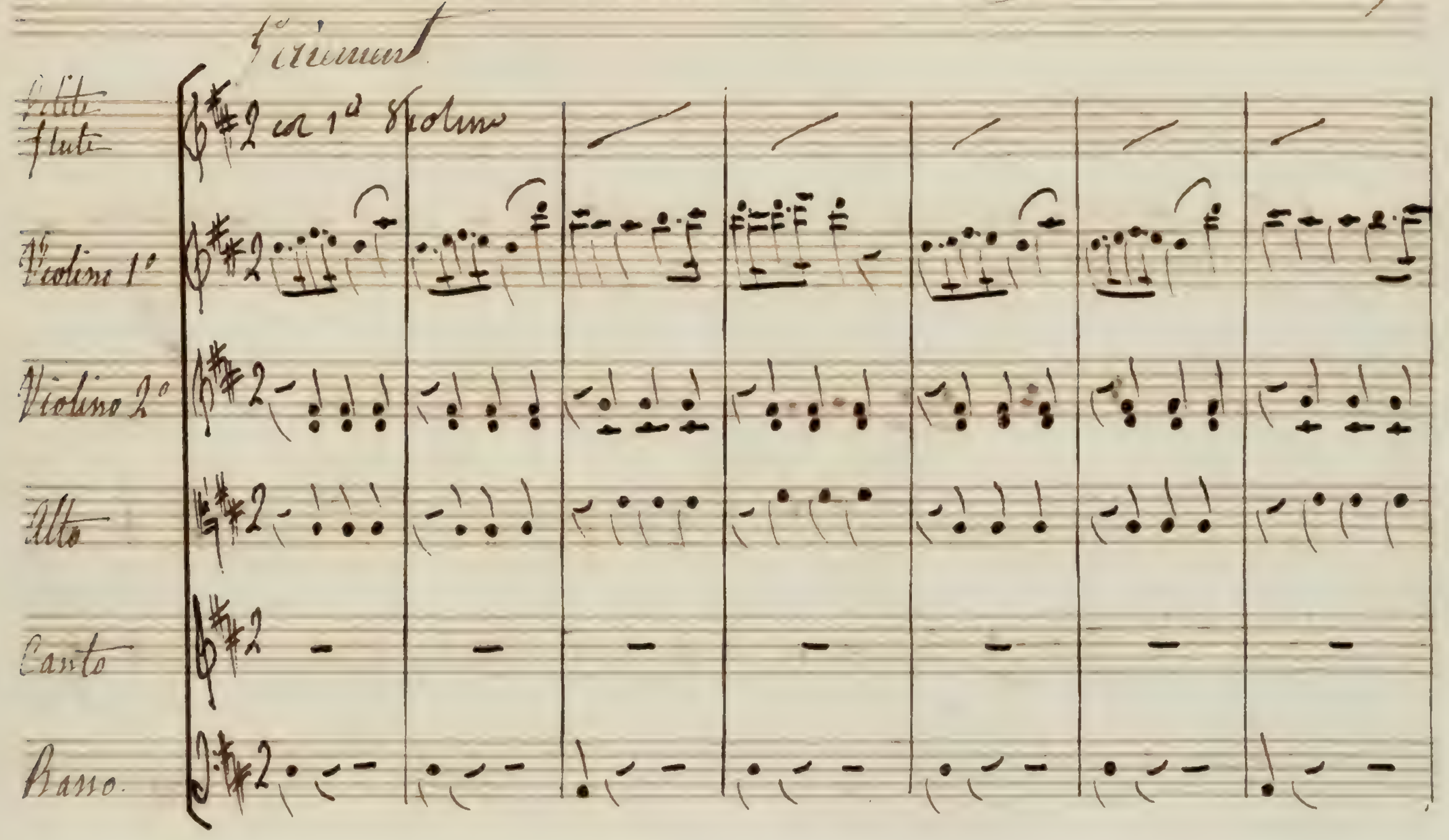

unis
bots c'est qu'il a pris mes sabots c'est qu'il a pris mes sabots.
bots je n'entend que des sabots je n'entend que des sabots.
bots Lucas a pris ses sabots Lucas a pris ses sabots.
bots c'est que j'ai pris ses sabots c'est que j'ai pris ses sabots.
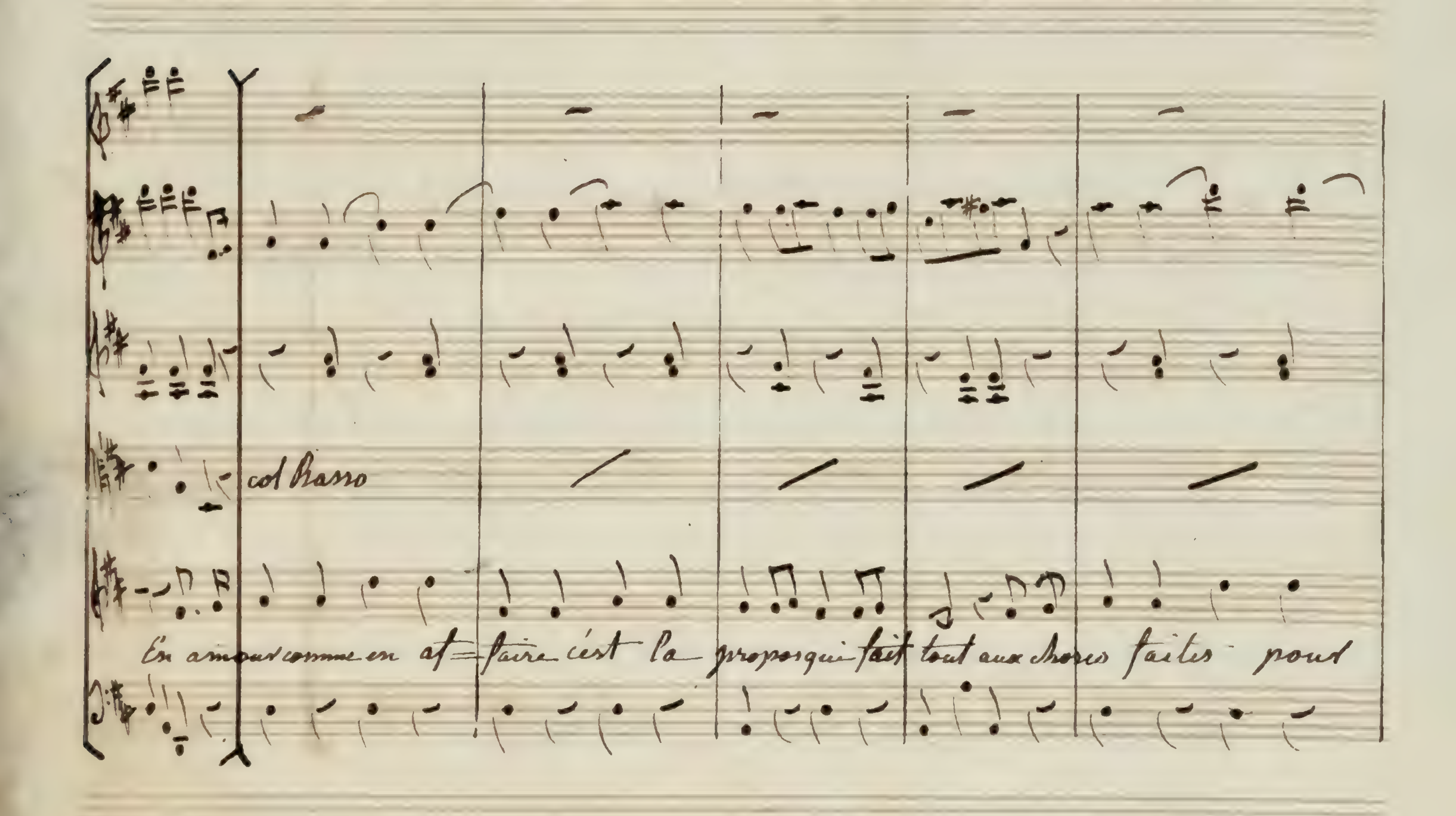

unis

N° 10

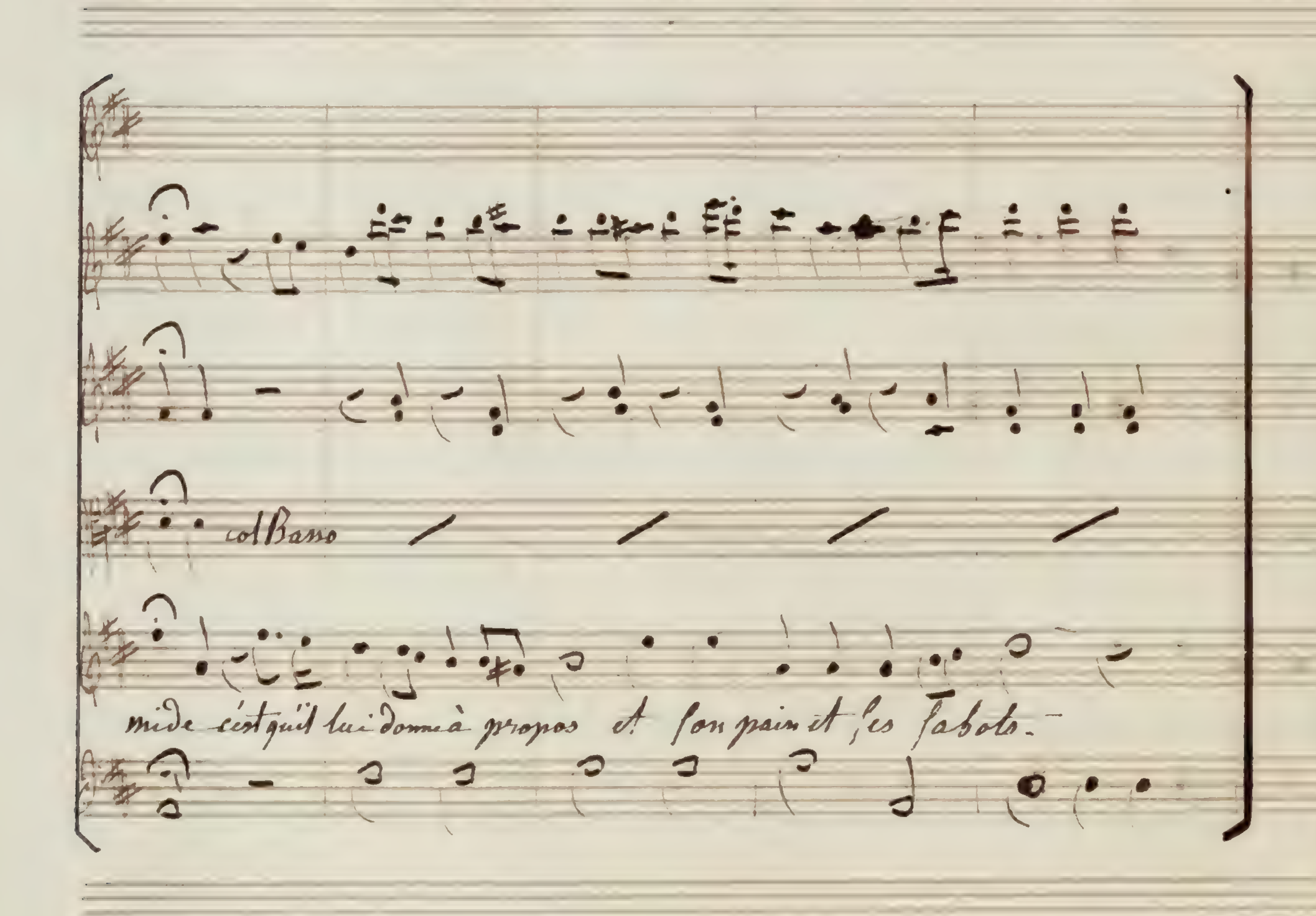
Vaudeville

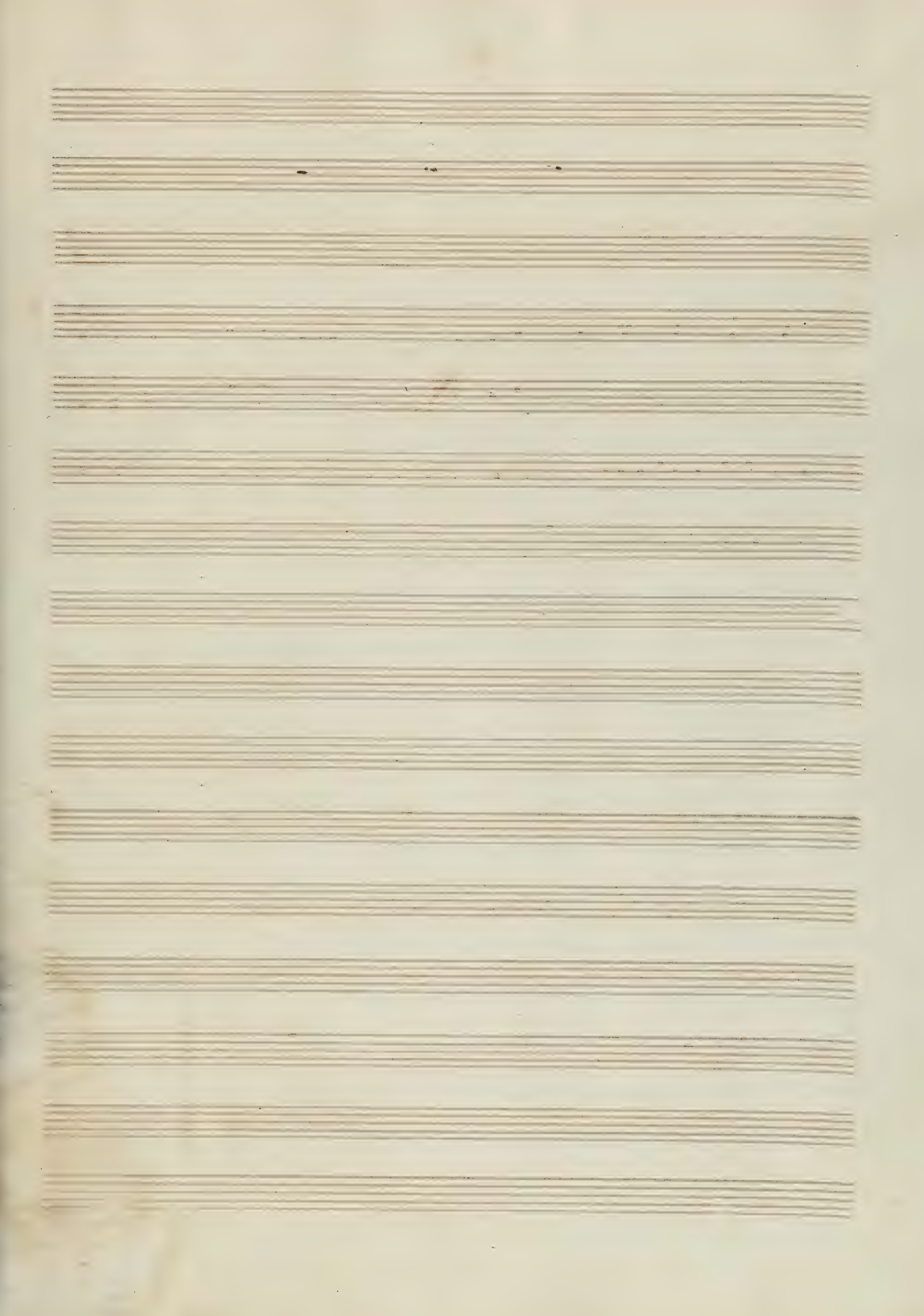
Il n'est rien tel que faire les choses à propos.

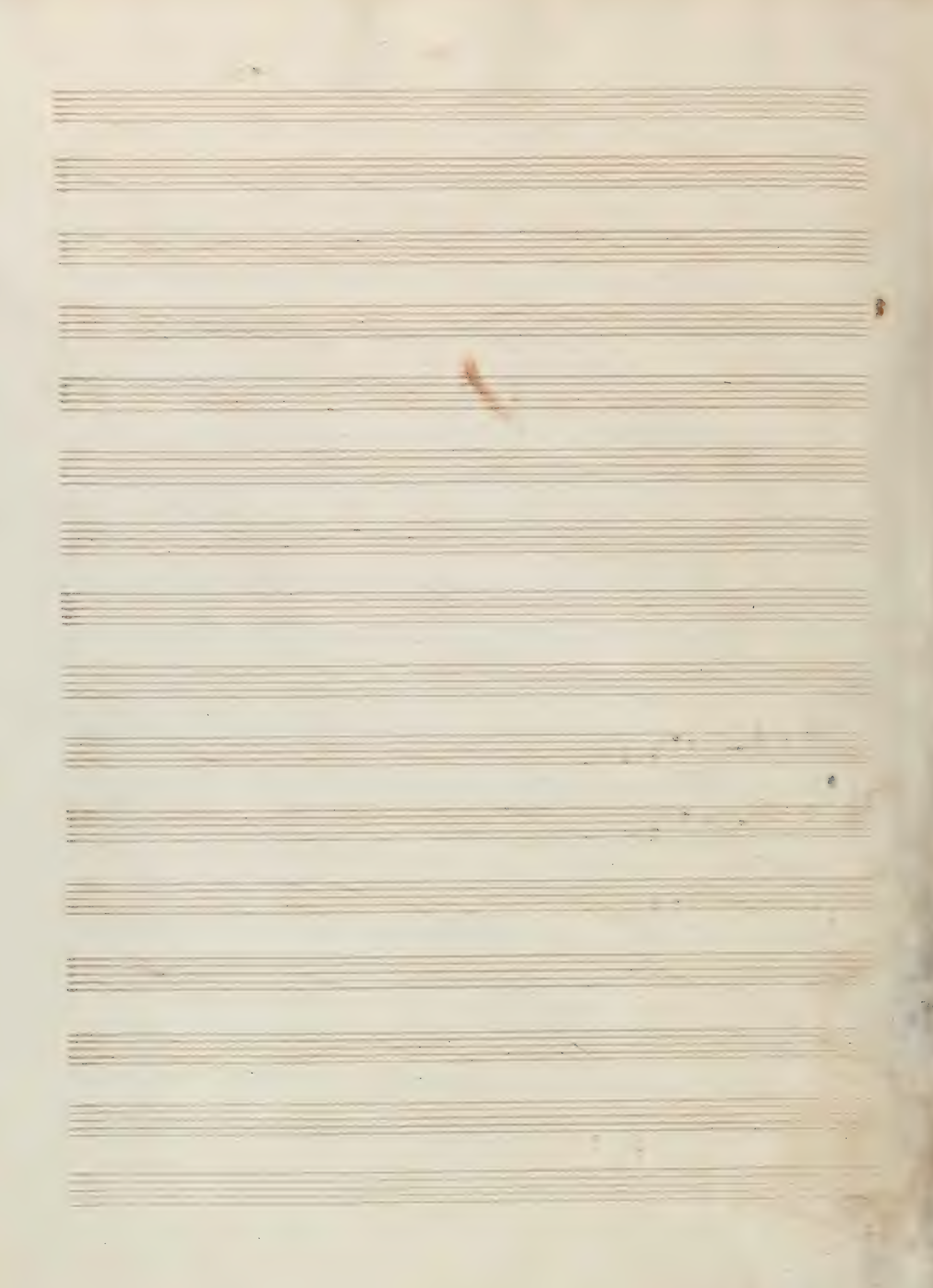


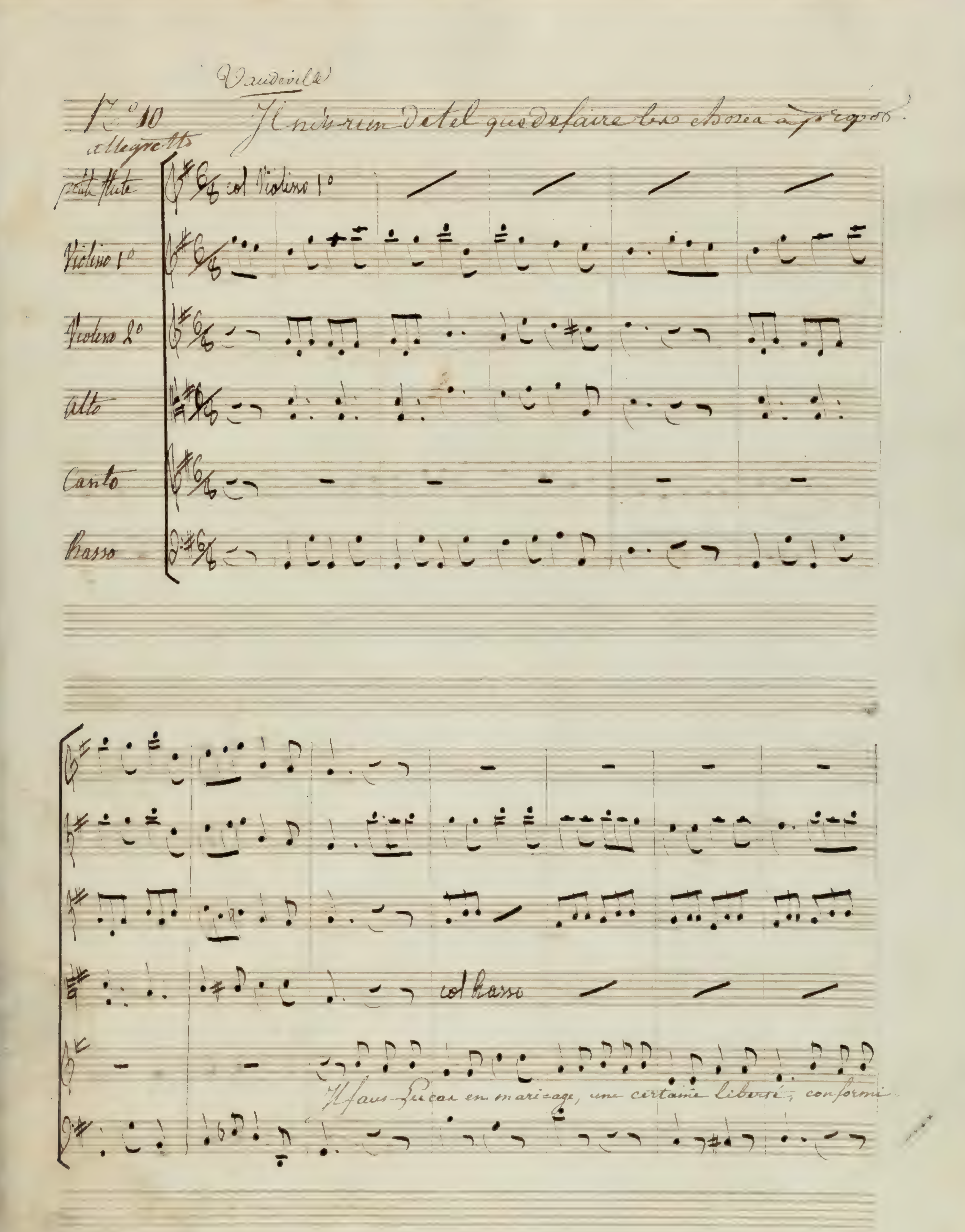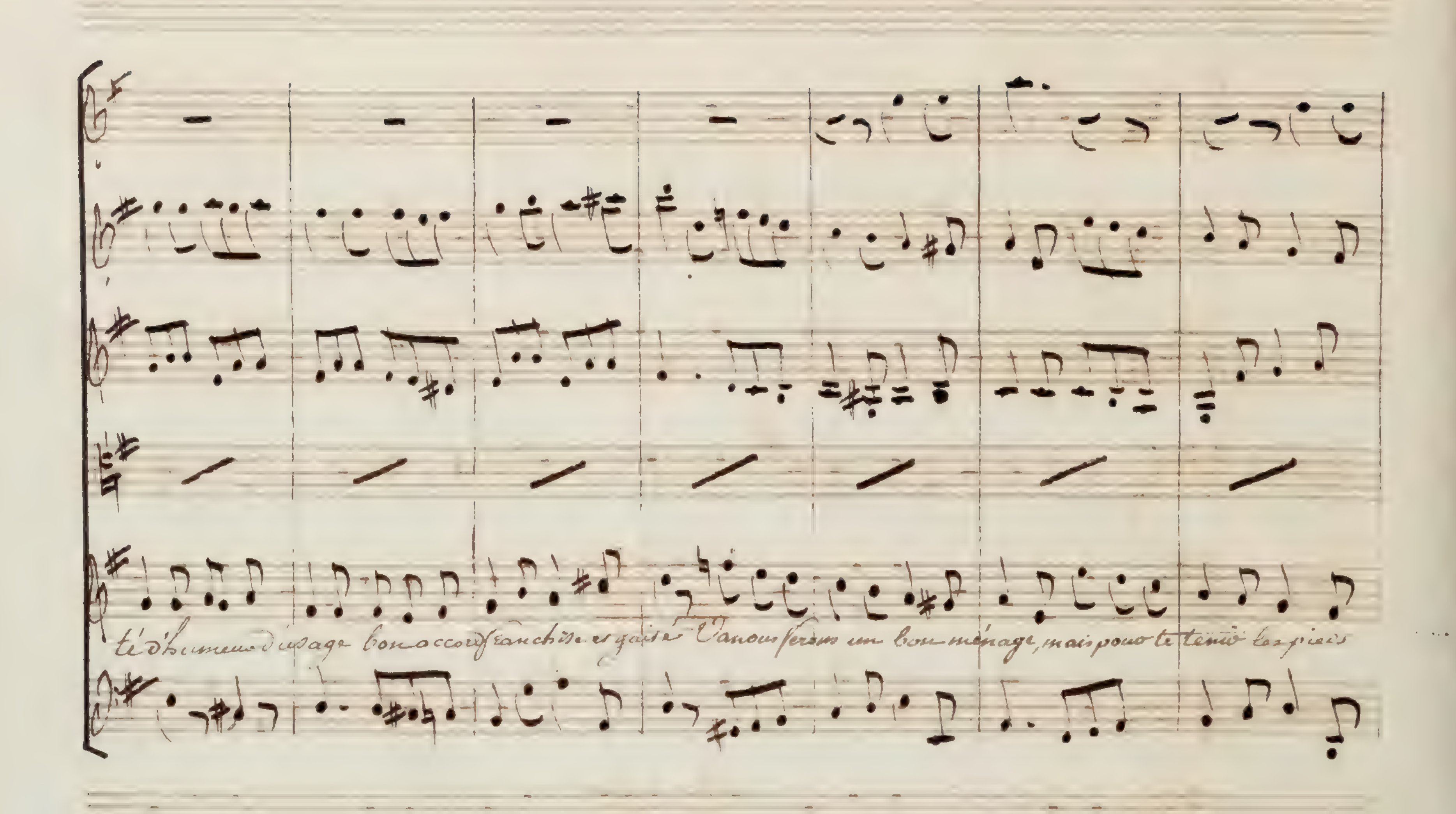


plaire c'est lui qui donne le gout {i co—lin enfin dé-cide une bergere ti-
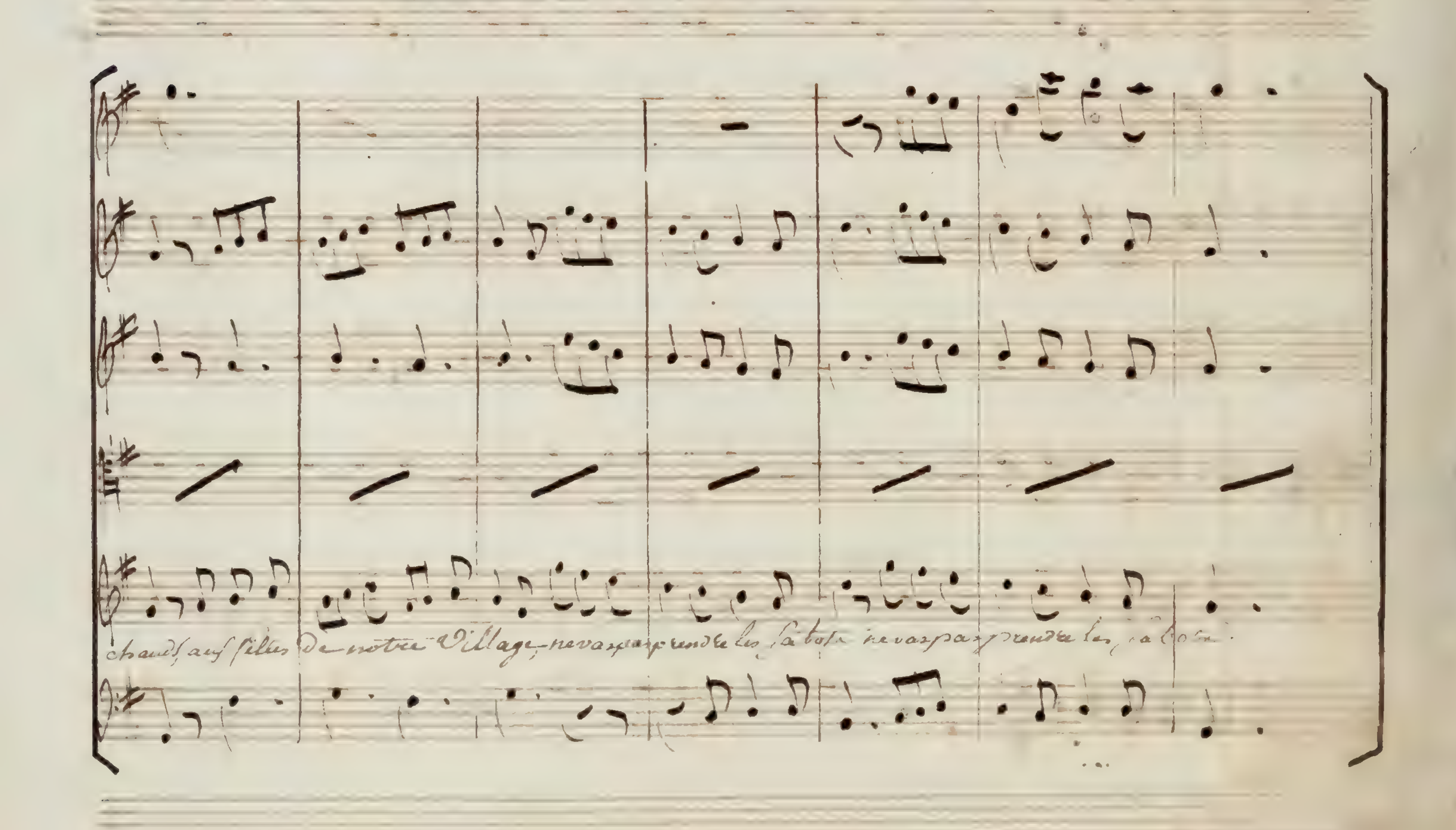







Vaudeville
N° 10
Il n'est rien de tel que de faire les choses à propos
allegretto
petite flute
col Violino 1°
Violino 1°
Violino 2°
Alto
Canto
Basso
col Basso
Il faut sucer en mariage, une certaine liberté, conformi
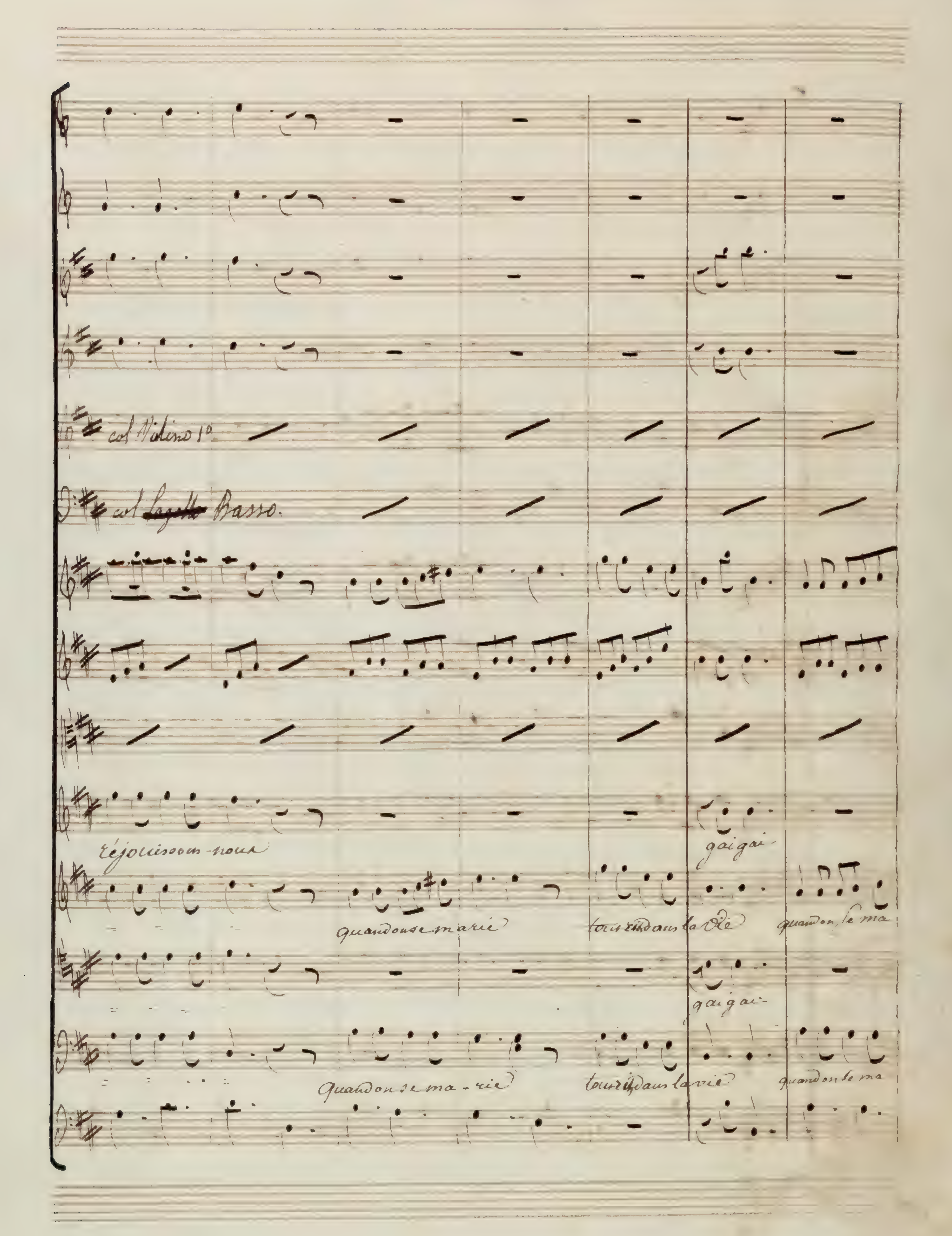

té d'humeur d'usage bon accord franchise et gaité nous ferons un bon ménage, mais pour te tenir les pieds


chauds, aux filles de notre village, ne va pas prendre les sabots ne va pas prendre les sabots.

Final

allegro vivace

Corno 1°
en ré
Corno 2°
en ré
oboé 1°
oboé 2°
petite flute
fagotto
Violino 1°
Violino 2°
Alto
col Basso
Babet
allons gai allons gai réjouissons-nous allons gai allons gai
Mathurine
Colin
Lucas
Basso.
f.



col Violino 1º
col Fagotto Basso.
réjouissons-nous
gai gai
quand on se marie
la vie
quand on se ma
gai gai
quand on se ma-rie
dans la vie
quand on se ma

gai gai allons gai allons gai réjouissons-nous

rie — tout est dans la vie allons gai — allons gai —

gai gai —

rie — tout est dans la vie

alto col Basso

allons gai allons gai réjouissons-nous Cest le plus beau jour de

pour cest le plus beau jour de nos Epoux des Epoux

